

Cindy Stelmackowich
Suspending the Laws of Medical Practice
Cindy Stelmackowich
Suspendre les lois de la pratique médicale

Volume 33, numéro 1-2, 2008

Medical Tabulae: Visual Arts and Medical Representation
Tabulae médicale : arts visuels et représentation médicale

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1069558ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1069558ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

UAAC-AAUC (University Art Association of Canada | Association d'art des universités du Canada)

ISSN

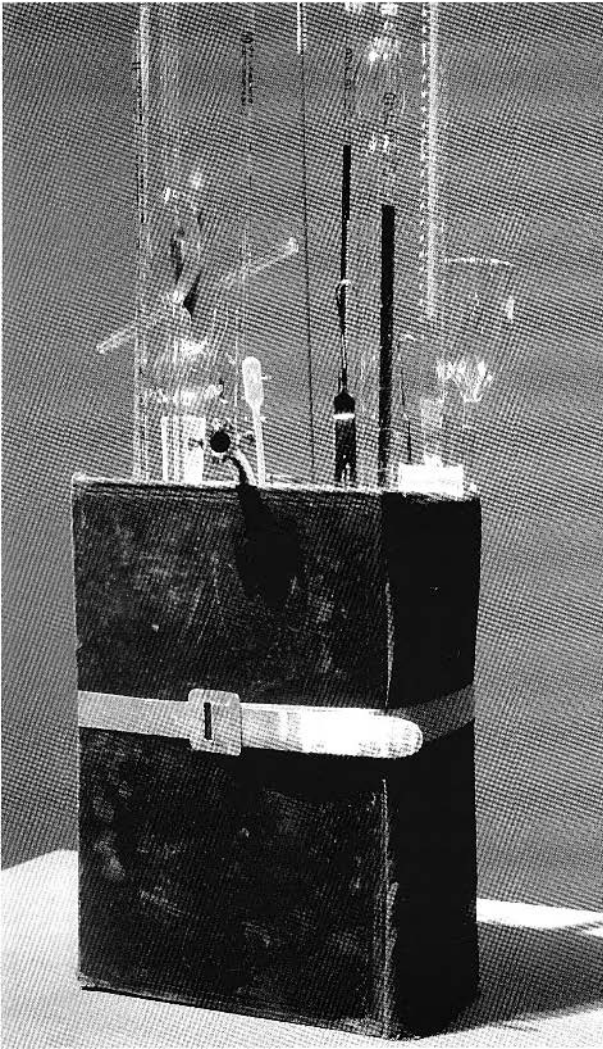
0315-9906 (imprimé)

