Document généré le 3 juil. 2025 11:18

RACAR : Revue d'art canadienne
Canadian Art Review

Editors' Note
Mot de la rédaction

Volume 44, numéro 2, 2019

URI : https://id.erudit.org/iderudit/1068313ar
DOI : https://doi.org/10.7202/1068313ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

UAAC-AAUC (University Art Association of Canada | Association d'art des universités du Canada)

ISSN

0315-9906 (imprimé)
1918-4778 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2019). Editors' Note / Mot de la rédaction. *RACAR : Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*, *44*(2), 5–5. https://doi.org/10.7202/1068313ar

Tous droits réservés © UAAC-AAUC (University Art Association of Canada | Association d'art des universités du Canada), 2019

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

As mentioned in the editors' note in the last issue, over the summer Annie Gérin stepped down as *RACAR*'s editor-in-chief. Her contribution to the journal over the past seven years cannot be described as anything short of remarkable. Under her leadership, *RACAR* gained a new, more vibrant design. The journal is now more accessible to scholars through JSTOR and Érudit. She secured further SSHRC funding not only to maintain *RACAR*'s annual budget, but also to complete the process, which she initiated, of digitizing all past issues. Her tremendous efforts to make *RACAR* a more dynamic journal and raise its national and international profile have, at the same time, secured its financial footing. And she administered these improvements while maintaining an extraordinary collegiality and grace. Thank you, Annie, for everything.

The *RACAR* editorial board is in the process of renewal due to the fact that many members have completed their terms this year. We would like to thank Keith Bresnahan, Erin Campbell, Susan Douglas, Nicole Dubreuil, Mireille Perron, Ming Tiampo, Rebecca Young, and Jayne Wark for all their efforts. And we would like to welcome to our board Annie Gérin, Nathalie Loveless, Felicity Tayler, and Michael Windover. ¶

Comme mentionné dans la note des rédacteurs dans le numéro précédant, Annie Gérin a quitté son poste de rédactrice en chef de *RACAR* l'été dernier. Sa contribution à la revue au cours des sept dernières années n'est rien de moins que remarquable. Sous sa direction, *RACAR* a acquis un nouveau design des plus vibrants et est désormais plus accessible aux chercheur.e.s via JSTOR et Érudit. Annie a obtenu des fonds supplémentaires du CRSH non seulement pour maintenir le budget annuel de *RACAR*, mais aussi pour compléter son initiative de numériser tous les numéros antérieurs. Ses efforts soutenus pour rendre *RACAR* encore plus dynamique et rehausser son profil tant national qu'international ont par le fait même assuré son assise financière. Annie a administré ces améliorations en maintenant une collégialité et une élégance absolument extraordinaires. Merci, Annie, pour tout.

Le comité de rédaction de *RACAR* est en processus de renouvellement en raison du grand nombre de mandats prenant fin cette année. Nous aimerions donc remercier Keith Bresnahan, Erin Campbell, Susan Douglas, Nicole Dubreuil, Mireille Perron, Ming Tiampo, Rebecca Young et Jayne Wark pour tous leurs efforts. Nous sommes aussi heureux d'accueillir Annie Gérin, Nathalie Loveless, Felicity Tayler et Michael Windover au sein de notre comité. ¶