

## [Untitled article]

### Tranes Formances

---

Number 30, Winter 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47139ac>

[See table of contents](#)

---

#### Publisher(s)

Les Éditions Intervention

#### ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

---

#### Cite this article

Formances, T. (1986). [Untitled article]. *Inter*, (30), 56–59.

# Transexes





# Formances

28 septembre 85, St-Jean-Port-Joli, le groupe du Lieu présente *Trances Formances* au local Transphère, route 201. Performance collective intégrée autour d'une voiture considérée comme symbole zéro. De fait, une première pour Pierre-André Arcand, Mona Desgagné, Jean-Claude Gagnon, Jean-Yves Fréchette, Richard Martel, Marcel McNicoll et Alain-Martin Richard qui habituellement font des performances sonores et visuelles en solo.

## Méthode de travail

Chacun amène son projet personnel, sa performance. Les morceaux sont mis ensemble dans un certain ordre. Des

actions communes et simultanées sont également prévues comme autant de leitmotiv. Aucune histoire, aucune anecdote, juste une proximité et une simultanéité d'actions selon un schéma défini. Il reste beaucoup de place au hasard et à l'improvisation. Trois rencontres, une mise en place le jour même. **TRANSES FORMANCES** ne sera produit qu'une seule fois.

Tendance actuelle manifeste, *Trances Formances* brise de façon radicale le discursif et la courbe parfaite de la spirale. C'est le principe du vortex qui donne le ton. Pour une lecture multiple et simultanée des zones grises, les sens sont sollicités jusqu'au paroxysme.





# Transexes

Il est grand et plutôt mince. Il ne dit rien, il bouge. Non, il parle avec sa montre... retard début spectacle. On l'appellera observateur 1, c'est le premier! j'y reviens.

C'est une femme et elle connaît déjà plein de visages, voilà observateur 2.

L'observateur 3, jeune d'abord et avant tout, cet observateur attend... pas le spectacle.

Un autre très bruyant, peut-être trop. Je l'oublierai volontairement jusqu'à ce qu'il se décide à partir... avant la fin.

Il connaît, connaît pas. Il bâille mais ne s'endort pas. Il résiste mais s'amuse. Il répondra: intéressant! observateur 5.

Quelqu'un qui observe et vous les raconte, observateur 6.

---

Obs. 1 retourne sa montre, la brasse. Le temps avance, ça n'arrive pas.

Il regarde la zone éclairée, il voit:

une piste de course plastifiée jaune avec des traces de pneus et des plastiques rouges

un ordinateur sur une voiture, un «char»

une table à fils avec un machin-inconnu

une harpe-à-porter installée dans une porte-mobile

un rétro-projecteur

un moniteur et une caméra vidéo

des inconnus circulent portant salopette, chienne, froc...

Il se retourne vers obs. 2 sourit sans le savoir, avale sa bière au goulot. Obs. 4 s'énerve, il saute et trébuche, tombe... tranquille au moins dix minutes.

Obs. 3 cherche: recherché jeune homme désespérément.

Obs. 1 s'inquiète comme s'il avait rendez-vous.

Obs. 2 continue rencontres sociales.

Obs. 6 assise dans l'ombre, observe...

als Zarathustra dreissig Jahre alt, war verlies er seine Heimat und den See seiner Heimat und ging in das Gebirge. Hier genoss er seines Getistes und seiner...

Obs. 1 ému, paraît plus mince, boit à nouveau au goulot.

Obs. 3 a trouvé jeune homme: **comprends-tu qu'chose?**

Obs. 2 respecte le silence religieux d'un spectacle.

Obs. 4 s'assomme pour rigoler et débranche système de son.

Obs. 5 bâille... encore.

Zarathustra antwortete: «Was sprach ich von Liebe, Ich bringe den Menschen ein Geschenk...»

Obs. 2 se penche, elle voit:

dans la voiture, un homme-remorque Castrol assis micro à la main un ange à la harpe

un homme Ford désespère

un vélo passe

Castrol amplifie le volume: also lobe ich Gott

Obs. 2 regarde l'autre public... obs. 3 n'a pas eu de réponse

Obs. 4 rit.

