

Nouvelles

Jacques St-Pierre

Numéro 127, automne 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/83735ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

St-Pierre, J. (2016). Nouvelles. *Cap-aux-Diamants*, (127), 51–51.

Jean-Marie Lebel à l'honneur



Lors de la cérémonie de remise de sa médaille de l'Assemblée nationale, l'historien Jean-Marie Lebel s'adressant aux invités. (Photo : Yves Beauregard).

La rédaction de *Cap-aux-Diamants* tient à souligner l'honneur qui échoit à l'un de ses membres de la première heure. Le 2 juin dernier, l'historien et premier vice-

président de la Société historique de Québec, monsieur Jean-Marie Lebel, s'est vu décerner la médaille de l'Assemblée nationale du Québec. Cet honneur est réservé à des personnalités québécoises, canadiennes ou étrangères méritant la reconnaissance des députés de l'Assemblée et de la population du Québec.

La médaille lui a été remise par le ministre de l'Éducation, du Loisir et du Sport, monsieur Sébastien Proulx. C'est un honneur pleinement mérité pour notre collègue et ami, dont le nom est depuis longtemps associé intimement à l'histoire de la ville de Québec. Jean-Marie Lebel est un historien d'une grande érudition, doublé d'un excellent vulgarisateur. Féru de littérature, bibliophile, collectionneur de

cartes postales, il est aussi un fin connaisseur de baseball! Ses réalisations sont nombreuses. Il a signé une dizaine de livres et au-delà de 400 articles. En plus de son engagement au sein de *Cap-aux-Diamants*, il est chroniqueur à la revue québécoise *Prestige*. Il est également un conférencier apprécié du grand public et des nombreux étudiants qui s'inscrivent à ses cours à l'Université du troisième âge de l'Université Laval.

C'est grâce à des gens comme Jean-Marie Lebel, qui réussissent à concilier les exigences de rigueur de la science historique avec le souci de mettre le savoir issu de la recherche érudite à la portée d'un large public, que l'histoire demeure une discipline bien vivante.

Mémoires des Montréalais



(<https://ville.montreal.qc.ca/memoiresdesmontrealais/>). (Photo : Yves Beauregard).

Le Centre d'histoire de Montréal a lancé, le 1^{er} juin dernier, un site Internet dédié à l'histoire de Montréal.

Le site donne accès à des articles de vulgarisation et à un contenu audiovisuel et photographique. Une partie du contenu mis en ligne provient des recherches que le Centre d'histoire a réalisées au fil des ans pour documenter ses expositions. Il constitue un site de référence intéressant sur l'histoire de la ville. Les utilisateurs du site y trouveront des articles sur divers sujets regroupés sous les thématiques Personnes, Lieux, Vie, Services, Événements et Objets. Par exemple, la section sur les personnages propose des textes sur des Montréalais renommés, comme

Maurice Richard ou le maire Jean Drapeau, ou des personnes qui ont un lien avec l'histoire de la ville, comme l'amiral britannique Horatio Nelson, vainqueur de Napoléon (en référence à la colonne de la place Jacques-Cartier) ou encore la gymnaste roumaine Nadia Comaneci, reine des Jeux olympiques de 1976.

Le site contient déjà plusieurs dizaines de textes tous richement illustrés et de nouveaux articles s'ajouteront dans les mois à venir. L'ambition est de réaliser une véritable encyclopédie de Montréal mettant en valeur la mémoire collective des Montréalais.

Le pavillon Pierre Lassonde du MNBAQ



Le nouveau pavillon du Musée national des beaux-arts du Québec, qui donne à l'institution une façade sur la prestigieuse Grande Allée, a été inauguré dans le cadre

d'un programme de festivités les 24, 25 et 26 juin derniers. Le bâtiment de verre et d'acier présentera des expositions en art contemporain de 1960 à nos jours. Le pavillon est une réalisation du consortium d'architectes OMA (Office for Metropolitan Architecture), de Rotterdam aux Pays-Bas, et Provencher Roy, architectes, de Montréal.

Le passage reliant le pavillon Pierre Lassonde au reste du complexe muséal sert désormais d'écrin à l'œuvre-testament de l'artiste Jean-Paul Riopelle, intitulée *L'homme à Rosa Luxembourg*. Cette fresque

monumentale composée de 30 tableaux de plus de 40 mètres, peut désormais être vue dans toute sa longueur. Le pavillon central a aussi été l'objet d'un réaménagement.

En plus de permettre d'exposer un plus grand nombre d'œuvres signées par des artistes contemporains, le pavillon Pierre Lassonde servira de vitrine à la création québécoise. Le MNBAQ pourra ainsi compter sur la collaboration de nombreux partenaires culturels.

Jacques Saint-Pierre