1918-4778 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

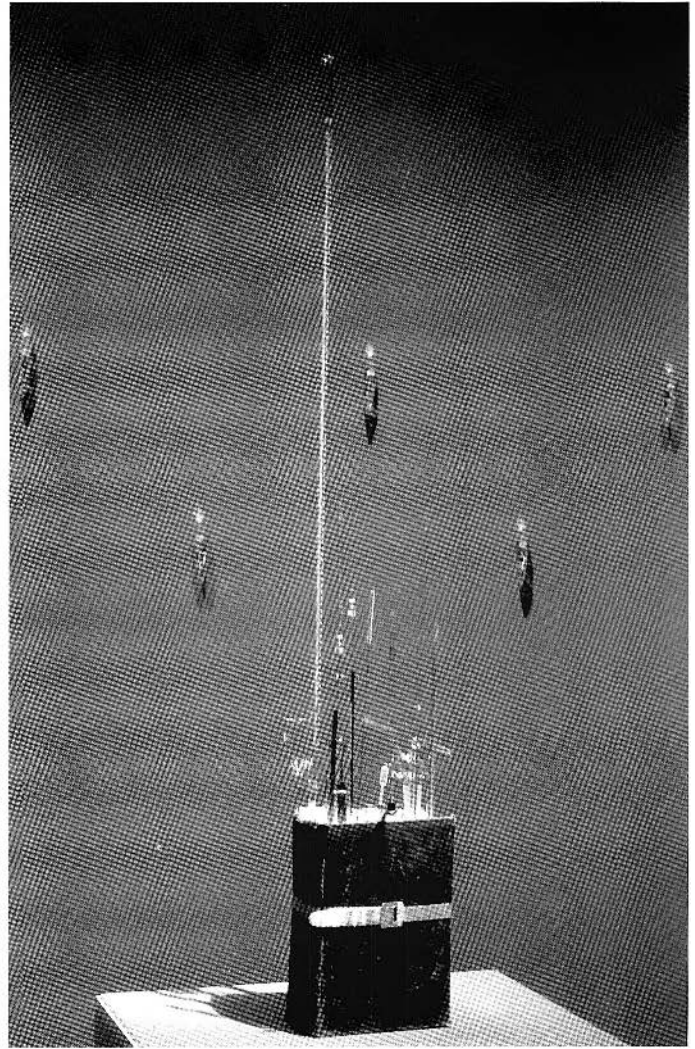
Citer ce document

(2008). Cindy Stelmackowich: Suspending the Laws of Medical Practice / Cindy Stelmackowich : suspendre les lois de la pratique médicale. *RACAR : Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*, 33(1-2), 132–137.
<https://doi.org/10.7202/1069558ar>



Lippincottes Quick Reference Book— Medicine and Surgery (detail), 2004. Medical textbook, scientific test tubes and glassware, stainless steel surgical tools, aluminum strapping, 310 x 45 x 29 cm (Photo: David Barbour).

Lippincottes Quick Reference Book—Medicine and Surgery (détail), 2004. Livre médical, éprouvettes et équipement de laboratoire, instruments de chirurgie en acier inoxydable, sangles d'aluminium, 310 x 45 x 29 cm (Crédit photographique : David Barbour).



Lippincottes Quick Reference Book— Medicine and Surgery, 2004. Medical textbook, scientific test tubes and glassware, stainless steel surgical tools, aluminum strapping, 310 x 45 x 29 cm (Photo: David Barbour).

Lippincottes Quick Reference Book—Medicine and Surgery, 2004. Livre médical, éprouvettes et équipement de laboratoire, instruments de chirurgie en acier inoxydable, sangles d'aluminium, 310 x 45 x 29 cm (Crédit photographique : David Barbour).

Cindy Stelmackowich

Suspending the Laws of Medical Practice / Suspendre les lois de la pratique médicale

During the past five years my artwork has explored the interrelationship between art and medical science. Often taking the form of experimental sculptural assemblages or wall installations, my practice deploys strategies that range from the ironic to the poetic in order to question how medical science gets performed on the body and how the languages of medical science operate. Incorporating new and old medical diagrams, laboratory equipment, and medical reference books, medicine's bodies of knowledge become the direct material and conceptual sources for my own incisive explorations. This work beckons us to reconsider the authority of medical texts and their orders of objective knowledge.

In the installation *Suspending the Laws of Medical Practice* the language of sculpture is combined with the language of science. Individual vintage test tubes, pinned onto the gallery wall with long dissecting pins, contain strips of dictionary definitions suspended in water. These objects question assumptions about scientific observation and the authority of objective recording. This wall installation has been paired with a table incorporating a large glasswork and an opened dictionary, in *Submerged*.

Peering into the large circular hole cut out of the medical dictionary and the table, the viewer is allowed to see through the dictionary and into the large water-filled glass vessel that serves as the underbelly/underworld to the otherwise authoritative "truths" located in the dictionary. In this space below, viewers are again not presented with medical definitions in their authoritative place but are instead invited to view floating fragments of disconnected medical and anatomical definitions: drifting cultural signifiers.

