

La littérature au concert L'OSL au Festival de Lanaudière

Danielle Shelton

Numéro 3, 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/84871ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1582 (imprimé)

2371-1590 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Shelton, D. (2017). La littérature au concert : l'OSL au Festival de Lanaudière. *Entrevous*, (3), 49–49.

À l'été 2016, l'OSL a été invité au Festival de Lanaudière. Les reporters d'ENTREVOUS s'y sont rendus, car le programme annonçait une œuvre d'Anthony Rozankovic créée en octobre à l'initiative de Christopher Hall, un clarinettiste virtuose qui excelle à teinter la musique de son humour, ou le contraire, selon les circonstances.

Puis, dès l'automne, la Société littéraire de Laval a repris sa collaboration à la série Les chambristes : le Lavallois Patrick Coppens a amalgamé sa « poésie d'une discrétion à tout casser » à l'éclatant concert des trombonistes de l'OSL, dont le chef Alain Trudel.

2016.07.30 AMPHITHÉÂTRE FERNAND-LINDSAY, JOLIETTE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE : GUIDE COMIQUE

CLARINETTISTE ET HUMORISTE CHRISTOPHER HALL
SCRIPTEUR DE L'HUMORISTE LUC BOILY
COMPOSITEUR ANTHONY ROZANKOVIC
ORCHESTRE ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAVAL
SOUS LA DIRECTION D'ALAIN TRUDEL

DU PROCESSUS DE CRÉATION DE CETTE ŒUVRE HYBRIDE, CHRISTOPHER HALL DIT : « Je voulais expliquer au public les groupes d'instruments d'un orchestre symphonique, alors j'ai revêtu ma queue-de-pie et mon nez rouge de clown pour écrire, avec mon scripteur Luc Boily, les textes d'un Concerto pour stand-up comique et orchestre, que j'ai commandé à un brillant compositeur, mon ami Anthony Rozankovic. M'a-t-il trouvé prétentieux ? Il m'a livré une sorte de petit guide comique ! »

DU PROCESSUS DE CRÉATION DE CETTE ŒUVRE HYBRIDE, ANTHONY ROZANKOVIC DIT : « Voyons le guide comique pour orchestre comme une suite ou une mosaïque de brèves variations et de paraphrases sur une jolie mélodie déjà utilisée dans une de mes chansons pop. Toutes mes petites transformations sont de style libre et de forme "zappée". J'ai essayé de combiner ma musique avec l'humour très personnel de Christopher. »

D'ANTHONY ROZANKOVIC ET CHRISTOPHER HALL, ALAIN TRUDEL DIT : « Quoi qu'il en soit, s'il vous plait, ne les prenez pas au sérieux. »