

Nouvelles, été 2019

Number 161, Summer 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/91158ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2019). Nouvelles, été 2019. *Continuité*, (161), 7–8.

Nouvelles

ÉTÉ 2019



Photo : Pierre Lahoud

BANQ AU SEPTIÈME CIEL

Bibliothèque et Archives nationales du Québec vient de faire une acquisition exceptionnelle : celle du fonds de l'historien Pierre Lahoud, qui comprend 250 000 photographies aériennes saisies entre 1985 et 2008 dans l'ensemble des régions de la province. Ces images offrent un point de vue unique sur le territoire québécois et son évolution. Elles aideront divers spécialistes à mieux le connaître et le comprendre. En témoignant des choix qui ont été faits en matière d'aménagement au fil du temps, elles apporteront des informations précieuses sur l'histoire et le développement d'une région, d'une ville ou d'un secteur. On peut consulter ces diapositives à BANQ Québec, situé au pavillon Louis-Jacques-Casault de l'Université Laval.

UNE FONDATION POUR L'AVENIR

Afin d'assurer la pérennité de leur héritage, plus de 20 communautés et organisations religieuses ont créé, en avril dernier, la Fondation archives et patrimoine religieux du Grand Montréal. Leur objectif est de mettre leurs ressources en commun pour fonder un centre d'archives et de patrimoine où leurs collections seront préservées à long terme. Le lieu aura également pour mission de mettre en valeur le legs de ces acteurs qui ont joué un rôle-clé dans les domaines hospitalier, sociocommunautaire, culturel et éducatif.

DES FINISSANTES AU MUSÉE

Inspirante initiative! Dans le cadre du cours Projet de création, huit finissantes en Arts, lettres et communication du Cégep de Rivière-du-Loup ont réalisé des capsules vidéo sur différents sujets abordés au Musée régional de Kamouraska. L'institution utilisera ces courts films (inédits pour l'instant) pour promouvoir le patrimoine local.

MAÎTRES DE LA MISE EN VALEUR

À l'occasion de la remise des Prix d'excellence de l'Ordre des architectes du Québec, deux réalisations ont reçu une récompense dans la catégorie Mise en valeur du patrimoine. D'abord, la réhabilitation du Manège militaire Voltigeurs de Québec. Le consortium A49, DFS et STGM a restauré l'aile datant de 1913-1914, ajouté une section contemporaine à l'édifice, et converti la salle d'exercice en espace multifonctionnel doté d'un foyer. Le jury a apprécié l'intégration et la mise en valeur sensible et durable des vestiges du bâtiment, incendié en 2008. D'autre part, la firme Bélique Legault Thuot Architectes a été saluée pour la conception de l'Hôtel William Gray à Montréal. L'édifice de huit étages, situé dans un voisinage architectural ancien, s'intègre à deux bâtiments d'intérêt patrimonial : les maisons Cherrier et Edward-William-Gray. La réussite de cette insertion urbaine repose notamment sur le recours à la pierre calcaire de Saint-Marc pour revêtir les nouvelles constructions — un matériau local historiquement utilisé dans le Vieux-Montréal.



Source : Hôtel William Gray

SUR LA PISTE DES ETCHEMINS

La publication *Notre patrimoine autochtone. Qui sont les Etchemins?* a gagné l'un des prix du patrimoine décernés par la MRC du même nom. La brochure de 20 pages met en valeur l'histoire des Premières Nations qui ont contribué au développement du territoire. Signée par l'Équipe du pays des Etchemins, elle fait suite à une conférence donnée à l'occasion du 150^e de la paroisse de Sainte-Germaine-du-Lac-Etchemin. On peut la télécharger à lac-etchemin.ca/publications-historiques-patrimoniales.