I continue to critique the authority of medical science in a long-standing bookwork series by staging interventions with medical textbooks, anatomical manuals, surgical handbooks, and medical dictionaries. These bookworks address the failure of language to adequately frame the interior of the body. As art critic Renee Baert has written, these works "perform a critique of the discipline's dispassionate textual reduction of the body to matter" through strategies "that restore the connection to a

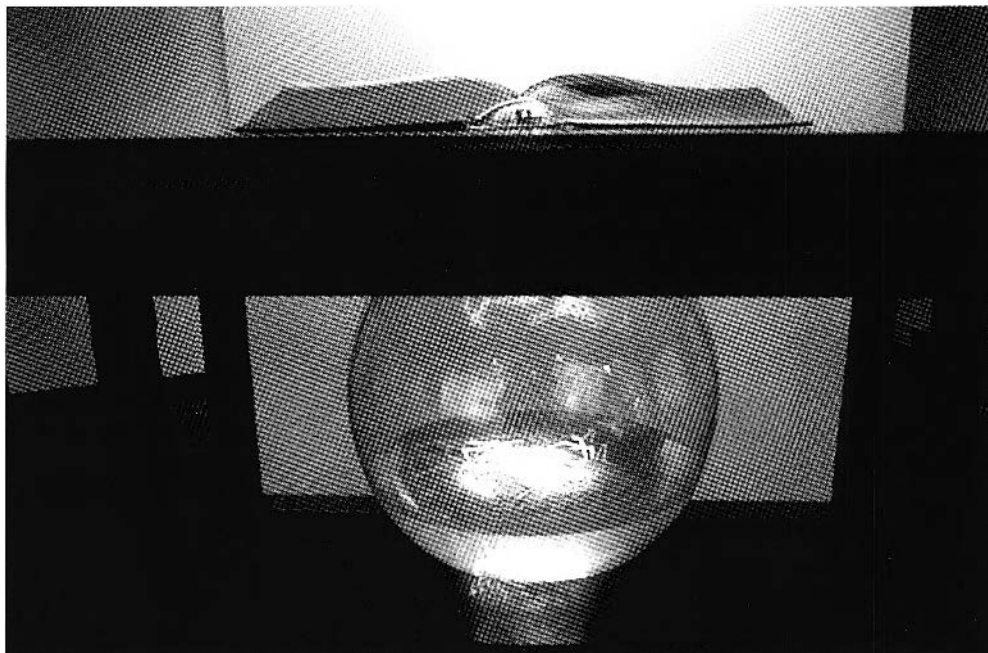
more comprehensive sense of embodiment: in short, that bring the 'word' back to 'life'."¹ In *handbook of SURGERY* a small, hand-held, red medical reference book appears to explode with hospital instruments, illustrations, and surgical supplies. Here, text becomes form and begins to move outside the confines of the pages. Dissecting pins, detailed anatomical illustrations and cut-outs, tracheotomy tubes, bandages, and a surgical glove all either spill out from or pierce into the abbreviated surgical handbook. In a related work utilizing a thick encyclopedic medical reference book, *Lippincottes Quick Reference Book—Medicine and Surgery*, various apparatuses and instruments of medical and scientific practice appear to protrude above and beyond the impressive book's bindings. Laboratory test tubes and glassware as well as stainless steel surgical tools all extend outside of the thick tome in a chaotic purge. The focus in these bookworks thereby becomes the excesses that flow out and over their bindings and covers. In this regard my practice works towards displacing and disrupting medicine's objectifying ways of seeing and its ways of knowing.

Notes

- ¹ Renee Baert, *Medical Imprints*, exh. cat., Ottawa, The Ottawa Art Gallery (Ottawa, 2004), 2.

