
Tradition, innovation et renouveau au Canada **Tradition, Innovation, and Renewal in Canada**

Volume 14, Number 1-2, 1987

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1073449ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1073449ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

UAAC-AAUC (University Art Association of Canada | Association d'art des universités du Canada)

ISSN

0315-9906 (print)

1918-4778 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1987). Tradition, innovation et renouveau au Canada / Tradition, Innovation, and Renewal in Canada. *RACAR : Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*, 14(1-2), 7–8. <https://doi.org/10.7202/1073449ar>

Tradition, innovation et renouveau au Canada

Le titre de « Tradition, innovation et renouveau » est familier à beaucoup de lettrés d'Amérique du Nord comme d'Europe puisqu'il figure sur l'affiche et le programme de la Conférence internationale de l'histoire de l'art de juin 1987, qui s'est déroulée à Rome, au complexe San Michele de l'Istituto Centrale del Restauro, en l'honneur de Leonard Boyle, o.p., préfet de la Biblioteca Apostolica Vaticana, et de Richard Krautheimer, à l'occasion de son quatre-vingt dixième anniversaire.

« Tradition, innovation et renouveau » caractérise parfaitement l'objet de la conférence qui traitait des divers aspects de Rome du douzième au dix-huitième siècles. Le titre symbolise tout aussi bien les changements radicaux qui nous touchent de plus près. D'ici à 1989, deux grands musées du Canada, la Galerie d'art de Winnipeg et la Galerie d'art d'Hamilton, fêteront leur soixante-quinzième anniversaire. Entre temps, le Musée canadien des civilisations et le Musée des beaux-arts du Canada, à Ottawa, inaugureront de nouveaux locaux alors que le Centre canadien d'architecture de Montréal réemménagera. Ces événements allient une tradition bien enracinée avec des innovations audacieuses qui réaffirment et renouvellent le sens que prend chacune de ces institutions au sein de la ville, de la province et du pays.

Il n'est pas rare que de vieux musées fêtent leur anniversaire ou leur emménagement dans de nouveaux locaux en faisant d'importantes expositions et publications. *1912: Break Up of Tradition* est le titre de l'exposition de Winnipeg, alors que la Galerie d'art d'Hamilton se servira de *RACAR* pour commémorer son anniversaire. Avant même

l'inauguration de son nouveau bâtiment, le Musée des beaux-arts du Canada a préparé la transition vers le vingt-et-unième siècle en publiant le premier des deux volumes du catalogue définitif de ses collections.

RACAR célèbre également, à sa manière, « Tradition, innovation et renouveau ». À compter de cette double édition (xiv/1-2), Wilfrid Laurier University Press se charge de tous les aspects de la publication, des abonnements à l'expédition en passant par la révision et l'impression. Les rédacteurs et la Press seront secondés dans leurs efforts par W. Chandler Kirwin, du département des arts de l'université de Guelph, nommé Responsable de la publication, pour réaliser au Canada une revue d'histoire de l'art de haut niveau. Shelley Hornstein-Rabinovitch qui, auparavant, était seule responsable de la section « Comptes rendus » de livres, partagera ses responsabilités avec Chantal Hardy de l'Université de Montréal. La rédaction espère pouvoir compléter l'équipe de *RACAR* en y adjoignant un secrétaire-trésorier responsable de la section « Acquisitions principales des galeries et musées canadien ». Le volume xv/1-2 (1988) rendra compte des acquisitions de 1986 à 1987; celles de 1984 et de 1985 ont été consignées dans le volume xiii/2.

Grâce à la campagne d'abonnement, généreusement appuyée par la Fondation de la famille Samuel et Saidye Bronfman, qui a aussi permis de lancer une campagne de financement (Editorial, volume xiii/2), et à diverses autres initiatives, *RACAR* a posé la base à d'importants changements où initiatives audacieuses et valeurs traditionnelles se côtoient harmonieusement.

Tradition, Innovation, and Renewal in Canada

The heading "Tradition, Innovation, and Renewal" is familiar to many scholars in both North America and Europe from the poster and the programme for the June 1987 International Art History Conference held at the San Michele Complex of the Istituto Centrale del Restauro in Rome in honour of Leonard Boyle, O.P., Prefect of the Biblioteca Apostolica Vaticana, and Richard Krautheimer, on the occasion of his ninetieth birthday.

Tradition, Innovation, and Renewal served well to characterize the subject of the conference, which dealt with the various aspects of the city of Rome from the twelfth through the eighteenth centuries. It might serve equally well to symbolize dramatic changes closer to home. Between now and 1989, two of Canada's major museums, the Winnipeg Art Gallery and the Hamilton Art Gallery, are celebrating seventy-fifth anniversaries. By the time of the latter event, Ottawa will have seen the opening of new quarters for the Museum of Civilization and for the National Gallery. At the same time, the Canadian Centre for Architecture will have moved into its new home in Montreal. These events combine well entrenched tradition with bold innovations, both reaffirming and renewing the meaning of each of these institutions for the city, the province, and the country it is part of.

As older museums celebrate anniversaries or move into new quarters, these events are not infrequently accompanied by major exhibitions and publications. *1912: Break Up of Tradition* is the title of the exhibition in Winnipeg, while the Hamilton Art Gallery will use *RACAR* as one of the means by which to commemorate its celebration. Even be-

fore the inauguration of the new building for the National Gallery, the museum has laid the groundwork for its move towards the twenty-first century through the publication of the first of two volumes of the definitive catalogue of its holdings.

RACAR joins in the celebration of Tradition, Innovation, and Renewal in Canada in a quite dramatic way. Beginning with this double issue (xiv/1-2) Wilfrid Laurier University Press will handle all publishing aspects of the journal, from subscription and mailings to copyediting and printing. The editors and the Press will be aided in their joint efforts to insure a high level of art-historical publication in Canada through the appointment as Managing Editor of W. Chandler Kirwin of the Department of Art at the University of Guelph. Shelley Hornstein-Rabinovitch, who previously took sole responsibility for the book review section, will now share with Chantal Hardy of the Université de Montréal. The Executive hopes to complete the *RACAR* team through the appointment of a Secretary-Treasurer who will be responsible for the section on "Principal Acquisitions of Canadian Museums and Galleries." Volume xv/1-2 (1988) will chronicle the acquisitions for the years 1986 and 1987, those for 1984 and 1985 having been recorded in volume xiii/2.

Together with other related initiatives, the subscription campaign, generously funded by the Samuel and Saidye Bronfman Family Foundation, has also provided the means for the launching of a fund-raising campaign (editorial, volume xiii, 2). *RACAR* has prepared the groundwork for a major transformation in which bold initiatives are linked to traditional values.