Photo : Rose-Marie Sénéchal

L'OBJECTIF DES JEUNES

Le concours Capture ton patrimoine invite les jeunes de 10 à 18 ans à se lancer à la découverte de leur héritage culturel munis d'un appareil photo. Cette année, des élèves de 14 régions de la province y ont participé, soumettant 1154 clichés, dont 311 dans le volet Instagram. Le jury a retenu 10 de ces images pour leur pertinence et leur qualité artistique. On peut les voir à actionpatrimoine.ca sous l'onglet Concours de photographie.

DÉCOUVRIR L'ARCHITECTURE AUTOCHTONE

Jusqu'au 22 mars 2020, le Musée canadien de l'histoire accueille *Non cédées - Terres en récit*, une installation multimédia qui a représenté le Canada à la Biennale de Venise en architecture 2018. Elle met en valeur le travail de 18 architectes et designers autochtones de l'île de la Tortue — nom donné par certains peuples à l'Amérique du Nord. On y découvre une architecture qui s'affirme comme une façon de penser, guidée par des principes anciens et des connaissances ancrées dans le territoire. Elle s'appuie notamment sur la sagesse des aînés, le respect des traditions et coutumes de la communauté ainsi que la recherche de l'harmonie avec les forces naturelles.

NOTRE IDENTITÉ EXPOSÉE

Le Musée POP de Trois-Rivières, qui s'intéresse à la culture populaire du Québec, vient d'inaugurer une nouvelle exposition permanente dont les thèmes ont été choisis par les citoyens. Pour ce faire, il a réalisé en 2018 un sondage auprès de 1000 répondants vivant partout dans la province. Résultat : *Attache ta tuque!* dresse un portrait socioculturel du peuple québécois en huit points. On y aborde notamment sa musique, son rapport à l'hiver, ses contes et légendes, sa gastronomie, sa passion du hockey, sa langue, son ingéniosité et l'héritage des Premières Nations.

CAP SUR CHARLEVOIX

Cet été, on peut visiter deux nouvelles expositions au Musée maritime de Charlevoix. *Des voiles et des pinceaux* est consacrée au capitaine J.A.Z. Desgagnés, un fondateur des chantiers maritimes de la région, alors qu'*Épisser à tout vent* s'intéresse aux voiles et aux cordages. Curieux d'en savoir plus sur les lieux et les personnages liés à l'histoire du cabotage et des goélettes lors

d'une visite à Saint-Joseph-de-la-Rive? Il est aussi possible de suivre à pied le circuit patrimonial Promenade au village, avec un guide ou l'application mobile Parcourir Charlevoix.

LA REVANCHE DU CROCHET

Au cours des derniers mois, Ès TRAD, centre de valorisation du patrimoine vivant, a initié des résidents de Québec à cinq techniques artisanales : la broderie, le crochet, le crocheté sur jute, le feutre et la paperolle (assemblage décoratif de petites spirales en papier). Les 100 pièces réalisées à l'occasion de ces ateliers ont été réunies pour former une œuvre collective qui sera exposée en divers endroits du Vieux-Québec tout au long de l'été.

Info : cvpv.net



Source : Parc olympique

REGARDER AVEC LES DOIGTS

Les personnes vivant avec une déficience visuelle peuvent désormais apprécier les qualités architecturales du Stade olympique de Montréal. Comment? Grâce à une maquette tactile, premier projet du genre au Québec! L'installation, accessible aux visiteurs du Parc olympique, a été réalisée par l'agence Tactile Studio, spécialiste de l'accessibilité culturelle. Elle comprend trois composantes : un îlot en bas-relief représentant les différents éléments du site olympique, un plan de coupe et une maquette du stade de 40 centimètres. Une initiative qui profitera aussi aux voyants.

ERRATUM

Dans le texte « Intimité préservée » (*Continuité*, printemps 2019), on peut lire que la maison Saint-Gabriel et sa grange maçonnée ont été restaurées par l'architecte Victor Depocas en 1965. C'est le cas de la maison, mais non de la grange, qui a pour sa part été restaurée par l'architecte Pierre D'Anjou en 1991. Nous nous excusons de cette méprise.