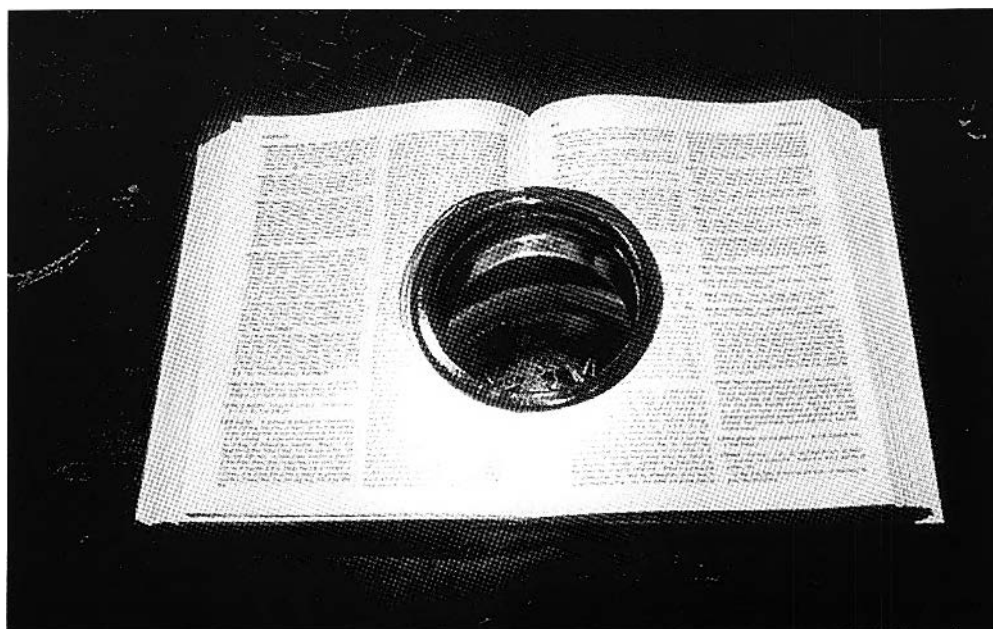
Cindy Stelmackowich currently lives in Ottawa and teaches at the School for Studies in Art and Culture at Carleton University. Her artwork, writing, and research have focused on the interrelationships between art and medical science. She received a BA Honours from the University of Saskatchewan and a MA from Carleton University. Cindy is completing a PhD (History and Theory of Art) from Binghamton University, New York.

In 2008/2009 Cindy's sculptures and new digital series will be shown in: Toronto (A Space), Ottawa (Gallery 101 and Patrick Mikhail Gallery), Los Angeles (Kristi Engle Gallery), Saskatchewan (Godfrey Dean Art Gallery), and Alberta (Bilton Contemporary).



Submerged, 2002. Antique table, medical dictionary, glass vessel, water, cut-up dictionary definitions, 122 x 61 x 86 cm (Photo: David Barbour).

Submerged, 2002. Table antique, dictionnaire médical, récipient en verre, eau, découpages de définitions tirées du dictionnaire, 122 x 61 x 86 cm (Crédit photographique : David Barbour).



Submerged (détail), 2002. Antique table, medical dictionary, glass vessel, water, cut-up dictionary definitions, 122 x 61 x 86 cm (Photo: David Barbour).

Submerged (détail), 2002. Table antique, dictionnaire médical, récipient en verre, eau, découpages de définitions tirées du dictionnaire, 122 x 61 x 86 cm (Crédit photographique : David Barbour).

Au cours des cinq dernières années, mes créations artistiques ont exploré les relations entre l'art et la médecine. J'expérimente souvent à l'aide d'assemblages tridimensionnels ou d'installations murales, selon des stratégies qui passent de l'ironie à la poésie afin de remettre en question le traitement du corps par les pratiques et par le discours de la médecine. Incorporant de nouveaux et de vieux diagrammes médicaux, de l'équipement de laboratoire et des livres de référence en médecine, j'utilise le savoir médical comme matériau et comme source conceptuelle pour alimenter mes propres explorations incisives. Mon travail invite à revoir d'un œil critique l'autorité des textes médicaux et leur ordonnancement d'un savoir postulé objectif.

