

Biographies des auteurs

ALARY LAVALLÉE, Julie

Julie Alary Lavallée prépare sa thèse de doctorat à l'Université de Montréal en histoire de l'art sous la direction de la professeure Christine Bernier. Sa thèse intitulée *Les problèmes de la représentation culturelle: les expositions collectives d'art contemporain de l'Inde (2005-2011)* s'inscrit dans le champ des études muséales et du marché de l'art. Suivant une approche transculturelle, cette recherche focalise sur la collaboration des acteurs impliqués dans la diffusion de l'art indien en Occident. Récipiendaire du concours « Jeunes critiques d'art » de la revue *esse arts + opinions* (2011), elle agit également à titre de commissaire indépendante.

ALLEN DEMERS, Maria

Maria Allen Demers a complété une maîtrise en histoire à l'Université Laval sous la direction du professeur Didier Méhu. Financée par le Conseil de recherches en sciences humaines et le Groupe de recherche sur les pouvoirs et les sociétés de l'Occident médiéval et moderne, elle a présenté un mémoire intitulé *Mise en œuvre d'un monument cartularial à l'abbaye de La Sauve Majeure au XIII^e siècle: fondements, structures et représentations*. Elle a mérité le prix de la meilleure communication étudiante au 12^e colloque de la Société des études médiévales du Québec le 27 avril 2013. Elle s'intéresse à la codicologie et à la matérialité des manuscrits médiévaux.

AUBÉ, Patricia

Patricia Aubé termine une maîtrise en histoire de l'art à l'Université Laval, pour laquelle elle a obtenu la bourse Joseph-Armand-Bombardier du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada. Son projet de mémoire, intitulé *Entre le corps-objet sexuel et le corps-objet politique. Neutralisation de l'érotisme dans les œuvres de Vanessa Beecroft et de Spencer Tunick*, s'inscrit dans le champ de recherche de la nudité en art contemporain et est dirigé par le professeur Maxime Coulombe.

BRASSARD, Andrée-Ann

Andrée-Ann Brassard est étudiante à la maîtrise, sous la direction du professeur Renéo Lukic, au Département d'histoire de l'Université Laval. Elle s'intéresse à l'immigration et à l'intégration des minorités en Suisse à travers le concept de démocratie directe. Son mémoire, intitulé *Questions d'immigration et d'intégration en Suisse: une étude historique sur 50 ans de débats sociopolitiques aux influences radicales (1960-2010)*, cherche à analyser les manières selon lesquelles les autorités fédérales et la société civile, en tant qu'acteurs, traitèrent et firent évoluer les questions relatives à l'immigration en Suisse.

BRIAUD, Stéphanie

Stéphanie Briaud est candidate au Ph. D. en Histoire et chargée de cours à l'Université de Montréal, sous la direction du professeur Christian Raschle, rédigeant une thèse intitulée *Le pouvoir impérial et les cultes isiaques à Rome (III^e et IV^e s. apr. J.-C.)*. Grâce à ce sujet isiacologique inédit, entre histoire politique antique et histoire culturelle, elle est titulaire du prix de vulgarisation Acfas 2011, de la bourse d'excellence Arsène-David 2011-2012 et de bourses départementales. Depuis trois ans, elle multiplie les communications orales et écrites en Amérique du Nord et en Europe, afin de faire connaître ce domaine historique peu développé au Québec.

BUREAU MEUNIER, Mathieu

Candidat à la maîtrise en histoire à l'Université Laval, Mathieu Bureau Meunier se spécialise en histoire politique québécoise. Plus précisément, il s'intéresse aux liens qui existent entre le politique et le culturel. Dans cette optique, ses travaux portent sur l'œuvre cinématographique de Pierre Perrault. Depuis le début de son parcours aux cycles supérieurs en 2011, il a bénéficié de la bourse Yolande Simard et Pierre Perrault. Cette dernière est décernée par l'Association internationale des études québécoises et par le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises de l'Université Laval, de l'Université de Montréal et de l'Université du Québec à Montréal.

