

## Maquette de couverture

Number 21, December 2022

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1096753ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1096753ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Les Cahiers du CIÉRA

### ISSN

1919-6474 (print)

2291-5745 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

(2022). Maquette de couverture. *Les Cahiers du CIÉRA*, (21), 1–1.

<https://doi.org/10.7202/1096753ar>

© Les Cahiers du CIÉRA, 2022



This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

## **Maquette de couverture**

**Kanessa Michel, 2022**

### **Biographie**

Ils m'ont appelée Kanessa Michel. Je suis une Innue de Mani-Utenam, la mère de Yoanessa, la femme de Yoan et la fille de Kathleen et Pascal. Je suis une héritière du savoir-être et du savoir-faire innus. Je suis en constant apprentissage de ma culture et de mon identité. Diplômée de l'Institution Kiuna, où j'ai solidifié mon identité innue, aujourd'hui je suis étudiante au baccalauréat en design graphique à l'Université Laval.