

## À collection d'envergure... gravures d'exception

Jean-Louis Lebreux

Volume 58, Number 1 (200), April–July 2021

Quand l'art fait pop!

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/95448ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Musée de la Gaspésie

### ISSN

1207-5280 (print)

2561-410X (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this article

Lebreux, J.-L. (2021). À collection d'envergure... gravures d'exception. *Magazine Gaspésie*, 58(1), 39–40.



Jocelyne Arsenault de Bonaventure, *L'oiseau moqueur*, gravure, 7 x 9,5 cm, 2019.

Collection de l'artiste

## À COLLECTION D'ENVERGURE... GRAVURES D'EXCEPTION

L'art populaire n'a pas toujours eu bonne presse auprès d'un certain public. Celui-ci, peut-être par appréhension du qu'en-dira-t-on ou par méfiance des béni-oui-oui, se targue de lever le nez sur cette forme d'expression artistique considérée marginale, négligeable, parce qu'issue du monde agricole. Paradoxalement, ce même public, dubitatif à coup sûr, curieux certes, se découvre spontanément enclin à vouloir ouvrir les yeux sur une telle création, pittoresque et fascinante, comportant sa pléthore de chefs-d'œuvre ne demandant qu'à se laisser admirer, et qui dévoile un univers tout aussi fantastique qu'onirique n'ayant de cesse d'émerveiller notre âme d'enfant.

Jean-Louis Lebreux

Directeur, Musée Le Chafaud - Percé

**D**epuis des temps déjà anciens, certains excentriques, souvent issus du milieu rural, parfois guère aisés, de surcroît autodidactes, toutefois dotés d'une indéniable sensibilité, cherchent à travers cette forme d'expression artistique des plus authentiques à laisser libre cours à un avide

besoin de créativité. Faisant souvent preuve d'un talent méconnu et d'une habileté manifeste, ceux-ci, munis d'un minimum d'outillage rudimentaire, comme invités à se surpasser, souhaitent traduire, avec poésie, humour et fantaisie, l'esprit de la culture issue de leur terroir.

### UNE EXPOSITION EN HOMMAGE À CES « POÈTES »

D'insolites sculptures évocatrices de personnages familiers, d'animaux plus chimériques que sauvages, d'arbres au feuillage bigarré, d'activités de pêche pas toujours miraculeuse, d'objets aussi insolites que ludiques, apparaissent comme



## [DOSSIER]

autant de créations émouvantes, d'une valeur inestimable. Aujourd'hui, certaines de ces sculptures nationales dont la physionomie est susceptible de faire naître chez un amateur d'art... l'âme d'un collectionneur.

À propos de collection d'art populaire, vous connaissez « La Promeneuse d'oiseaux » ! Chaque œuvre que possède Chantal Soucy fascine; d'un enchantement à l'autre, c'est l'invitation au voyage ! Elle a permis à l'artiste Jocelyne Arsenault de faire la connaissance de ces objets remplis de mystère. Peut-être que ces pièces lui rappellent, dit-elle, les dessins de ses petits élèves de maternelle de jadis. Elle s'est mise à aimer de plus en plus ces sculptures colorées, aux formes simplifiées, conçues par des gens sans formation artistique.

Possédant pour sa part une impressionnante formation artistique universitaire, acquise tant à Sherbrooke qu'à Paris, à Québec qu'à

Antibes, polyvalente, car céramiste à ses heures, musicienne de surcroît, originaire de Bonaventure, Jocelyne Arsenault, Percéenne d'adoption, peint avec brio, et qui plus est, s'adonne avec *maestria* à l'art de la gravure à l'eau-forte, à l'aquatinte et au burin.

Lentement, mais sûrement, un projet d'exposition s'échafaude. Jocelyne Arsenault sollicite auprès de Chantal, devenue une amie, un prêt d'une quinzaine d'œuvres majeures, très représentatives de l'intérêt d'une telle collection. L'enthousiasme de Chantal à l'égard de ce projet reconforte Jocelyne dans son dessein de vouloir rendre hommage à ces poètes en traduisant par des gravures d'exception dont la fraîcheur n'a d'égale que celle de ces sculptures, son admiration pour l'une ou l'autre de ces créations des plus originales.

Ainsi soit-il, voilà qu'aujourd'hui, « La Promeneuse d'oiseaux » devient la source d'inspiration d'une prodigieuse exposition d'une vingtaine



Félicien Lévesque (1916-1997) de Cacouna, *L'oiseau moqueur*, peinture sur bois et métal, polychromie, 20 x 15 x 8 cm, vers 1985.

Photo : Jacques Beardsell  
Collection Chantal Soucy

de gravures sur cuivre, toutes récemment créées, spécifiquement conçues pour cet événement présenté à l'été 2021, comme le dit Jocelyne Arsenault : « au légendaire musée Le Chafaud de Percé ».

Éblouissante exposition en effet, car elle présente simultanément sculptures et gravures, les unes et les autres faisant l'objet du catalogue de l'exposition *Collection d'envergure... gravures d'exception*, indispensable complément au bonheur du visiteur qui, à la sortie du musée, aura le sourire aux lèvres et le cœur en fête.

## FÉLICITATIONS AU MAGAZINE GASPÉSIE POUR SON 200<sup>E</sup> NUMÉRO



CHANTIER  
NAVAL  
FORILLON

FIER PARTENAIRE DES TRADITIONS GASPÉSIENNES DEPUIS 1952