

Une rare vue de Québec par François-Xavier Labelle

Mario Béland

Numéro 122, 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/79304ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Béland, M. (2015). Une rare vue de Québec par François-Xavier Labelle. *Cap-aux-Diamants*, (122), 43–43.

UNE RARE VUE DE QUÉBEC PAR FRANÇOIS-XAVIER LABELLE

Cette vue de la Basse-Ville et du port de Québec a été signée à la main vers 1865, – par deux fois, chose rare sur les photographies de l'époque –, par François-Xavier Labelle. C'est donc dire l'importance que le photographe accordait à cette épreuve de grand format. Après avoir exercé le métier de graveur, Labelle sera surtout connu pour avoir été associé, à titre de photographe, à Louis-Prudent Vallée (1837-1905). Tous deux ouvrent en mars 1867 un studio sous la raison sociale Vallée & Labelle au numéro 10, rue Saint-Jean. On peut apercevoir sur certains de leurs clichés leur laboratoire hippomobile identifié au nom de la firme. Les associés publient alors un avis publicitaire dans l'annuaire de Québec sur leur production extrêmement diversifiée allant « de la plus petite miniature jusqu'au portrait à l'huile grande nature [...], portraits stéréoscopiques [...], portraits sur porcelaine [...], collection de Vues de Québec et de ses environs ». Dès leurs débuts, leurs clichés de la frégate anglaise *Aurora* dans ses quartiers d'hiver à Québec ainsi que ceux de la chute Montmorency (MNBAQ, 2012.237 et 238, don de Michel Morisset), s'attirent les éloges des chroniqueurs. Leur association est de courte durée puisqu'un an plus tard, les deux photographes annoncent dans les journaux la dissolution de la société. Le MNBAQ possède 30 photographies, aux sujets et aux supports très variés, de la marque Vallée & Labelle. F.-X. Labelle, établi rue Saint-Nicolas en 1869, travaille jusqu'en 1873 pour le compte de la compagnie de chemins de fer l'Intercolonial. Par la suite, tout en poursuivant le métier de photographe, il fait carrière à Rimouski, à la fois comme encadreur et doreur. Le Musée conserve de cette période trois portraits signés ainsi qu'une vue, récemment



François-Xavier Labelle (actif à Québec et à Rimouski, entre 1867 et 1907), *La Basse-Ville et le port de Québec vus de la Citadelle, vers 1865*; épreuve à l'albumine argentique, 27,5 X 34,5 cm (carton); 17,7 x 23,5 cm (image). Achat, 2007. 185. (Photo MNBAQ, Patrick Altman).

attribuée, de l'ancien séminaire de cette ville, en 1876 (*Album Charles-Baillairgé*). La vue de Québec, prise de la pente est de la Citadelle avant la construction de la terrasse Dufferin, nous montre l'un des panoramas les plus prisés des citoyens de la ville, des touristes, des artistes et, bien entendu, des photographes. En effet, ce panorama offre une vue spectaculaire sur la Basse-Ville, le port, le fleuve Saint-Laurent, la côte de Beaupré – et parfois l'île d'Orléans – jusqu'au cap Tourmente. Le MNBAQ en conserve d'ailleurs maints exemples selon diverses variantes de points de vue, captés par Ellisson & Co. vers 1870 ou encore par M. H. Zahner en 1902, en passant par Vallée vers 1880. De l'avant à l'arrière-plan, on distingue nettement l'édifice du marché Champlain, l'église Notre-Dame-des-Victoires et, tout au fond, l'imposant silo à grains du port,

mais sans l'édifice de la douane tout juste hors champ. Ce qui caractérise le panorama de Labelle, c'est le choix de la saison, le printemps, alors que le fleuve est libre de glace, mais que les battures de la côte de Beaupré sont encore recouvertes de neige. L'observateur remarquera qu'il n'y a ni présence ou activité humaines dans le quartier de la Basse-Ville, ni navire sur le fleuve ou aux quais du port. À cet égard, il est intéressant de comparer le panorama de Labelle avec celui de Livernois & Bienvenu pris à la même époque, soit en 1867, cette fois du bastion du Roi et en hiver (MNBAQ, 2010. 146, don de Michel Lesnard). Deux points de vue, deux regards.

Mario Béland, msrc
Historien de l'art