

Découpages à propos de notes sur un carambolage **Études pour saxophones alto, soprano et synthèse granulaire**

Carol Dallaire and Le Art Ensemble of Le Milieu de Nulle Part

Number 98, Winter 2008

Espaces sonores

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/45622ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Dallaire, C. & Le Art Ensemble of Le Milieu de Nulle Part (2008). Découpages à propos de notes sur un carambolage : études pour saxophones alto, soprano et synthèse granulaire. *Inter*, (98), 57–57.

Découpages à propos de notes sur un carambolage

Études pour saxophones alto, soprano et synthèse granulaire

PAR CAROL DALLAIRE

ET LE ART ENSEMBLE OF LE MILIEU DE NULLE PART

[...]

te**L** un petit orchestre de cordes et de percussions

[...]

ce fameux inconnu s**A**ns lequel la création

pré**P**arées, de voix traitées, mutantes presque
non c**O**nsensuel, abstrait, raisonné par moment

Pr**É**cision ? Je fermerai mes yeux et je la sentirai...

En ouvrant tes yeux tu en aura**S** la mesure... (Jun Zhang)

S**O**l

le guitariste improvisat**E**ur Derek Bailey demandait au saxophoniste Steve Lacy
entre une composition de quinze secondes et une im**P**rovisation

on a tout le temps au monde pour c**O**mposer

une pièce de quinze secondes mais on n'a que quinze s**E**condes pour improviser
quinze secondes. Voilà qui ré**S**ume assez bien

l'improv**I**sateur

provocatrice, a**B**straite. Le plaisir, le danger pourrait-on dire

aucun p**L**an de travail préalable

l'improvisation libr**E**

NOTES présente ainsi **D**es improvisations

non s**E**ulement

l'histoire mais dans l'in**S**tant présent

privi**L**égié de rencontre entre le musicien et le spectateur

LE CLASSIQUE EST PAS MORT... Y SENT JUSTE UN PEU DRÔLE

Si la **M**usique classique est le sommet de l'art, alors l'art est dans un triste état. (FZ)

Modern mus**I**c is a sick puppy. (Zappa)

Selon le saxophonis**T**e Anthony Braxton, il existe trois types de musiciens

qui tentent de fair**E** éclater les structures

modifier, le traditionali**S**te qui propose de nouvelles avenues

[...]

un univers abstrait et insolite, se transforme ainsi

Derrière un titre am**B**igu, la rencontre

toute simpl**E** de deux univers qui improvisent des gestes

chorégraphies ou de **P**artitions

au saxophone alt**O** – tout en cherchant

mutuellement, s'**é**cout**E**nt, s'attendent, se rapprochent

Ici pas de **T**héorie, pas d'images préconçues

L'action se vit au moment p**R**ésent : voici ce qui se passe

On **Y** entend des musiques tantôt légères

quelques textes, un bref récit de v**O**yage

toute mani**F**estation de vie est accompagnée de bruits ; le bruit étant naturel

mais toujours confus et irrégul**L**ier, la musique étant indépendante de la vie

s**I** familière à nos oreilles que nous ne l'entendons plus

la **M**usique spéciale des amis musiciens,

art**I**stes, créateurs qui font des choses visuelles, bruyantes

Ensemble ils tenten**T** de se surprendre

petits systèmes instables générateur**S** de plaisirs insoupçonnés

[...]

COLLECTION D'IDÉES

c**A**hiers

Es**P**ace

conc**O**cté

prendre po**S**ition

note**S** sur un carambolage

Dalla**I**re jouant de la collision

Matisse et ses collages, JAZZ si magnifique, **B**rut

La deuxième

citant entre autres Flaubert, Magritte et Zappa en passant par Cag**E** et John Zorn

donne à enten**D**re des trames

la critiqu**E**, l'humour et la bêtise

qui l**I**sait un document

y a**L**lant d'idées reçues tantôt choquantes, tantôt amusantes ou
irritantes

se jouer de la critique avec hu**M**our

doux et caustique à la fo**I**s. Questionnement

sur la capacité du spectateur à accep**T**er le chaos sonore

la poésie possible des limit**E**s

tremblement**S**