

Art/Research Editorial: Artwork Relic

Volume 8, numéro 2, 2024

(Re)crafting Creative Criticality: Indigenous Intergenerational
Rhythms and Post-COVID Desires

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1109635ar>

DOI : <https://doi.org/10.18432/ari29795>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

University of Alberta

ISSN

2371-3771 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2024). Art/Research Editorial: Artwork: Relic. *Art/Research International*, 8(2).
<https://doi.org/10.18432/ari29795>

©, 2024



Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

