

Événements

Volume 8, Number 2, November 1988, January 1989

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/34333ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1988). Événements. *Ciné-Bulles*, 8(2), 53–53.

tivité, un nombre surprenant de réalisateurs pour lesquels on ne peut donner le lieu et l'année de naissance), il faut reconnaître que ce dictionnaire constitue une somme impressionnante de renseignements (ne serait-ce que de rassembler, dans un même livre, 900 filmographies) et qu'on sait s'y montrer critique à l'égard des cinéastes (René Prédal dit de David Hamilton qu'il a eu une « conception de Prismic de la beauté » et Michel Cieutat de Jean-Jacques Beineix qu'il est « de tous les cinéastes de sa génération celui dont on peut attendre le plus et craindre le pire »). À consulter ce dictionnaire, on en vient rapidement à se dire qu'on mettrait bien de côté les articles sur Armand Isnard, Daniel Colas et Claude Vajda pour avoir droit à une analyse un peu plus fouillée des oeuvres de Bresson, Rohmer ou Varda, décrites en moins de deux pages. Dans un tout autre ordre d'idées, il est intéressant de noter que 88 femmes font l'objet d'un article et que, le plus souvent, leurs filmographies sont assez brèves. Il semble bien que les petites-filles des frères Lumière soient encore peu nombreuses.

— Michel Coulombe ■

■ Jean-Claude BIETTE, **la Poétique des auteurs**. Paris, Cahiers du cinéma, Collection Écrits, 1988. 158 p.

— ON A COURS D'HISTOIRE CHEZ BIETTE

Voilà de la belle, de la bonne, de la grande critique de cinéma, qui sait plonger dans l'aquarium qu'est un film pour en repêcher la spécificité. Biette ne se contente pas d'encenser le traditionnel panthéon des auteurs des années 50, terrain sûr et balisé s'il en est un. Les films d'aujourd'hui dialoguent avec ceux du passé par le biais de fulgurantes ellipses. Un western contemporain conduit au **Bounty** de 1935 puis à **l'Homme qui rétrécit** (1957) de Jack Arnold. L'art du faux-raccord révélateur appliqué à la critique de films, où chaque oeuvre appelle ses clés : pas tant la photo que la lumière, pas tant l'acteur que le personnage. Et surtout, une écriture très belle, où passe quelque chose de l'émotion que suscite une rencontre avec Mizoguchi, Tourneur, Sirk, Fuller ou Rossellini. Oui, de la grande critique.

— Yves Rousseau ■



Événements

Rendez-vous du cinéma québécois

Dates: 3 au 11 février 1989

Lieux: Cinémathèque québécoise et Cinéma O.N.F. du Complexe Guy-Favreau, Montréal

Cadre et lumière

Réflexion sur le cinéma et la photographie (Stage organisé par l'Association des cinémas parallèles du Québec et la Fédération québécoise du loisir photographique)

- Dates: 24, 25 et 26 février 1989

Lieux: Cinémathèque québécoise et Cinéma O.N.F. du Complexe Guy-Favreau, Montréal

- Dates: 10, 11 et 12 mars 1989

Lieux: Musée Pierre Boucher et salle Léo-Cloutier du Séminaire Saint-Joseph, Trois-Rivières

- Dates: 31 mars, 1^{er} et 2 avril 1989

Lieu: Auditorium Joseph-Lavergne de la Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec

Semaine du cinéma québécois

Dates: 13 au 19 février 1989

Lieu: Salle Léo-Cloutier du Séminaire Saint-Joseph, Trois-Rivières

Festival international du jeune cinéma

Dates: 28 février au 5 mars 1989

Lieux: Cinéma O.N.F. du Complexe Guy-Favreau, Cinéma parallèle et Institut Goethe, Montréal

Festival international du film sur l'art

Dates: 7 au 12 mars 1989

Lieux: Cinémathèque québécoise, Cinéma O.N.F. du Complexe Guy-Favreau et Musée des Beaux-Arts, Montréal

Vues d'Afrique: Images de femmes

Section: Festival panafricain de cinéma de Ouagadougou

Dates: 24 au 30 avril 1989

Lieux: Cinémathèque québécoise et Cinéma O.N.F. du Complexe Guy-Favreau, Montréal



dictionnaire établi sous la direction de René Prédal

900
cinéastes français
d'aujourd'hui

erf • Télérama