

## Introduction

Richard MacKinnon

---

Volume 17, Number 2, 1995

Vernacular Architecture  
Architecture vernaculaire

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1087484ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1087484ar>

[See table of contents](#)

---

**Publisher(s)**

Association Canadienne d'Ethnologie et de Folklore

**ISSN**

1481-5974 (print)

1708-0401 (digital)

[Explore this journal](#)

---

**Cite this document**

MacKinnon, R. (1995). Introduction. *Ethnologies*, 17(2), 5–11.  
<https://doi.org/10.7202/1087484ar>

# INTRODUCTION

**Richard MacKinnon**

*University College of Cape Breton*

I often spend time explaining to colleagues and to members of the general public why, as a folklorist, I am interested in studying architecture.<sup>1</sup> A stereotype that folklorists study only tales, superstitions or songs, still persists in the Canadian Maritimes perhaps because there are so few folklorists teaching within academic institutions in the region. This special issue of *Canadian Folklore Canadien* is devoted to vernacular architecture.

In much scholarship the term *vernacular* has been used interchangeably with the terms *folk*, *common*, *native* or *non-academic* architecture. It is usually placed at the other end of the spectrum from professionally designed architecture, or what is sometimes termed “high style” architecture. One scholar uses the analogy of a “filter” to define the vernacular in architecture. Kingston Heath argues that a fixed locale or region with its unique character, cultural mix, values, materials, climate and topography can “filter” conventional ideas about architecture whether they be folk, popular or high style. What results from this filtering process is vernacular architecture—“product of a place, of a people, by a people.”<sup>2</sup>

At present, there is much debate over the confines of this field. An earlier focus on rural, pre-industrial buildings and landscape is changing and a broader vision is emerging which can be largely attributed to the work being done throughout North America by members of the Vernacular Architecture Forum. Since the Forum’s founding in 1980, the publications from members of this group have continued to push the boundaries of the field to include an interest in contemporary architecture, a focus on urban form, and attention to issues such as gender and class.<sup>3</sup>

Such a broader vision informs this collection. Together, these essays demonstrate the interesting variety of current approaches to vernacular architecture studies in Canada. As the essays here illustrate, this field of study is not

---

1. I am very grateful to UCCB’s Bachelor of Arts Community Studies program for allowing Moira Ross, research assistant, to help bring this collection of essays together as part of her work experience.

2. Kingston William Heath, “Defining the Nature of Vernacular”, *Material Culture*, 20(1988), 5.

3. See for example, the publications of papers presented at their conferences: Camille Wells, ed., *Perspectives in Vernacular Architecture* (Annapolis: Vernacular Architecture Forum, 1982); Camille Wells, ed., *Perspectives in Vernacular Architecture, II* (Columbia: University of Missouri Press for the Vernacular Architecture Forum, 1986); Thomas Carter and Bernard L. Herman, *Perspectives in Vernacular Architecture, IV* (Columbia: University of Missouri Press, 1991); Elizabeth Collins Cromley and Carter L. Hudgins, ed. *Gender, Class and Shelter: Perspectives in Vernacular Architecture, V* (Knoxville: The University of Tennessee Press, 1995).

dominated by one academic tribe; rather, it is multi- and interdisciplinary. Fields such as Archaeology, Architecture, Architectural History, Communications, Slavic Studies and Folklore are represented in this collection. Other disciplines such as Cultural Geography, Museology and Anthropology could also have been included, as work on vernacular architecture is being conducted in each of these fields. The cultural landscape and its vernacular buildings are now receiving the attention of a variety of disciplines as well as government departments interested in the housing needs of Canadians.

The articles in this collection address a number of themes including architectural change, ethnicity and gender. Those who have contributed also focus attention on analysis of urban form and photography as a research method. Annmarie Adams and Pieter Sijpkes explore the way in which residents of urban Ville St-Laurent changed and modified their wartime dwellings to suit their own needs. Richard MacKinnon examines the traditions of moving and altering houses in a rural environment—the Codroy Valley, in southwestern Newfoundland.

The focus of the paper by Natalia Shostok is on ethnicity and its influence on vernacular architecture. She provides a spatial analysis of the Ukrainian peasant home in central Ukraine, offering an ethnographic study for those interested in understanding antecedent areas of Canadian Ukrainian vernacular architecture. Jean-Claude Dupont of Université Laval provides a survey of French Canadian architecture in Atlantic, Central and Western Canada. Andrée Crépeau and David Christianson offer an archaeological case study of pre-expulsion Acadian architecture in the Maritimes, a topic about which there is little published material to date.

