

Légendes d'un peuple

Jolyne Rodrigue

Numéro 127, automne 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/83731ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Rodrigue, J. (2016). Compte rendu de [Légendes d'un peuple].
Cap-aux-Diamants, (127), 47–47.

Même si la situation politique est peu développée dans cet ouvrage, il est facile, grâce aux descriptions détaillées de l'auteure, de comprendre comment les gens se sentaient et pourquoi ils préféreraient désertier plutôt que d'aller combattre pour une cause qui n'était pas la leur.

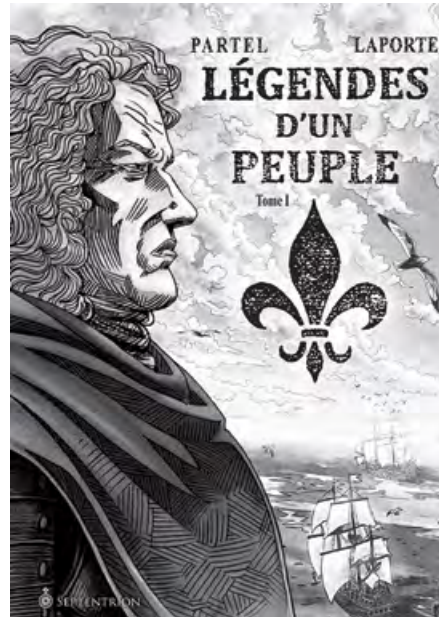
Les conditions de vie et les difficultés rencontrées durant la traversée sont également très bien décrites. Cela permet de mettre en lumière à quel point les personnes qui choisissaient de se lancer dans cette aventure pouvaient être déterminées à changer de vie. Il ne faut pas oublier que cette traversée signifiait bien souvent une rupture définitive avec ceux qu'on aimait. Les sentiments de solitude et d'isolement qui habitaient les immigrants durant les premiers mois en terre inconnue sont également très bien rendus dans ce livre.

Certes, il ne faut pas s'attendre, en lisant cette œuvre, à parfaire nos connaissances au sujet de l'immigration irlandaise. C'est avant tout un roman d'amour, idéal pour les amateurs de belles histoires romantiques. Toutefois, il est intéressant de constater que cette lecture nous fait réfléchir au sujet de ceux et celles qui ont réellement tout quitté pour s'aventurer en terre inconnue.

Bref, il s'agit d'un roman historique passionnant et fort bien écrit. Encore une fois, Micheline Dalpé prouve son talent d'auteure et nous présente des

personnages si attachants qu'il est difficile d'interrompre notre lecture avant la fin. À lire!

Johannie Cantin



Gilles Laporte et Vincent Parrel. *Légendes d'un peuple*. Québec, Les éditions du Septentrion, 2014, 64 p.

Légendes d'un peuple est une bande dessinée qui a été réalisée afin de prolonger l'expérience musicale initiée par Alexandre Belliard en 2011. En effet, cet auteur-compositeur-interprète s'est fait connaître pour la publication de trois livres-disques où il interprète en chanson l'épo-

pée des francophones d'Amérique. Illustré par le bédéiste Vincent Parrel et scénarisé par l'historien Gilles Laporte, ce livre nous permet donc de découvrir, ou de redécouvrir, des figures marquantes de l'histoire. De courts récits nous plongent donc à l'époque de Marie Rollet, de Pierre Le Moine d'Iberville et de Louis-Joseph Papineau. D'autres extraits mettent en images la révolte des Métis et la traversée vers le Klondike d'Émilie et Nolasque Tremblay. Dans un autre registre, les auteurs illustrent également une fable huronne-wendate. Le style graphique plutôt classique facilite la lecture et rend justice aux événements présentés. Bien documenté, l'ouvrage propose toujours une mise en contexte du personnage ou de l'événement abordé et suggère des pistes pour approfondir le sujet. La bande dessinée demeure un format particulièrement intéressant pour s'initier à l'histoire, ou pour la voir d'un autre œil et visualiser les événements dans un contexte plus large. Le fait d'aborder la vie de personnages marquants humanise l'histoire et la rend plus accessible. C'est pourquoi cette bande dessinée présente un fort potentiel comme outil éducatif et mériterait d'être réutilisée dans les cours d'histoire au secondaire et au collégial. À quand une suite?

Jolyne Rodrigue

**GÉNÉALOGIE ET HISTOIRE:
DEUX SŒURS**

Abonnez-vous à
CAP-AUX-DIAMANTS
en commandant au
418 656-5040

Visitez le site Web : www.capauxdiamants.org
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca