

## Alexandre et Mathieu Vanasse

Jean-François Crépeau

Numéro 165, printemps 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/84804ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Crépeau, J.-F. (2017). Compte rendu de [Alexandre et Mathieu Vanasse]. *Lettres québécoises*, (165), 42–42.

## Roman jeunesse Présentation

PAR JEAN-FRANÇOIS CRÉPEAU

ALEXANDRE ET MATHIEU VANASSE

**Le masque amérindien** (livre avec CD)

Montréal, Planète rebelle, coll. « Muthos », 2016, 68 p., 19,95 \$.

### Et si Cartier revenait

Après *Les bateaux volants* (Planète rebelle, 2014) et *Le virus fantôme* (Soulières, 2016), Alexandre et Mathieu Vanasse repartent à la conquête d'un nouvel univers parallèle en empruntant cette fois la piste amérindienne pour faire découvrir *Le masque amérindien* (Planète rebelle) à leurs jeunes lecteurs. Le sentier autochtone, est-il bon de le rappeler, est plein d'embûches et de préjugés trop longtemps entretenus envers les diverses communautés de ceux qu'on appelait autrefois les Indiens d'Amérique.

Les auteurs ont bien fait de ne pas hésiter à s'y aventurer, car ils s'adressent à une génération de lecteurs qui apprennent à découvrir les Premières Nations, leurs lois et leur culture, telles qu'elles étaient au moment de l'arrivée de Jacques Cartier et d'autres Européens. Surtout qu'ils sont vierges des préjugés longtemps entretenus à leur endroit.

Parmi les aventuriers dont la quête est un masque autochtone, il y a trois jeunes cousines, diaboliques et drolatiques ; leur cousin Thomas, un garçon à la fin de l'adolescence qui a autre chose à faire que de veiller sur ces petites pestes ; les amis de Thomas ; et quelques personnages venus d'on ne sait où, ce qu'on découvre en même temps que le contenu de leur sac à malice.

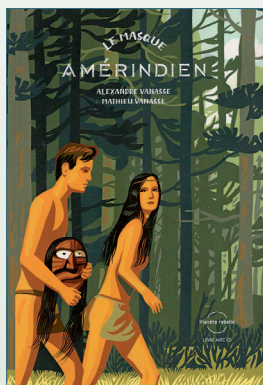
#### MYSTÉRIEUX MICK

Ce jour-là, le brave Thomas avait d'autres projets que de veiller sur les enfants de la parentèle, mais il n'a pas eu d'autre choix, car tout le monde a précipitamment pris la route à l'annonce d'une mauvaise nouvelle. Il téléphone donc à ses amis pour leur annoncer qu'il ne peut sortir, mais qu'ils peuvent venir faire de la musique avec lui. Ceux-ci s'amènent et constatent la situation ennuyeuse dans laquelle se trouve Thomas.

Alors qu'ils discutent d'une façon de se débarrasser pour quelques heures des importunes, surgit une rutilante moto conduite par Mick, un parfait inconnu. En quelques secondes, ce dernier comprend la situation et il propose à Thomas d'emmener les cousines chez sa sœur, qui les gardera avec plaisir. Oubliant qu'il ne sait pas qui est ce Mick, Thomas saute sur la trop belle occasion, accepte de laisser aller les fillettes et il offre même à son nouvel ami d'emprunter la Mercedes de son père pour les conduire.

#### QUI EST ROSE ?

À peine Jeanne, Élodie et Sasha sont-elles montées à bord de l'allemande et Mick a-t-il démarré en trombe, qu'arrive Rose, elle aussi chevauchant une moto. Ce qu'elle raconte à Thomas n'a rien pour le rassurer, d'autant qu'il ne la connaît pas plus que le Mick parti avec ses cousines. Rose ne prend pas le temps de tergiverser et affirme qu'il en va de la vie des enfants que Thomas l'écoute, car elles sont en danger. Selon Rose, Mick



est un fourbe dont elle suit la piste depuis quelque temps. Convaincante, elle est le type de jeune femme dont la détermination du propos ne laisse pas de place à la discussion. Thomas monte donc sur la moto de sa nouvelle amie.

#### BIENVENUS AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

Une rafale de péripéties souffle ensuite sur la trame du récit à 100 kilomètres à l'heure. De nouveaux personnages apparaissent, mais, plus troublant, l'espace-temps change de dimension et nous ramène au XVI<sup>e</sup> siècle, au moment où Jacques Cartier débarque au Canada. Ces gens d'une époque quasi immémoriale sont étonnés de voir Thomas sortir son téléphone intelligent. Ils le prennent pour un personnage maléfique. Cependant, il leur en faut plus pour qu'ils aient la même attitude à l'égard de Mick, celui-ci ayant emprunté une nouvelle identité convenant mieux à leur génération.

La situation se corse lorsque Dom Dominique, un missionnaire venu convertir les païens en terre d'Amérique, se mêle à la controverse qu'a provoquée l'arrivée de Thomas, de Rose et d'autres Amérindiens.

Aussi rocambolesques que puissent sembler les épisodes de l'histoire relatant la joute verbale et l'interaction des personnages venus d'époques et de cultures différentes, les auteurs ont si bien ficelé l'histoire qu'on retient notre souffle, qu'on souhaite que l'aventure de Rose, Thomas et ses cousines aient une fin heureuse. Jusqu'à la dernière page, on se demande si les jeunes héros parviendront à être réunis, si, tous ensemble, ils pourront fuir le navire, baignant dans les eaux du golfe du Saint-Laurent, dans lequel on les a enfermés et, surtout, remonter le temps et revenir au XXI<sup>e</sup> siècle.

#### REVISITER LA SCIENCE-FICTION

Les Vanasse, cousins à la ville, ont poussé plus loin leur expérience du récit de science-fiction. Cette fois, il n'était pas évident de remporter le pari, car, dès qu'on s'aventure dans les pages de l'Histoire et qu'on joue avec des événements dont la véracité est avérée, cela contraint les auteurs à resserrer la vraisemblance générale du récit puisqu'il faut respecter l'authenticité des faits.

Les auteurs du *Masque amérindien* y sont habilement parvenus, si bien que les lecteurs, jeunes ou plus âgés, se feront prendre dans les filets de la trame aux cordes nouées finement. Ils pourront également entendre l'aventure de Thomas, de ses cousines et de ses amis en écoutant le récit sur le CD qui accompagne le livre. On y entend la voix de tous les personnages, on ressent avec eux les émotions qu'ils vivent à travers les péripéties que relate le narrateur.