Dans l'installation *Suspending the Laws of Medical Practice*, le langage de la sculpture s'allie à celui de la science. Des éprouvettes d'époque, accrochées au mur de la galerie à l'aide de longues aiguilles à dissection, contiennent des bandes de définitions tirées du dictionnaire et mises en suspension dans l'eau. Ces objets remettent en question les idées préconçues sur l'observation scientifique et l'autorité de toute transcription objective. L'installation au mur est complétée par une table réunissant un dictionnaire ouvert et un bocal de verre dans *Submerged*. Par un grand orifice rond qui transperce le dictionnaire et la table, le regard inquisiteur peut en effet apercevoir un énorme récipient en verre rempli d'eau ; ce dernier représente l'envers, le domaine souterrain où les « vérités » absolues énoncées par le dictionnaire trouvent leur zone de vulnérabilité. Dans cet espace du dessous, les observateurs ne sont pas cette fois confrontés à un savoir autoritaire ; ils sont plutôt invités à observer des fragments flottants et disjoints de définitions médicales et anatomiques : des signifiants culturels à la dérive.

Je continue de critiquer l'autorité que l'on accorde à la médecine dans une série d'œuvres que je poursuis depuis longtemps, œuvres dans lesquelles je procède à partir d'ouvrages de référence médicaux, anatomiques et chirurgicaux ainsi qu'à partir de dictionnaires de médecine. Ces œuvres explorent l'incapacité du langage à cerner adéquatement l'intérieur du corps. Comme l'a écrit le critique d'art Renee Baert, ces œuvres « perform a critique of the discipline's dispassionate textual reduction of the body to matter » par le biais de stratégies

