

## Coup d'oeil sur l'animation

QUEIROS, Aida, COELHO, Cesar, ZAGURY, Léa et Marcos MAGALHAES. *Animation Now!*, Paris, Éditions Taschen, 2004, 576 p.

Marie Claude Mirandette

---

Volume 23, Number 2, Spring 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/33200ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

Mirandette, M. C. (2005). Review of [Coup d'oeil sur l'animation / QUEIROS, Aida, COELHO, Cesar, ZAGURY, Léa et Marcos MAGALHAES. *Animation Now!*, Paris, Éditions Taschen, 2004, 576 p.] *Ciné-Bulles*, 23(2), 64–64.



QUEIROS, Aida,  
COELHO, Cesar,  
ZAGURY, Léa  
et Marcos MAGALHAES.  
*Animation Now!*,  
Paris, Éditions Taschen,  
2004, 576 p.

## Coup d'œil sur l'animation

MARIE CLAUDE MIRANDETTE

Élaboré par quatre grands spécialistes de l'animation qui dirigent depuis un moment déjà l'un des plus célèbres festivals internationaux dans ce domaine, celui d'Anima Mundi à Rio de Janeiro et São Paulo au Brésil, ce livre panorama brosse un instantané de quelques-unes des principales tendances actuelles et de leurs figures de proue dans le domaine du cinéma d'animation. D'Aardman à William Kentridge en passant par les studios Disney, Pixar, Trattoria di Frame, Pilot Moscow et, plus près de nous, l'Office national du film du Canada (avec pas moins d'une douzaine de représentants), tout ce qui se fait de marquant dans les diverses techniques d'animation (*stop motion*, pixilation, animation par ordina-

teur 2D et 3D, peinture sur verre, écran d'épingles d'Alexeieff, etc.) est abordé dans cet ouvrage aux confins des genres. Hybride entre le dictionnaire, le catalogue et le guide de type *who's who*, ce livre n'a certes pas la prétention de faire école ni de développer quelque théorie que ce soit. Du moins, on l'espère!

Chacune des notices composant ce survol indique d'abord les coordonnées du studio ou de l'artiste et les principales techniques privilégiées; le tout est complété d'une filmographie des titres les plus mémorables (rien d'exhaustif) et de la liste des prix et récompenses reçus au fil des ans. S'ensuit un très court texte biographique-artistique (trilingue anglais, français et allemand) dans lequel on résume généralement les moments clés de la carrière de même que les réalisations les plus remarquables de chaque studio ou artiste. Malheureusement, les textes, très brefs, souvent peu nourris, trop légers et parfois traduits à la va-vite (exemple : dans la notice consacrée à William Kentridge, on a traduit *charcoal* par charbon et non fusain), ne valent pas leur pesant d'or, sans compter qu'ils ne présentent aucune uniformité au niveau de la structure et du contenu, comme si aucun travail éditorial n'avait été effectué par l'éditeur. Ce qui laisse la désagréable impression de consulter un collage de textes épars. Le choix de classer les artistes par ordre

alphabétique de prénom (!) plutôt que de nom de famille, comme c'est la règle, laisse aussi des doutes quant au sérieux de l'entreprise.

Pour compléter ces notices, une copieuse documentation visuelle a été sélectionnée, et c'est là le véritable intérêt de cet ouvrage : esquisses, dessins, *story-board*, photogrammes forment une vaste banque visuelle rarement accessible dans les publications grand public. Le tout est accompagné d'un DVD qui permet de visionner quelques courts métrages dont certains sont particulièrement inventifs et jubilatoires.

Ce livre de luxe devrait surtout plaire aux amateurs et aux initiés qui se délecteront certainement de ce tour d'horizon des tendances les plus affirmées de l'animation actuelle. Mais le néophyte sera malheureusement déçu, car aucun effort de synthèse n'a été fait afin d'établir quelque ligne directrice que ce soit. Conséquence de ces choix, on se perd dans le fouillis visuel, ce qui n'est pas plus mal quand le sujet est fascinant, mais tout de même un peu frustrant quand on cherche à comprendre. Il faudra attendre quelques années encore avant d'être en mesure de tenter une véritable synthèse du renouveau qui a soufflé sur le cinéma d'animation depuis les années 1980, lequel est largement tributaire de l'avènement des nouvelles technologies. ■

### COUPON D'ABONNEMENT À LA REVUE CINÉ-BULLES

Abonnement d'un an / 4 numéros - Québec et Canada : 22,95 \$ (taxes comprises) - À l'étranger : 40 \$

- Nouvel abonnement à partir du **prochain** numéro Vol. 23 n° 3  
 Nouvel abonnement à partir du **présent** numéro Vol. 23 n° 2  
 Réabonnement

- Abonnement personnel  
 Abonnement institutionnel

Nom :  M.  M<sup>me</sup> \_\_\_\_\_

Organisme ou compagnie : \_\_\_\_\_

Adresse d'envoi :  personnelle  institutionnelle \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_ Télécopieur : \_\_\_\_\_

Abonnement-cadeau fait par : \_\_\_\_\_

CHÈQUE OU MANDAT À L'ORDRE DE L'ASSOCIATION DES CINÉMAS PARALLÈLES DU QUÉBEC

4545, av. Pierre-De Coubertin - C.P. 1000, Succursale M - Montréal (Québec) H1V 3R2

Téléphone : (514) 252-3021 poste 3413 - Télécopieur : (514) 252-3063 - Courriel : [revuecb@loisirquebec.qc.ca](mailto:revuecb@loisirquebec.qc.ca)

Site Internet : [www.cinemasparalleles.qc.ca](http://www.cinemasparalleles.qc.ca) (formulaire d'abonnement en ligne)