

## Parutions récentes Recently Published

---

Volume 13, numéro 3, printemps 2003

Imaginaire de la fin

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/008714ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/008714ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2003). Parutions récentes. *Cinémas*, 13(3), 205–205.

<https://doi.org/10.7202/008714ar>

---

Tous droits réservés © Cinémas, 2003

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

---

**é**rudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

## Parutions récentes/ Recently Published

- BENASSI, Stéphane et Alphonse CUGIER (dir.), *Le Montage : état des lieux réel(s) et virtuel(s)*, Paris, L'Harmattan, 2003, 267 p.
- BLOM, Ivo, *Jean Desmet and the Early Dutch Film Trade*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2003, 472 p.
- CARRIÈRE, Louise, *Michel Tremblay, du cinéphile au scénariste*, Montréal, Les 400 coups, 2003, 249 p.
- CHATEAU, Dominique, *Cinéma et philosophie*, Paris, Nathan, 2003, 192 p.
- GOVERNATORI, Luca, *Andreï Tarkovski, l'art de la pensée*, Paris, L'Harmattan, 2002, 106 p.
- JOST, François, *Realtà/Finzione. L'impero del falso*, Milano, Il Castoro, 2003, 136 p.
- KRAVANJA, Peter, *Proust à l'écran, Bruxelles. La Lettre volée*, 2003, 180 p.
- LA ROCHELLE, Réal, *Opérascope. Le film-opéra en Amérique*, Montréal, Triptyque, 2003, 428 p.
- LIANDRAT-GUIGUES, Suzanne, *Cinéma et sculpture. Un aspect de la modernité des années soixante*, Paris, L'Harmattan, 2002, 104 p.
- MOINE, Raphaëlle, *Les Genres du cinéma*, Paris, Nathan, 2002, 192 p.
- PITASSIO, Francesco, *Attore/Divo*, Milano, Il Castoro, 2003, 173 p.
- PONS I BUSQUET, Jordi, *El Cine. Historia de una fascinación*, Barcelona, Museu del Cinema/Ajuntament de Girona/Ambit, 2003, 221 p.
- VICHI, Laura, *Henri Storck. De l'avant-garde au documentaire social*, Crisnée, Éditions Yellow Now, 2003, 220 p.
- WEBER, Pascale, *Le Corps à l'épreuve de l'installation-projection*, Paris, L'Harmattan, 252 p.