Document généré le 2 juil. 2025 12:16

Cinémas
Revue d'études cinématographiques
Journal of Film Studies

Notes sur les collaborateurs

Volume 4, numéro 2, hiver 1994

URI : https://id.erudit.org/iderudit/1001032ar
DOI : https://doi.org/10.7202/1001032ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)
1705-6500 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1994). Notes sur les collaborateurs. *Cinémas*, *4*(2), 188–189. https://doi.org/10.7202/1001032ar

Tous droits réservés © Cinémas, 1994

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Notes sur les collaborateurs

WILLIAM BEARD est professeur en études cinématographiques au département de littérature comparée et d'études cinématographiques à l'université d'Alberta. Il est spécialisé dans les films de David Cronenberg.

DANIEL CASTILLO DURANTE est professeur au Department of Romance Languages à l'université d'Alberta.

RENÉ GARDIES est Maître de conférences à l'université de Provence. Il travaille en analyse et en didactique du cinéma et de la télévision.

ANDRÉ GAUDREAULT est professeur titulaire et responsable du secteur «études cinématographiques» de l'Université de Montréal. Il est spécialisé dans le cinéma des premiers temps et dans les questions de narration au cinéma.

KENNETH W. HARROW est professeur d'anglais à l'université d'État du Michigan où il enseigne la littérature et le cinéma africains.

GENEVIÈVE JACQUINOT est professeur en sciences de l'éducation à l'université de Paris VIII. Elle enseigne aussi en communication et elle est spécialisée dans l'étude des formes de la médiation audiovisuelle non fictionnelle.

IAN LOCKERBIE est professeur en cinéma et culture québécoises à l'université de Stirling. Il est aussi responsable du développement académique et des archives Grierson.

PHILIPPE MARION est professeur au département de communication de l'université de Louvain-la-Neuve. Il mène des recherches sur le récit médiatique, la transsémiotique et la communication narrative.

GILLES MARSOLAIS est professeur titulaire en études cinématographiques à l'Université de Montréal. Il est spécialisé dans le cinéma québécois, le cinéma documentaire et la critique de films.

JEAN-PIERRE MEUNIER est professeur au département de communication de l'université de Louvain-la-Neuve. Il mène des recherches sur les théories de la communication et sur la cognition.

STÉPHANE MORIN était, jusqu'à tout récemment, étudiant au doctorat en littérature comparée à l'Université de Montréal. Il est maintenant directeur-adjoint d'un nouveau magazine montréalais, *Vidéôme.*

ROGER ODIN est professeur à l'université de la Sorbonne Nouvelle où il dirige l'Institut de recherche en cinéma et audiovisuel. Il travaille à l'élaboration d'une approche sémiopragmatique et mène des recherches sur le cinéma amateur.