

Focus on French Cinéma...fête ses 15 ans

Guilhem Caillard

Numéro 319, juin 2019

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/91593ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Caillard, G. (2019). Focus on French Cinéma...fête ses 15 ans. *Séquences : la revue de cinéma*, (319), 40–40.

Focus on French Cinema

...fête ses 15 ans ! **GUILHEM CAILLARD**



Photo: La réalisatrice québécoise Geneviève Dulude-De Celles venue présenter *Une Colonie*
© David Filipponi

« La création québécoise a pour sa part été représentée avec deux invités : Geneviève Dulude-De Celles (réalisatrice de *Une colonie*) et Jean-Carl Boucher (comédien principal de *1991*, réalisé par Ricardo Trogi). »

NOS VOISINS DU SUD comptent leur lot de « French films festivals », la plupart du temps consacrés au cinéma français, selon le modèle du « leader » en la matière : ColCoA (City of Lights, City of Angels), basé à Los Angeles. Mais ces manifestations ont généralement lieu en région, dans des villes secondaires, et sont de taille modeste. Le VCU à Richmond en Virginie, fondé en 1993 et qui se déroule en mars au prestigieux Byrd Theatre, présente 20 longs métrages, autant de courts, et affectionne les « masterclasses ». Bien souvent, ces événements sont l'initiative de l'Alliance française, organisme voué à l'enseignement du français – les États-Unis en compte 103 (contre 9 au Canada et 32 au Mexique), faisant du pays celui qui en réunit le plus au monde.

À Greenwich au Connecticut, bourgade huppée de 62 000 habitants en banlieue de la ville de New York, l'Alliance française, fondée en 1911, organise depuis 15 ans son propre festival : Focus on French Cinema. En plus de faire honneur aux grands noms (Sophie Marceau, Claude Lelouch, Nathalie Baye, Sylvie Testud, Anne Consigny), le festival clame depuis peu une ouverture à la francophonie, notamment au Québec mis à l'honneur en 2017 avec un large volet consacré à la relève créatrice de la Belle Province (Théodore Pellerin, François Jaros, Anne Émond, Émile Schneider, Antoine Olivier Pilon, Mylène Mackay).

Focus on French Cinema joue sur les échanges culturels au sein de la « tri-state community » : déployés au sein du Bow-Tie Cinema de Greenwich, les activités ont aussi lieu à Stamford au magnifique Avon Theatre, ainsi qu'à Manhattan pour sa soirée de clôture. L'équipe de Greenwich, menée par Renée Amory Ketcham, tient

à entretenir un certain rayonnement au Connecticut, au New Jersey et dans l'État de New York. En 2019, c'est la comédie *L'amour flou*, réalisée par Romane Bohringer et Philippe Rebot, qui a clôturé le bal à la prestigieuse FIAF (French Institute-Alliance française) de NYC dirigée par Marie-Monique Steckel, personnalité nationalement reconnue pour son engagement envers la défense de la culture française.

Le mystère Henri Pick de Rémi Bezançon a marqué l'ouverture de la 15^e édition de Focus en 2019. Un choix pour ainsi dire attendu étant donnée la popularité de Fabrice Luchini auprès des Américains francophones et francophiles, ainsi que celle – montante – de Camille Cottin, à l'affiche de la série *10%*, largement diffusée sur Netflix sous le nom de *Call my Agent*. Nathan Ambrosioni, jeune Français au talent prometteur, est venu défendre *Les drapeaux de papier*, un récit émouvant sur la réinsertion sociale et familiale d'un ancien détenu. L'Alliance française de Greenwich a profité de l'occasion pour organiser un débat passionnant avec un ancien prisonnier. En France, le film a remporté deux prix du public, aux festivals d'Angers et de la Roche-sur-Yon. Le cinéaste de 19 ans, qui avait présenté son travail en novembre 2018 à Montréal au Festival de films CINEMANIA, vient justement de trouver un distributeur québécois, K-Films Amérique.

La création québécoise a pour sa part été représentée avec deux invités : Geneviève Dulude-De Celles (réalisatrice de *Une colonie*) et Jean-Carl Boucher (comédien principal de *1991*, réalisé par Ricardo Trogi). Côté belge, *Duelles* d'Olivier Masset-Depasse a marqué les esprits : ce thriller tendu raconte la confrontation progressive entre deux mères, autrefois amies proches, après le décès tragique d'un enfant ; développant une esthétique ancrée dans les années 1970, le travail sur les décors et les accessoires méritent le détour. À souligner également : la sélection de *Soyez naturel : L'histoire inédite d'Alice Guy-Blaché*, un documentaire narré par Jodie Foster et réalisé par Pamela B. Green sur la première femme cinéaste de l'histoire.

Avec une programmation à la fois ciblée (jamais plus de 20 titres) et hétéroclite, Renée Ketcham – qui s'est entourée des talents d'un nouveau directeur de la programmation, le journaliste Joe Meyers – poursuit sa route. Ainsi, Focus contribue activement à renforcer le nécessaire rayonnement du cinéma francophone au sein d'un territoire pas toujours facile. ▲