

Tableau de bord du 9^e *Festival of festivals* (1984)

Marie-Thérèse Boily

Volume 4, numéro 4, septembre–octobre 1984

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/34398ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (imprimé)

1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Boily, M.-T. (1984). Tableau de bord du 9^e *Festival of festivals* (1984). *Ciné-Bulles*, 4(4), 9–9.

TABLEAU DE BORD DU 9^e FESTIVAL OF FESTIVALS (1984)

<i>Lieu:</i>	Toronto
<i>Dates:</i>	6 au 15 septembre 1984
<i>Nombre de films présentés:</i>	400 (217 longs métrages dont 111 canadiens et 183 courts métrages dont 106 canadiens)
<i>Nombre de pays représentés:</i>	26
<i>Nombre de salles:</i>	6 (dont 5 à moins de 10 minutes de marche l'une de l'autre)
<i>Nombre de spectateurs:</i>	185 000 (une augmentation de 20 000 par rapport à 1983)
<i>Capacité totale des salles:</i>	6 000
<i>Nombre d'invités:</i>	158 (dont 75 dans le cadre de la rétrospective canadienne)
<i>Nombre de journalistes accrédités:</i>	250
<i>Thème de la sixième édition du Trade Forum (marché du film):</i>	La coproduction (avec la télévision et d'autres pays)
<i>Nombre de participants au Trade Forum:</i>	589
<i>Nombre de conférenciers au Trade Forum:</i>	37

PRIX DES BILLETS

<i>Laissez-passer pour le Festival (excluant les sections Gala et Tribute):</i>	100\$
<i>Laissez-passer pour les étudiants et les personnes de l'âge d'or (excluant la section Gala):</i>	70\$
<i>Laissez-passer de jour (pour les films présentés avant 18 h):</i>	30\$
<i>Carnet de 10 billets:</i>	35\$

PRIX DÉCERNÉS

<i>Lauréat du Prix Labatt (accordé depuis 1978 au film le plus populaire):</i>	Places in the Heart de Robert Benton.
<i>Lauréat du Prix international de la critique (accordé depuis 1982 par le Magazine Marquee):</i>	Choose me de Alan Rudolph.
<i>Lauréat du Prix d'excellence (accordé par la ville de Toronto à une production canadienne pour la première fois en 1984):</i>	La femme de l'hôtel de Léa Pool.

SECTIONS DU FESTIVAL OF FESTIVALS

<i>Gala:</i>	13 films importants (Paris, Texas, Metropolis, Les nuits de la pleine lune...)
<i>Contemporary World Cinema:</i>	50 longs métrages et 21 courts métrages parmi les meilleurs de la dernière année (Boy meets girl, Journal intime, Un amour de Swann,...)
<i>Perspective Canada:</i>	19 films canadiens, les meilleurs de la dernière année (Mario, Sonatine, Les années de rêves, La femme de l'hôtel, Democracy on Trial: The Morgentaler Affair...)
<i>Stranger than Fiction:</i>	22 documentaires (Room 666, Orson Welles à la Cinémathèque,...)
<i>Two-Way Street:</i>	13 films à caractère culturel Le pays où rêvent les fourmis vertes, The Estonians: For the Record,...)
<i>Canada's Ten Best:</i>	10 meilleurs films canadiens
<i>Front and Centre:</i>	37 films parmi les meilleurs depuis les débuts du cinéma au Canada (La petite Aurore, l'enfant martyr, Le chart dans le sac, Paperback Hero, Gina,...)
<i>Eyes Write:</i>	8 adaptations de romans en présence de leurs auteurs (Margaret Atwood, Roger Lemelin, Mordecai Richler,...)
<i>Border Crossings:</i>	18 films de cinéastes ou d'artistes canadiens travaillant à l'extérieur du pays (Ted Kotcheff, Geneviève Bujold,...)
<i>Experiments: The Photographic Image:</i>	20 programmes de films expérimentaux (films de Luis Bunuel, Michael Snow, Norman McLaren,...)
<i>Buried Treasures:</i>	14 films canadiens qui n'ont peut-être pas connu le succès mérité (Les vautours, Entre la mer et l'eau douce, Red, Eliza's Horoscope,...)
<i>Late Nights - Great Nights:</i>	5 films plus ou moins osés (Fantastica, Sweet movie,...)
<i>The Tribute:</i>	Hommage à Warren Beatty (Bonnie and Clyde, Shampoo, Mickey One, McCabe and Mrs Miller)

Marie-Thérèse Boily