CÔTÉ, Mélanie

Mélanie Côté est titulaire d'un baccalauréat en histoire de l'art et poursuit actuellement des études de deuxième cycle en histoire de l'art à l'Université Laval. Ses recherches, dirigées par le professeur Didier Méhu, portent sur l'analyse d'un thème iconographique important en Occident médiéval : la légende de Théophile. C'est par une approche sérielle et relationnelle que ce thème iconographique est abordé. L'analyse est basée précisément sur un corpus de cinquante œuvres, composé de manuscrits, de sculptures et de vitraux du XII^e au XVI^e siècle inclusivement.

PLANTE, Sarah-Émilie

Étudiante à la maîtrise à l'Université Laval sous la direction du professeur Martin Pâquet, Sarah-Émilie mène des recherches qui portent sur la culture politique québécoise, particulièrement sur les différentes facettes de l'engagement et de la participation citoyenne à l'exercice du pouvoir ainsi que sur l'éducation populaire à la politique. Son mémoire de maîtrise porte sur l'affaire Dion/O'Neill, véhicule de critiques de la moralité politique tant chez les votants que les gouvernants, et ses conséquences sur l'opinion publique québécoise et le dernier mandat du gouvernement de l'Union nationale.

PROVOST-BRIEN, Louis

Louis Provost-Brien a déposé sa maîtrise en histoire en février 2013 à l'Université de Sherbrooke et commence son doctorat avec le professeur Philippe Genequand à l'Université de Montréal. Sa maîtrise, dirigée par le professeur Marc Carrier, porte sur l'histoire de la conversion de la Livonie médiévale lors des croisades baltiques et des débuts de l'évangélisation (1180 à 1226). Ses champs d'intérêt sont l'histoire culturelle, les mouvements religieux, la christianisation et le rapport entre le païen et le chrétien à l'époque médiévale.

TÉOTONIO, Charles André

Charles André Téotonio est étudiant finissant à la maîtrise en histoire à l'Université Laval sous la direction du professeur Didier Méhu. Ses recherches portent sur l'édition et l'analyse du « Livre des revenus et dépenses de l'abbaye de Cluny ». Son mémoire à paraître à ce sujet vise à déterminer la nature et le rôle de ce manuscrit inédit dans l'administration clunisienne au XIV^e siècle, tout en proposant une analyse détaillée des données qu'il contient.

THIBAUT-LAROCHE, Stéphanie

Après avoir réalisé un mémoire de maîtrise portant sur la réception du personnage homérique de Télémaque, Stéphanie Thibault-Larouche a commencé un doctorat à l'Université Laval en études anciennes à l'automne 2012. Dans le cadre de ce cursus doctoral, l'étudiante est dirigée par la professeure Anne-France Morand. Elle se spécialise en littérature grecque et s'intéresse plus particulièrement à la mythologie gréco-romaine. Sa thèse porte sur l'utilisation des mythes chez Aelius Aristide, un rhéteur grec du II^e siècle apr. J.-C.

TROTTIER, Éliane

Éliane Trottier est étudiante à la maîtrise en histoire, sous la direction de la professeure Aline Charles, à l'Université Laval. Ses études cherchent à croiser deux critères d'analyse historique : l'âge et le genre. Dans cette optique, ses recherches portent sur l'histoire des Québécoises au cours de la Seconde Guerre mondiale et analysent l'effort de guerre. Son mémoire de maîtrise porte sur les questions des seuils d'âge, des cycles de vie et des rapports générationnels chez les femmes de la province entre 1939 et 1945. Il s'agit d'un contexte où les modèles féminins sont questionnés par l'effort de guerre et la mobilisation nationale, d'où l'intérêt de superposer deux grilles d'analyse susceptibles de rendre compte de la complexité des rapports sociaux de l'époque.

TURCOTTE, Jean-Michel

Jean-Michel Turcotte est détenteur d'un baccalauréat en histoire de l'Université du Québec à Chicoutimi et d'une maîtrise en histoire de l'Université Laval. Ses intérêts de recherche portent principalement sur les dimensions sociopolitiques de la Seconde Guerre mondiale. Actuellement, dans le cadre de sa thèse de doctorat, sous la supervision du professeur Talbot Imlay, l'auteur se penche sur l'analyse des relations interalliées au sujet de la détention des prisonniers de guerre allemands par la Grande-Bretagne, le Canada et les États-Unis entre 1939-1945.