Un homme Ford a réussi machine-machin, il sourit.

il vit tout à fait le contraire de la technique de gaspillage de l'énergie du vélo PEUF! la bicyclette va bientôt remplacer l'automobile pour le moment endormi en chien de fusil en dehors de l'action prête à intervenir et **JE CRACHE SUR L'AUTOMOBILE CLICHÉE DE LA PERFORMANCE ACTUELLE JE CRACHE...**

Obs. 4 voit l'homme en chienne blanche qui crache qui voudrait aller cracher dans le capot qui voudrait cracher sur l'utilisation de l'auto comme cliché... il crache. «**Qué-cé-qui-y-prend?**» pas de réponse



# Formances

Obs. 5 sourit et cherche. Il se promène et voit: un homme en blanc qui crache et d'autres qui nettoient... un tas de sable s'accumule... l'autre crache... un ange passe.

Obs. 2 sourit, gênée.

Obs. 1 grandit. il étire son cou tranquillement pour voir derrière, il entend:

**QCÉ BELLE R'GARDE SI É BELLE MA BLONDE...**

**MA PASSER AUX ACTES**

des derrières de chars, des plaques de chars,

Un homme gris dit: **TOU'L MONDE ME TRAITE D'IMBÉCILE, T'ES UN MAUDIT BCIL**

Obs. 1 vient de sourire, il fume.

Obs. 6 s'écrase derrière contrôle du son.

Obs. 2 sourit... encore

L'homme Ford travaille fort.

**J'AI R'GARDER LES SCÉNARIOS SU LES PLAQUES DE CHARS COIN CARTIER**

**GRANDE-ALLÉE**

**BREAK**

de sable, j'sais pas

Un ange passe à nouveau, l'obs. 4 se retire du jeu.

Obs. 3 regarde une gueule qui s'ouvre et articule, comprend pas.

Homme rayé articule: **I AM A FADE** qué cé qui dit? yé perdu ben qué cé qui fait?

Une mouche passe dans l'homme Castro.

Obs. 5 cherche toujours, il se promène.

Le «casio» boucle un rythme. Une guitare percute le casio. L'homme rayé dit:

**AMENER-AMEZIR-AMENER-AMENER-AMEZIR**

**UNE SUFFIT PAS D'AVOIR UNE IDÉE ENCORE FAUT-IL QUE CETTE IDÉE**

**NOUS OCCUPE...**

**NOUS HANTE...** obs. 2 serait partie en souriant mais discrètement, respectueuse du spectacle même si

Obs. 1 s'amuse il entend: **POUR QUE NOUS L'EXPULSIONS ET QU'ELLE SE METTE À VIVRE D'UNE**

**EXISTENCE QUI LUI SOIT PROPRE**

Obs. 1 tranquillement se replie sur ses genoux en position repos, il regarde obs. 6 qui est toujours écrasé

derrière console du son, il sourit, il aime: **CÉS DIFFICULTÉS NOUS OBLIGENT À NE PAS NOUS ENDORMIR ET À NOUS RENOUVELER SANS CESSÉ, JEAN COCTEAU.**

**BREAK**

On nettoye toujours la voiture, obs. 5 suit le mouvement avec sa tête. Un rétro-projecteur s'anime, obs. 5

dessine en suivant le mouvement avec ses yeux. Un homme gris s'exprime, obs. 5 parle avec lui en articulant.

**BREAK**

On crie quelque part, obs. 6 se soulève, obs. 4 est revenu dire bonsoir... il repart.

cherche désespérément quelqu'un.

Obs. 1, recroquevillé, regarde, écoute il entend:

un instrument à cornet

des parasites sur les ondes

un oeuf qui cuit (se dit-il)

ou un téléphone qui sonne

un instrument percutif

l'ange est revenu à sa harpe

la «shinée» est désormais attaquée à coup de masse

on se retourne sur lui-même

On revient à l'action

le moniteur délivre la caméra-vidéo

le son est remis en début de piste

À vos marques...soyez prêts...PARTEZ



Photo Martin Pac