

Confins, confinement : la crise de la Covid comme révélateur

Jacques Donguy

Numéro 136, automne 2020

Exercices de décontamination

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/94579ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Donguy, J. (2020). Confins, confinement : la crise de la Covid comme révélateur. *Inter*, (136), 16–23.

CONFINS, CONFINEMENT
:
LA CRISE DE LA COVID
COMME RÉVÉLATEUR

JACQUES DONGUY

Il y a ces images de la Terre vue de l'ISS, la station orbitale autour de la Terre, avec cette mince pellicule bleue, notre Terre dans l'espace hostile ; images qui soulignent la fragilité de notre biotope et surtout ses limites, ses confins. L'Antiquité grecque avait cette notion de mesure qu'elle opposait à la notion d'hubris, de démesure. Cette notion serait l'essence même du capitalisme que dénonce, comme idéologie dévastatrice, Raoul Vaneigem.

NO

l'homme n'est pas le maître
de la nature,

DN

il est partie prenante
de la nature.

En 1969, dans le numéro 270 de la revue *Critiques*, Pierre Clastres a fait paraître un texte intitulé « La société contre l'État », repris ensuite aux éditions de Minuit. Ethnologue, ou plutôt anthropologue politique, il a fait des séjours dans les tribus d'Amazonie, en Amérique du Sud, qui vivent dans la forêt. Dans ce livre, il a écrit : « Les sociétés primitives sont des sociétés sans État. » Plus loin : « Un seul bouleversement structurel, abyssal, peut transformer, en la détruisant comme telle, la société primitive : celui qui fait surgir en son sein, ou de l'extérieur, ce dont l'absence même définit cette société, l'autorité de la hiérarchie, la relation de pouvoir, l'assujettissement des hommes, l'État. »

Angéline Neveu, seule femme parmi les onze Enragés de Nanterre, a décrit dans son livre comment Sébastiani, Enragé, a été coopté parmi les situationnistes pour avoir dit, dans une assemblée à la Sorbonne occupée, « À bas l'État ! » au lieu d'« À bas l'État policier ! » Et il est probable que le texte d'Angéline Neveu, qui a été l'occasion de son procès, développait la même idée.

Évidemment, le texte fondateur est celui de La Boétie, ami de Montaigne, le *Contr'un* ou le *Discours sur la servitude volontaire*, malheureusement détourné par les protestants contre l'autorité monarchique catholique ; texte qui a été, selon Michel Butor, à l'origine des *Essais*, et est paru à la Renaissance, au début de l'aventure hégémonique européenne.

L'idée constante de Raoul Vaneigem est de revenir à la Commune : commune autogérée, de base. Vaneigem est le seul de l'I. S. encore actif, fidèle à sa ligne de départ. En témoigne ce texte sur Stagiates, ce village du Pélion en Grèce où il y a une source (gratuite) et où le maire, représentant de l'État, veut imposer l'eau chlorée de Véolia ou son équivalent.

- 1 Cf. Angéline Neveu, *Angéline Neveu : Enragée de Nanterre*, Les presses du réel, 2019, 240 p.
- 2 Cf. Dany-Robert Dufour, *Baise ton prochain : une histoire souterraine du capitalisme*, Actes Sud, 2019, 180 p.
- 3 Bernard Mandeville, *La fable des abeilles*, Pocket, 2017 (1714), p. 136.
- 4 Sigmund Freud, *Névrose, psychose et perversion*, 1908, cité dans D. R. Dufour, *op. cit.*, p. 7.
- 5 Voir à ce sujet son très émouvant appel à l'action : Gustav Metzger, « Remember Nature » [en ligne], *Vimeo*, London Fieldworks, 2015, 2 min 24 s, www.vimeo.com/142691182.

p. 22

Le mince liseré bleu d'air qui permet la vie.
Capture d'écran de la vidéo *Télescope intérieur* d'Eduardo Kac, l'auteur de *Genesis*, montage Eduardo Kac, production : Observatoire de l'Espace du CNES, 2017. *Télescope intérieur*, ici dans la coupole de l'International Space Station (ISS), représente en fait l'Homme.

Le tout-État, cela a donné les totalitarismes, bien analysés par Vassili Grossman dans *Vie et destin*, témoin en première ligne de ce qu'ont été le stalinisme et le nazisme, notamment pendant les purges de 1936-37 et les 5 millions de koulaks morts de faim en Ukraine. Dans son livre, la conversation entre Liss, le nazi, et Mostovskoï, le communiste, le confirme : « Nous sommes des formes différentes d'une même essence : l'État-parti. »

La COVID a été un choc pour le système du capitalisme, maintenant mondial, au même titre que divers chocs comme le krach boursier de 1929, qui a engendré le *New Deal*, les riches étant taxés à 70 %. Nous en sommes loin aujourd'hui. Autre choc : la Seconde Guerre mondiale qui a généré la Résistance, à l'origine de la sécurité sociale au moment de la Libération. Il y a aussi eu la Commune de Paris après la défaite de 1870 où, là aussi, quantité de mesures sociales, très en avance pour l'époque, dont l'autogestion par des coopératives de salariés, ont été prises. Nous savons comment tout cela s'est terminé.

Nous pourrions également évoquer Mandeville en ce qui concerne les origines du capitalisme au XVIII^e siècle en Angleterre, ce que propose Dany-Robert Dufour². Dans *La fable des abeilles*, Mandeville, dont s'est entre autres inspiré Adam Smith, a écrit concernant l'origine du laisser-faire (le marché) et du « toujours plus » que « [l]e vice est aussi nécessaire dans un État florissant que la faim est nécessaire pour nous obliger à manger »³.

En fait, ce que voulaient les situs et les Enragés, dont Angéline Neveu, poète par ailleurs, c'est bien : « À bas l'État ! » Donc, ils visaient l'inversion de la pyramide, une pyramide qui actuellement repose sur la pointe (les plus riches).

Et les artistes ? Nous pourrions parler de l'art financier, imposé par Pinault, avec Jeff Koons, ancien *trader*. Plus subtilement, nous pourrions revisiter l'urinoir de Duchamp, au début du XX^e siècle, qui est, littéralement, une machine à produire de la pisse (*Fountain*) ou *Cloaca* de Wim Delvoye, une machine à produire de la merde, sans oublier Manzoni et sa *Merde d'artiste*. Le tout renvoie aussi au *Coca-Cola Cloaca* de Décio Pignatari et, selon Freud qui disait qu'« [i]l est bien connu que l'or, dont le Diable fait cadeau à ses adorateurs, se change en excréments après son départ »⁴, au dieu Dollar, que le *Dollar Sign* de Warhol expose avec, sur le billet de banque, la formule « *In God We Trust* ». Simple – et peut-être seul – objet de croyance depuis la fin des accords de Bretton Woods en 1971 ?

Certains artistes résistent, comme Gustav Metzger avec son très beau *Remember Nature* à la fin de sa vie⁵ ou, curieusement, Otto Muehl avec sa commune, utopie soutenue au début par le chancelier socialiste autrichien Bruno Kreisky et intéressante par sa conception de l'éducation basée sur le désir d'apprendre des enfants. Nous pourrions également mentionner Eduardo Kac avec l'installation *Genesis* à partir de cette phrase de la Genèse : « Qu'il soit [l'homme] le maître [l'italique est de nous] des poissons de la mer, des oiseaux du ciel, de toutes les bêtes sauvages qui vont et viennent sur la terre » ; phrase qu'il a codée et inoculée à une bactérie qui va se multiplier à l'infini.

Non, l'homme n'est pas le maître de la nature, il est parti prenante de la nature. Oui, « [l]e désir de vie est sans limite », comme le dit Raoul Vaneigem à la fin de son manifeste *Peuples du monde, encore un effort !*.