Gender also emerges as a useful category, influencing the design process. Dale Jarvis, in his study of a Methodist church in Peterborough, Ontario, examines the way in which gender structured and segregated the world of a late nineteenth-century Ontario congregation. He shows how a gendered architecture structured ideas about space, reinforcing ideas about segregation. The architectural design of this church helped to distance women from male spheres of influence in this sacred world.

While much vernacular architecture research until the recent past focused on rural dwellings, the analysis of urban form is an important avenue of current inquiry. Robert Mellin, a practising architect, studies the older residential neighbourhoods of St. John's, Newfoundland, offering sensitive and concrete strategies for urban planners and designers who attempt to redevelop the housing of such communities. He analyses the architectural and landscape patterns of the pre- and post-1892 fire, offering insights into sensible vernacular planning and design.

Finally, Brian Rusted addresses a fundamental topic in all vernacular architecture fieldwork: the use of photography as a research method. In "Framing

---

a House, Photography and the Performance of Heritage,” Rusted closely examines the role of photography in the heritage restoration of an outport community in Newfoundland. In doing so, he explores different conceptions of what makes a good photograph and forces vernacular architecture scholars and all ethnographers to think more deeply about local knowledge, representation, and fieldwork.

Together these essays reflect a variety of approaches being undertaken in the study of Canadian vernacular architecture today. I hope they will challenge readers to think more deeply about our vernacular landscape and to continue to push the boundaries of this developing field of inquiry.



# INTRODUCTION

**Richard MacKinnon**

*University College of Cape Breton*

Je me retrouve souvent dans l'obligation d'expliquer à des collègues, ainsi qu'à des non-spécialistes, pourquoi un ethnologue comme moi fait des recherches sur l'architecture<sup>1</sup>. Puisqu'il y a peu d'ethnologues qui enseignent dans les établissements scolaires et universitaires des provinces maritimes du Canada, l'image que l'on se fait de la discipline est encore celle de l'étude des traditions orales : des contes, des superstitions et des chansons. Ce numéro spécial de *Canadian Folklore Canadian* est donc consacré à l'architecture dite vernaculaire pour faire mieux connaître ce domaine de l'ethnologie.

Pour plusieurs, le mot « vernaculaire » s'emploie de façon interchangeable avec d'autres mots, à savoir l'architecture « populaire », « commune », « indigène » ou « non professionnelle ». Selon l'usage courant, ce genre d'architecture se range en bas d'une hiérarchie dont le point culminant serait l'architecture professionnelle ou « de grand style » (comme on le qualifie parfois). On peut utiliser l'image d'un « filtre » pour définir l'architecture vernaculaire: un endroit ou une région géographique « filtrerait » toute idée architecturale (qu'elle soit indigène, populaire ou de grand style) à travers sa propre personnalité, c'est-à-dire sa composition culturelle, ses valeurs sociales, les matériaux qui y sont disponibles, la topographie et les conditions climatiques. Selon Kingston Heath, ce qui découle de ce processus de filtrage est une architecture vernaculaire : « le produit d'un endroit particulier, d'un peuple, par un peuple<sup>2</sup> ».

Aujourd'hui, les discussions et les débats portent sur les paramètres de ce domaine d'étude. L'intérêt pour la construction rurale et préindustrielle et pour son paysage environnant se modifie et s'élargit; une nouvelle optique commence à s'imposer, surtout grâce aux membres du « Vernacular Architecture Forum » (« le Forum sur l'architecture vernaculaire »), qui travaillent un peu partout en Amérique du Nord. Depuis sa fondation en 1980, ce groupe de chercheurs n'a cessé de redéfinir les frontières de la discipline par des travaux sur des sujets tels

---

1. Je tiens à exprimer ma reconnaissance au programme en études communautaires, University College of Cape Breton, qui a permis à Moïra Ross, assistante de recherche, de nous aider à recueillir ces articles dans le cadre de son stage.

2. Kingston Heath . 1988. Defining the Nature of Vernacular. *Material Culture* 20:5.

que l'architecture contemporaine, les formes urbaines ou encore l'influence des distinctions sociales et sexuelles sur l'architecture<sup>3</sup>.

Notre recueil se situe également dans cette optique élargie, car les essais que nous y publions reflètent une diversité d'approches à l'égard de l'architecture vernaculaire canadienne. Il ne s'agit pas ici d'une seule et même tribu universitaire; au contraire, les chercheurs représentent non seulement plusieurs disciplines différentes mais fournissent aussi la preuve de la nature pluridisciplinaire des recherches actuelles en architecture vernaculaire. Outre l'architecture elle-même, nous y trouvons l'archéologie, l'histoire de l'architecture, les communications, les études slaves et le folklore. Nous aurions pu puiser aussi dans d'autres domaines, tels que la géographie culturelle, la muséologie ou l'anthropologie, car des recherches sur l'architecture vernaculaire se font maintenant dans chacun d'entre eux. Le paysage culturel ainsi que ses maisons et bâtisses vernaculaires sont enfin devenus un objet d'analyse pour plusieurs disciplines, de même que pour certaines instances gouvernementales qui s'occupent de la politique du logement au Canada.