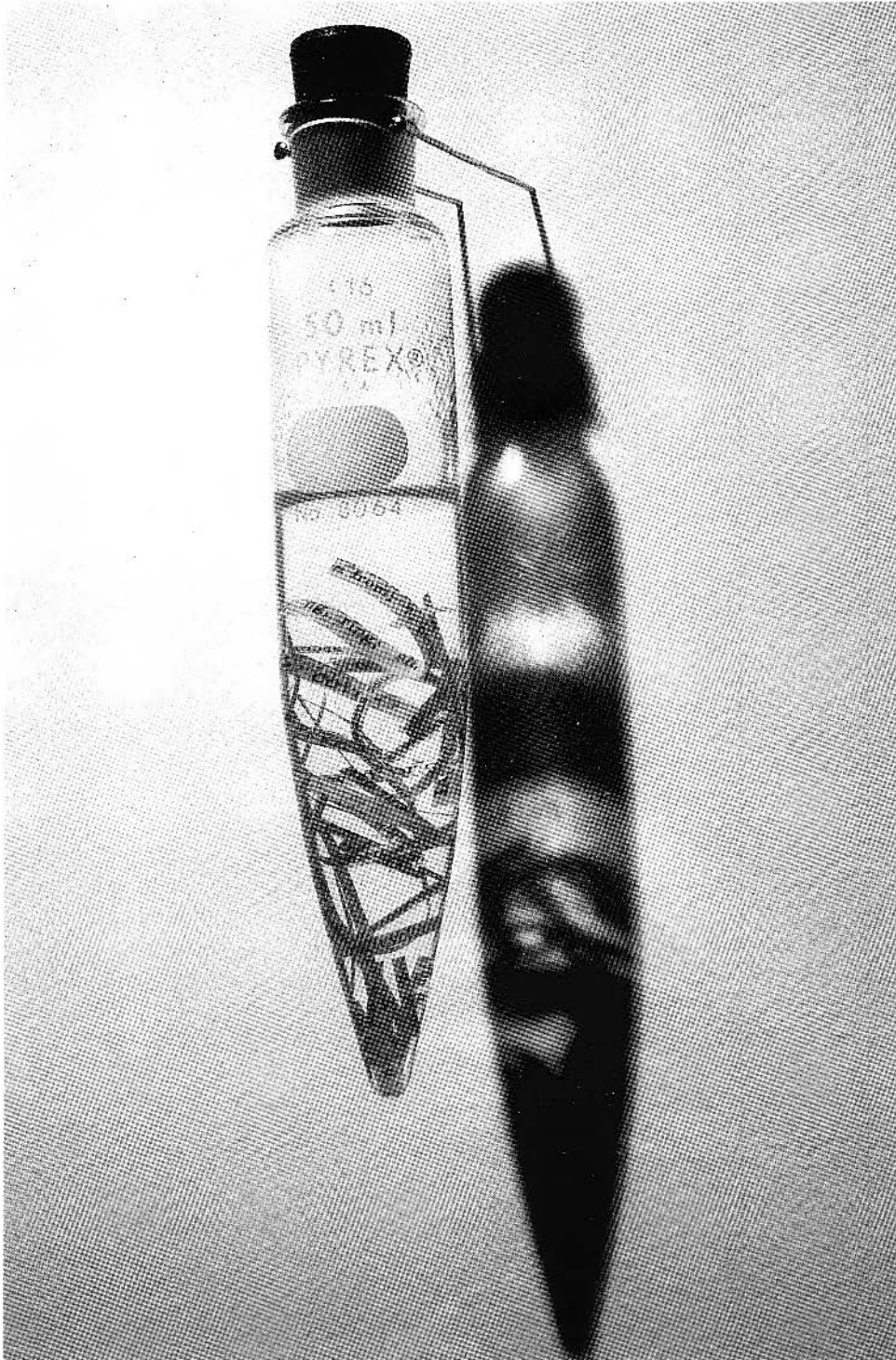
« that restore the connection to a more comprehensive sense of embodiment : in short, that bring the “word” back to “life”¹ ». Dans *handbook of SURGERY*, des instruments et des fournitures chirurgicales utilisés par les hôpitaux ainsi que des illustrations s'échappent d'un petit ouvrage de référence médicale en format poche. Ici, le texte devient forme et sort des confins de la page. Des aiguilles à dissection, des illustrations et des découpages anatomiques détaillés, des tubes à trachéotomie, des pansements et un gant chirurgical jaillissent du manuel de poche ou bien le transpercent. Dans une œuvre similaire utilisant une encyclopédie médicale épaisse, *Lippincottes Quick Reference Book—Medicine and Surgery*, divers instruments médicaux et scientifiques débordent de toutes parts de la reliure imposante du livre. Des éprouvettes et de l'équipement de laboratoire ainsi que des instruments chirurgicaux en acier inoxydable jaillissent du tome épais telle une purgation chaotique. L'intérêt de ces manipulations de livres réside dès lors dans les éléments en excès qui s'échappent de leur reliure et de leur couverture. Dans cette optique, ma pratique vise à déplacer et à déranger la mise à distance objective de la médecine, dans sa façon de voir et de connaître.

Notes

¹ Renee Baert, *Medical Imprints*, catalogue d'exposition, Ottawa, The Ottawa Art Gallery, 2004, 2.

