

Incontournable!

Éric Perron

Volume 34, numéro 3, été 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/82706ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (imprimé)

1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Perron, É. (2016). Incontournable! *Ciné-Bulles*, 34(3), 3-3.

Incontournable!

Photo: Martine Doyon



Cela fait une bonne douzaine d'années que je présente ma conférence *Derrière l'écran—Le parcours d'un film québécois de son financement à sa sortie en salle* et l'étape de la distribution (avec celle de l'attribution des subventions par les institutions gouvernementales) est toujours la plus méconnue des auditeurs (de l'étudiant en Arts et lettres à l'adulte cinéphile). Si Philippe Falardeau, qui n'est pourtant pas tombé de la dernière pluie, n'a « jamais vu un chiffre sur les ventes DVD de [ses] films en 16 ans » (une déclaration qui en a laissé plusieurs pantois autour de la table ronde animée par Michel Coulombe), imaginez le peu d'informations pertinentes qui filtrent jusqu'au grand public. Est-ce en raison de cette « opacité » (en plus des questions éthiques) qu'à *Ciné-Bulles*, nous sommes restés à l'écart du monde de la distribution toutes ces années? Probablement. Pour cela et parce que les tenants et les aboutissants de ce milieu sont complexes (l'arrivée du numérique a ajouté d'autres couches à ce brouillard). Mais il n'était plus possible d'ignorer l'éléphant dans la pièce qu'est la diffusion du cinéma d'auteur, qui connaît actuellement des mutations certaines, ce qui signifie que les ayants droit devaient faire partie du tableau. Le moment était venu de consacrer temps et énergies à ces questions, mais nous souhaitions éviter les adeptes de la langue de bois. C'est avec ce critère en tête que nous avons dressé la table ronde de cinéastes et établi la liste de témoignages recherchés parmi les distributeurs et les exploitants. Avec pour objectif d'obtenir une esquisse la plus fidèle possible de la situation actuelle.

Deux ans après *Mommy*, revoici Dolan en couverture. Dans les jours précédant une projection de presse pour « magazines », à la mi-juin, il me hâtait de revoir *Juste la fin du monde*, qui m'avait laissé sans mot après un premier visionnement cannois un mois auparavant. Pour constater si l'ambiance de la Croisette avait influencé l'émotion. Il s'est avéré que le sixième film de Xavier Dolan était encore plus fort, plus puissant que le souvenir que j'en gardais. Le choix de la photo s'est nourri de cette particularité de l'œuvre: cette scène où la mère (entre désespoir et névrose, comme les aime le cinéaste) dit à ce fils qui la croit tête de linotte d'ouvrir des perspectives d'avenir à son frère et à sa sœur est un summum d'intensité! Une autre scène—une de plus!—d'anthologie au rayon Dolan.

Le très bel hommage à Andrzej Żuławski que signe Zoé Protat dans ces pages m'offre le prétexte parfait pour vous rappeler que notre dévouée collaboratrice a remporté, le 26 mai dernier, un Prix d'excellence de la SODEP pour sa chronique *Histoires de cinéma* consacrée au film *Danton* d'Andrzej Wajda, autre célèbre cinéaste polonais, publié dans le Volume 33 numéro 3 à l'été 2015. À lire ou à relire sur sodep.qc.ca. Mon texte sur le financement et la diffusion du documentaire québécois (paru dans le même numéro) m'a également valu un Prix d'excellence. Zoé et moi sommes ravis, il va sans dire.

Bonne lecture!

Éric Perron
Rédacteur en chef

