

Du bout des yeux L'enfadolescence, manière danoise

Volume 4, numéro 2, septembre–octobre 1983

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/34797ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (imprimé)

1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1983). Compte rendu de [Du bout des yeux : l'enfadolescence, manière danoise]. *Ciné-Bulles*, 4(2), 16–17.

nement des projecteurs et découvriront les particularités de chacun d'entre eux. On leur montrera comment faire face aux divers problèmes qui peuvent survenir en cours de projection. Les participants pourront mettre toutes ces notions en application.

L'atelier est ouvert à tous ceux et à toutes celles qui s'intéressent au travail de projectionniste et qui possèdent déjà des connaissances de base. Il n'y a aucun frais d'inscription, toutefois le nombre de participants est limité à trente, aussi est-il préférable de réserver dès que possible en téléphonant à la Cinémathèque (au 842-9763). La Cinémathèque est située au 335, boul. de Maisonneuve est, Montréal. Personnes-ressources: Pierre Véronneau et François Auger.

DU BOUT DES YEUX

● L'enfadolescence, manière danoise

Les films danois ne courent pas les cinémas - du moins au Québec -, pas plus d'ailleurs que les films de qualité sur la prime adolescence. Aussi, même s'il manque de rigueur, peut-être faut-il accorder une attention toute particulière à *L'arbre de la connaissance* de Nils Malmros. Ce long métrage, le troisième de Malmros sur l'enfance et l'adolescence, est présenté à Radio-Québec, le 27 septembre.

Par souci de réalisme, on a étalé le tournage sur une période de deux années. De cette manière, on reproduit sans artifice le difficile passage de l'enfance à l'adolescence, âge trouble des prises de conscience et des désillusions. Sous les yeux du spectateur, les corps grandissent (de 16 cm...), les voix des garçons muent (du moins en version originale), les visages se transforment, les personnalités se précisent. Du cours d'allemand aux soirées dansantes, du camp d'été au bal de fin d'année, les enfants vieillissent, pas toujours pour le mieux, abandonnant les jeux de l'enfance pour explorer une sexualité maladroite. Baisers clandestins et passions fugitives.

L'action se déroule à Aarhus, au Danemark, à la fin des années 1950. Eline - qui, au doublage, devient Aline, victime d'une détestable francisation -, l'aînée d'un groupe d'élèves, est rejetée par ses amies suite aux railleries des garçons. L'histoire d'Eline aurait pu être intéressante si on ne l'avait noyée dans la masse des trop nombreux protagonistes. Quelques minutes après la fin du film, hélas, on ne sait déjà plus qui est qui, surtout du côté des garçons, et on a du mal à se rappeler pourquoi Eline a droit à une rancune si tenace. Animé par un souci évident d'authenticité, le réalisateur cherche à tout montrer; il effleure plusieurs sujets là où il aurait pu en approfondir quelques uns.

En bon film scandinave, *L'arbre de la connaissance* présente une jeunesse belle, blonde et en santé évoluant en milieu favorisé. Rien à voir avec les adolescents débiles et dénués d'intérêt de *Porky's* (I et II) ou des *Sous-doués* (I et II). Pas encore la richesse, la profondeur et la qualité d'émotions des personnages des *Zigzags* d'André Melançon ou de *Diabolo menthe* de Diane Kurys.



La traditionnelle photo de fin d'année.

Les adultes, qu'on voit d'ailleurs rarement, frisent quant à eux la caricature. Ils sont à peine esquissés, très âgés, plutôt secs, pas très compréhensifs et souvent ridicules. Le parti-pris de Malmros, sa nostalgie aussi, tombent sous le sens. Le fossé qui sépare les générations apparaît, une fois de plus, infranchissable.

A raconter les amitiés, les amours, les chagrins, les joies et les iniquités qui tissent le quotidien d'un groupe homogène de jeunes qui passent de 13 à 15 ans, Malmros témoigne des hauts et des bas d'un âge de la vie riche en apprentissages. La mosaïque qu'il propose manque toutefois de corps. On quitte la salle sur une finale qui déçoit, un peu parce qu'on espère, plus ou moins consciemment, un happy end, un peu parce qu'on attend, mais en vain, qu'il se passe enfin quelque chose de significatif dans la vie morose d'Eline.

Un film sur le temps qui passe, sur un âge de la vie trop peu gâté par le septième art.

DISTRIBUTEUR: DISTRIBUTION PRIMA FILM LTÉE

FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS CINÉMA- TOGRAPHIQUES

- *Rendez-vous d'automne du cinéma québécois*
Dates: 29 septembre au 2 octobre 1983
Lieu: Cinémathèque québécoise, Montréal
- *Le Rendez-vous des parallèles (Quatrième congrès de l'Association des cinémas parallèles du Québec)*
Dates: 1 et 2 octobre 1983
Lieu: Université du Québec à Montréal
- *Festival international du film pour enfants*
Dates: 1 au 10 octobre 1983
Lieu: Vancouver
- *Rétrospective d'affiches de films québécois*
Dates: 1 au 15 octobre 1983
Lieu: Salle Pierrette Gaudreault du centre culturel de Jonquière
- *Colloque sur les médias de communication pour enfants (incluant un volet cinéma)*
Communication-Jeunesse
Dates: 22 et 23 octobre 1983
Lieu: Université du Québec à Montréal
- *Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue*
Dates: 22 au 27 octobre 1983
Lieu: Théâtre du Cuivre, Rouyn
- *Colloque de l'Association québécoise des études cinématographiques*
Dates: 28, 29 et 30 octobre 1983
Lieu: Cinémathèque québécoise, Montréal

- *Festival de court métrage et de vidéo de Yorkton*
Dates: 2 au 6 novembre 1983
Lieu: Yorkton, Saskatchewan
- *Festival international du nouveau cinéma*
Dates: 4 au 13 novembre 1983
Lieux: Cinéma parallèle, Cinémathèque québécoise, Cinéma St-Denis, L'Outremont, La Polonaise; Montréal
Dates: 8 et 9 novembre 1983
Lieu: Trois-Rivières
Dates: 14 au 20 novembre 1983
Lieu: Cinéma Cartier, Québec
- *Festival de l'audio-visuel québécois 1983*
Dates: 17, 18 et 19 novembre 1983
Lieu: Auberger des gouverneurs, Trois-Rivières
- *Festival international du cinéma super 8*
Dates: 21 au 26 février 1983
Lieu: Cinémathèque québécoise, Montréal

Ciné-Bulles est le nom du bulletin d'information de l'Association des cinémas parallèles du Québec.

Rédacteur: Michel Coulombe

Siège social de l'A.C.P.Q.:

1415, rue Jarry est
Montréal (Québec)
H2E 2Z7
Tél.: (514) 374-4700, poste 263

Conseil d'administration:

Jurgen Pesot (prés.), Renaud Thériault (v.-prés.), Guillaume Bélanger (sec.), Jacques Labrecque (trés.), André Chapdelaine, Michel Lapierre, Jean-Marie Robert, Sylvain Topping, deux postes vacants.

Ont collaboré à ce numéro:

Michel Coulombe, André Tapps, Pierre Roberge, Jurgen Pesot et Martine Mauroy.

Tous les commentaires, lettres à publier ou articles sont les bienvenus.

Dépôt légal — 1er trimestre 1983
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada

ISSN 0820-8921

Photo de la page couverture: Véronique de Massy,
Chemin faisant deuxième épisode des **Zigzags**.

Abonnement (6 numéros): 10\$

Cotisation annuelle: 25\$ (comprend l'abonnement)

Toute reproduction totale ou partielle est permise à condition que la source soit clairement identifiée.