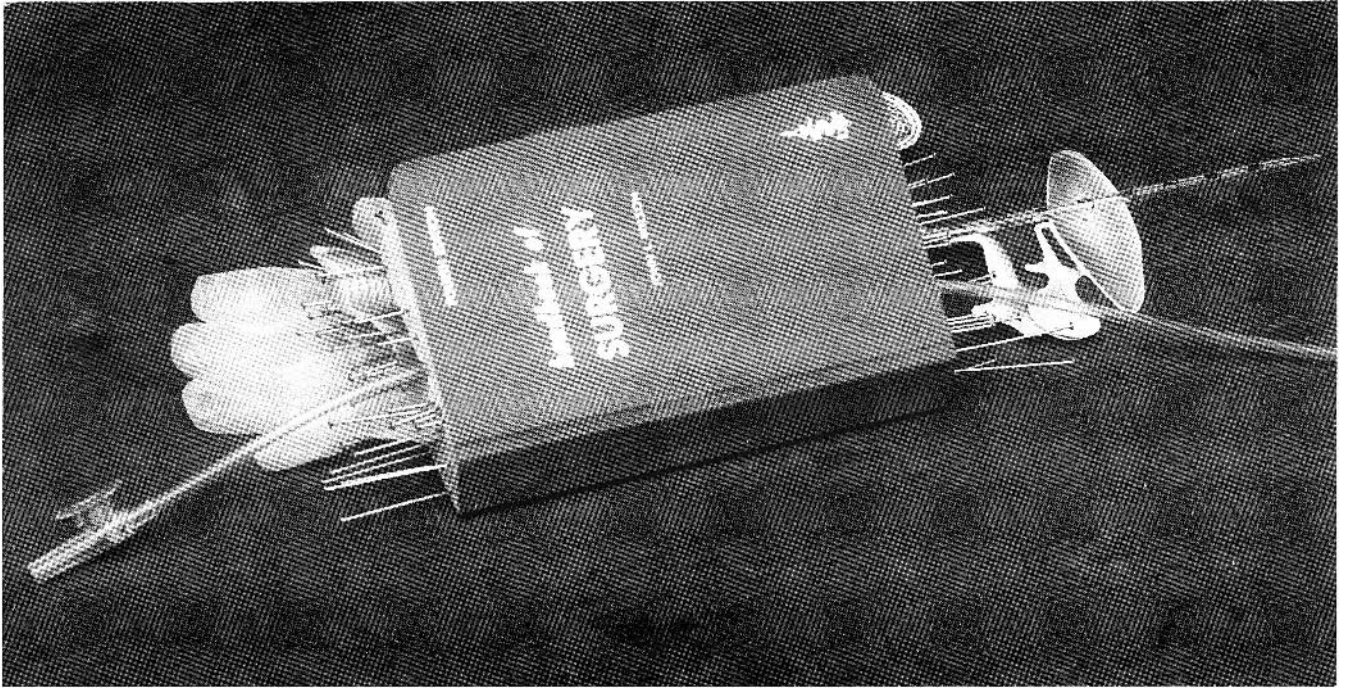
Cindy Stelmackowich vit à Ottawa et enseigne à la School for Studies in Art and Culture à Carleton University. Ses créations artistiques et littéraires ainsi que sa recherche s'intéressent surtout aux relations entre l'art et la médecine. Elle est titulaire d'un baccalauréat (Honneur) en arts de l'University of Saskatchewan et d'une maîtrise de Carleton University. Stelmackowich est doctorante (histoire et théorie de l'art) à Binghamton University à New York.

En 2008/2009, les sculptures de Stelmackowich et sa nouvelle collection numérique seront en exposition : à Toronto (A Space), à Ottawa (Gallery 101 et Patrick Mikhail Gallery), à Los Angeles (Kristi Engle Gallery), en Saskatchewan (Godfrey Dean Art Gallery), et en Alberta (Bilton Contemporary).



Suspending the Laws of Medical Practice, 2002–04. Vintage test tubes, water, cut-up medical dictionary definitions, dissecting pins, wall installation detail (Photo: David Barbour).

Suspending the Laws of Medical Practice, 2002–04. Éprouvettes d'époque, eau, découpages de définitions tirées du dictionnaire, aiguilles à dissection, détail de l'installation murale (Crédit photographique : David Barbour).



handbook of SURGERY, 2001. Medical handbook, dissecting pins, bandages, surgical glove, pipette, tracheotomy tube, anatomical illustrations. 116 x 58 x 12.7 cm. Collection of The Ottawa Art Gallery (Photo: David Barbour).

handbook of SURGERY, 2001. Livre médical de poche, aiguilles à dissection, pansements, gants chirurgicaux, pipette, tube à trachéotomie, illustrations anatomiques, 116 x 58 x 12.7 cm. Collection appartenant à The Ottawa Art Gallery (Crédit photographique : David Barbour).