

Carnet de photographies

Véronique Lemaire, Véronique Caye, Éric Soyer et Peter Missotten

Numéro 63-64, printemps–automne 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1068118ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1068118ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'études théâtrales (SQET)
Université du Québec à Montréal
Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

ISSN

0827-0198 (imprimé)
1923-0893 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Lemaire, V., Caye, V., Soyer, É. & Missotten, P. (2018). Carnet de photographies. *L'Annuaire théâtral*, (63-64), 196–202. <https://doi.org/10.7202/1068118ar>

Tous droits réservés © Société québécoise d'études théâtrales (SQET), Université du Québec à Montréal et Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, 2019

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Figure 1 : *Genius Loci*.
Chartreuse de Villeneuve
lez Avignon (France), 2011.
Photographie de
Véronique Caye.



Figure 2 : *Silenzio*.
Centre des Arts
d'Enghien-les-bains
(France), 2011.
Photographie de
Véronique Caye.



Figure 3 : *Silenzio*.
Centre des Arts
d'Enghien-les-bains
(France), 2011.
Photographie de
Véronique Caye.



Figure 4 : *Vera Icona*. Institut du Monde Arabe, Paris (France), 2018. Photographie de Véronique Caye.



Figure 5: *Je tremble (1)*,
avec Ruth Olaizola et
Marie Piémontaise.
Théâtre Charles Dullin,
Chambéry (France), 2007.
Photographie d'Éric Soyer.



Figure 6: *Les marchands*,
avec Murielle Martinelli,
Agnès Berthon et Saadia
Bentaieb. Théâtre Charles
Dullin, Chambéry (France),
2006. Photographie
d'Éric Soyer.



Figure 7 : *Les marchands*,
avec Agnès Berthon.
Théâtre Charles Dullin,
Chambéry (France), 2006.
Photographie d'Éric Soyer.



Figure 8 : *Les marchands*.
Théâtre Charles Dullin,
Chambéry (France), 2006.
Photographie d'Éric Soyer.



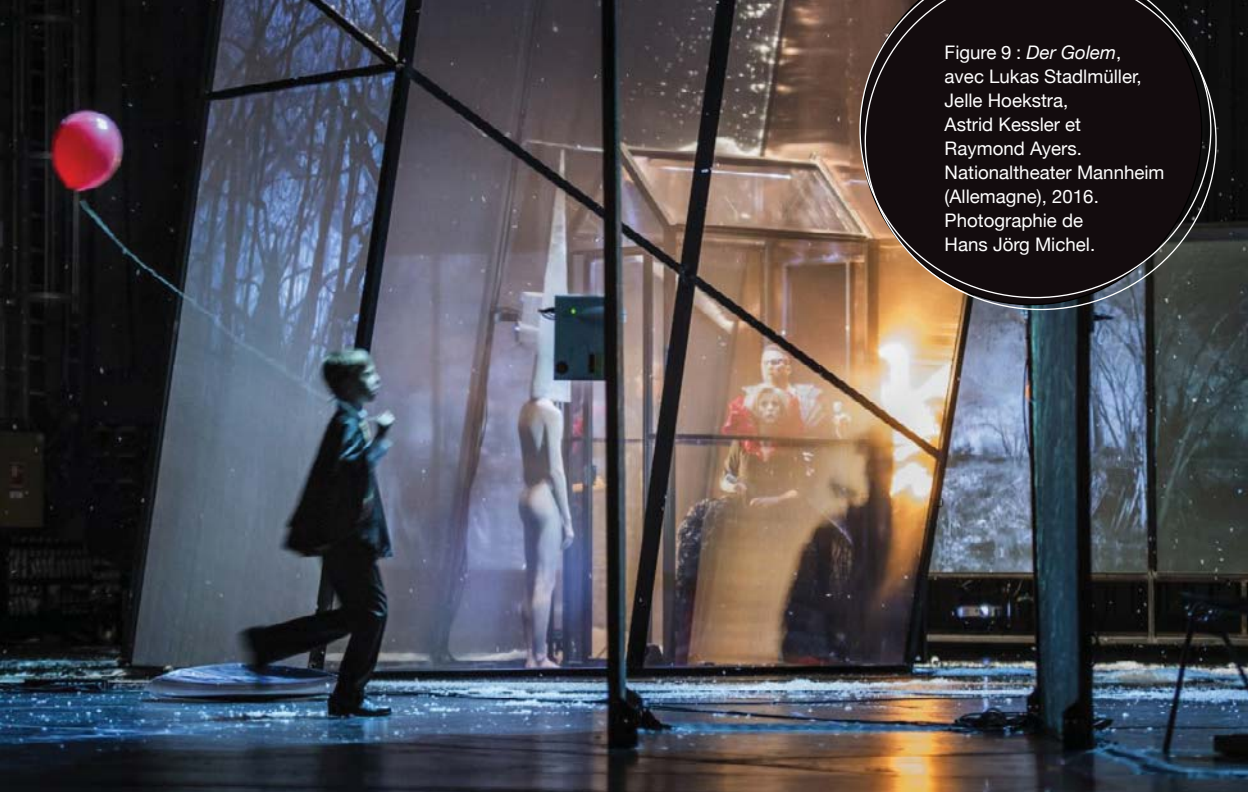


Figure 9 : *Der Golem*, avec Lukas Stadlmüller, Jelle Hoekstra, Astrid Kessler et Raymond Ayers. Nationaltheater Mannheim (Allemagne), 2016. Photographie de Hans Jörg Michel.



Figure 10 : Concept du décor en 3D de *Der Golem*. 2015. Dessin de Peter Missotten.

Figure 11 :
Extrait du film muet
réalisé par Peter Missotten
pour *Der Golem*,
avec Peter van Til et
Joey Schrauwen. 2015.



Figure 12: *Kwartet*,
avec Karel Tuytschaever
et Jonas Leemans.
Toneelhuis d'Anvers
(Belgique), 2007.
Photographie de
Peter Missotten.