Les auteurs des articles du présent recueil traitent de thèmes comme l'évolution architecturale ou des distinctions ethniques et sexuelles. On nous sensibilise à l'analyse des formes urbaines ainsi qu'à la photographie en tant que méthode de recherche. Annmarie Adams et Peter Sijpkes nous montrent comment des habitants de la communauté urbaine de Saint-Laurent ont su modifier leurs habitations selon leurs propres besoins. Richard MacKinnon décrit les traditions qui entouraient le déménagement des maisons et la façon dont on y faisait des modifications architecturales dans un environnement rural – celui de la vallée du Codroy, au sud-ouest de Terre-Neuve.

Natalia Shostok étudie les rapports entre l'appartenance ethnique et l'architecture vernaculaire en faisant l'analyse spatiale de l'habitation paysanne en Ukraine centrale. Les résultats de ses recherches ethnographiques s'avèreront très utiles pour ceux et celles qui aimeraient mieux comprendre les racines de l'architecture domestique canado-ukrainienne. Jean-Claude Dupont, de l'Université Laval, fait un survol historique de l'architecture canadienne-française dans les Maritimes, au centre et dans l'ouest du pays. Andrée Crépeau et David Christianson nous offrent l'étude archéologique d'un exemple précis d'architecture acadienne d'avant « le grand dérangement » (sur laquelle très peu a été publié jusqu'ici).

---

3. Voir, par exemple, les actes de leurs congrès: *Perspectives in Vernacular Architecture*. 1982. Annapolis: Vernacular Forum; *Perspectives in Vernacular Architecture II*. 1986. Columbia: University of Missouri Press for the Vernacular Architecture Forum– ed. Camille Wells. *Perspectives in Vernacular Architecture III*. 1989. Columbia: University of Missouri Press, ainsi que *IV*. 1991. Columbia: University of Missouri Press– ed. Thomas Carter et Bernard L. Herman; *Gender, Class and Shelter: Perspectives in Vernacular Architecture V*. 1995. Knoxville: University of Tennessee Press– eds. Elizabeth C. Cromley et Carter I. Hudgins.

Une église méthodiste à Peterborough, en Ontario, a permis à Dale Jarvis de saisir la façon dont les distinctions sexuelles structuraient le monde des fidèles à la fin du dix-neuvième siècle. L'architecture de cette église donnait corps à des croyances confessionnelles sur la ségrégation sexuelle, renforçant ainsi l'éloignement des femmes des sphères d'influence masculine au sein du sacré.

Alors qu'au début les recherches sur l'architecture vernaculaire se sont orientées vers l'habitation rurale, l'analyse des formes urbaines devient de plus en plus importante à l'heure actuelle. Robert Mellin, qui exerce le métier d'architecte, regarde de près les vieux quartiers résidentiels de Saint-Jean, Terre-Neuve, dans le but d'offrir aux urbanistes qui s'occupent de leur réaménagement de nouvelles stratégies moulées à la fois sur les valeurs sociales et les exigences pratiques de la communauté. Il interprète l'aménagement architectural et le paysage urbain d'avant l'incendie de 1892, tout en esquissant un modèle plus éclairé de la conception et de la planification vernaculaires.

Enfin, Brian Rusted s'attaque à une question fondamentale pour tout chercheur en architecture vernaculaire qui travaille sur le terrain: la photographie comme méthode de recherche. Dans son article, il nous explique le rôle que joue la photographie dans le cadre d'un projet de restauration patrimoniale mené dans un village côtier de Terre-Neuve. Ce faisant, il explore plusieurs points de vue différents quant à la qualité d'une photographie, et, en même temps, il oblige le chercheur en architecture vernaculaire et tout ethnographe à approfondir leurs réflexions sur le savoir populaire, le jeu des représentations et le travail sur le terrain.

Ce recueil nous renvoie donc une image des recherches qui se font actuellement sur l'architecture vernaculaire canadienne à partir de méthodes et de disciplines différentes. J'espère que nos lecteurs seront amenés à réfléchir de manière approfondie sur le paysage vernaculaire qui nous entoure et à repousser toujours plus loin les frontières de ce champ en pleine expansion.