

Les auteurs The Authors

Numéro 81, automne 2007

Espace 1987-2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/9287ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé)

1923-2551 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2007). Les auteurs / The Authors. *Espace Sculpture*, (81), 32–33.

Les auteurs / The Authors

Installée à Vancouver, Alison APPELBE est écrivaine et photographe. Ses champs d'intérêt concernent particulièrement l'art, l'architecture et la culture (au sens large), dont la culture européenne.

Alison APPELBE is a Vancouver-based writer and photographer with a particular interest in art and architecture, culture (in the broadest sense), and European travel.

Gregory BEATTY travaille à Regina comme critique d'art indépendant. En plus de contribuer à l'édition du magazine *prairie dog* publié à Regina, il rédige des essais pour de nombreuses publications en art.

Gregory BEATTY is a Regina-based freelance art and culture critic. In addition to being a contributing editor to *prairie dog* magazine in Regina, he has published extensively with a wide variety of art periodicals.

Mélanie BOUCHER poursuit une thèse de doctorat en histoire de l'art à l'UQÀM. Elle a été commissaire et co-commissaire de plusieurs expositions, dont la première édition de *ORANGE, L'événement d'art actuel* à Saint-Hyacinthe en 2003, pour lequel elle a édité le catalogue. Depuis mai 2007, elle est commissaire d'expositions au Musée national des beaux-arts du Québec pour le projet *Intrus/Intruders* (2008).

Mélanie BOUCHER is pursuing a doctoral thesis in art history at UQAM. She has curated and co-curated several exhibitions, one being the first edition of *ORANGE, L'événement d'art actuel* in Saint-Hyacinthe in 2003 for which she edited the extensive publication. Since May 2007, she has been the curator of exhibitions at the Musée national des beaux-arts du Québec for the 2008 project *Intrus/Intruders*.

Jocelyne CONNOLLY est historienne d'art; ses champs professionnels sont ceux de la critique d'art, de la conception et de la réalisation d'expositions; ses champs de recherche relèvent de la sociohistoire de l'art et portent sur l'art contemporain, en particulier l'installation, et les théories de l'exposition.

Jocelyne CONNOLLY is an art historian whose professional preoccupations are art criticism, and conceiving and producing exhibitions. Her research is about the social history of art and concerns contemporary art, in particular, installation and exhibition theories.

Francine COUTURE est professeure au département d'histoire de l'art de l'UQÀM. Ses travaux de recherche portent sur les rapports de l'art contemporain avec l'institution artistique. Elle dirige à l'UQÀM un projet de recherche intitulé *Réexposition, réactualisation et pérennité des œuvres contemporaines*. Elle a coordonné la publication de deux livres sur les arts visuels au Québec dans les années soixante ainsi qu'un ouvrage sur les discours d'accompagnement des expositions d'art contemporain du Québec.

Francine COUTURE is a professor in the art history department at UQAM. Her research concerns the relationship of contemporary art to art institutions. She directs a research project at UQAM entitled *Réexposition, réactualisation et pérennité des œuvres contemporaines*. She has coordinated the publication of two books on Quebec visual arts during the 1960s as well as a work on the discourses accompanying Quebec contemporary art exhibitions.

Gilles DAIGNEAULT est critique d'art, commissaire indépendant, membre du comité de rédaction de la revue *Espace* et directeur de la Fondation Guido Molinari.

Gilles DAIGNEAULT is an art critic, independent curator and a member of the editorial committee of *Espace* magazine. He is also the director of Fondation Guido Molinari.

Jérôme DELGADO a fait ses études en histoire de l'art à l'Université de Montréal. Après avoir entamé sa carrière de critique à la radio de CIBL, il a été le journaliste attitré aux arts visuels du quotidien *La Presse* pendant six ans (2000-2006). Il collabore aujourd'hui dans plusieurs publications, en plus d'être critique de cinéma, traducteur et auteur.

Jérôme DELGADO studied art history at Université de Montréal. After starting his career as a critic on the radio working at CIBL, he became the visual arts critic at *La Presse* for six years from 2000 to 2006. Today he writes for several publications, and is a film critic, translator and author.

Romancier, nouvelliste, essayiste et critique culturel, Peter DUBÉ est l'auteur de *Vortex Faction Manifesto* (Vortex Editions, 2001), du roman intitulé *Hovering World* (DC Books, 2002) et de *At the Bottom of the Sky*, un recueil de nouvelles (DC Books, 2007). Parallèlement à ses œuvres de fiction, ses essais et critiques d'art ont été publiés dans plusieurs journaux et magazines, dont *Esse*, *Hour* et *CV Photo*. Il a rédigé des catalogues pour des expositions dans des galeries, dont Skol, Occurrence, Quartier Éphémère et Leonard and Bina Ellen Gallery de l'Université Concordia.

Peter DUBÉ is a novelist, short story writer, essayist and cultural critic. He is the author of the chapbook *Vortex Faction Manifesto* (Vortex Editions, 2001), the novel *Hovering World* (DC Books, 2002) and *At the Bottom of the Sky*, a collection of linked short stories (DC Books, 2007). In addition to his fictional work, his essays and critical writings have been widely published in journals such as *CV Photo*, *ESSE* and *Hour* and in exhibition publications for various galleries, among them *SKOL*, *Occurrence*, *Quartier Éphémère* and the Leonard and Bina Ellen Gallery of Concordia University.

John GAYER publie des textes dans plusieurs revues d'art au Canada, aux États-Unis et en Finlande. Il vit actuellement à Washington, D.C.

John GAYER's exhibition reviews have appeared in Canadian, American and Finnish art publications. He is currently based in Washington, D.C.

John GRANDE a publié *Art Nature Dialogues* chez SUNY Press (www.sunypress.edu). *Dialogues in Diversity: Art from Marginal to Mainstream* sera publié sous peu chez Pari, en Italie.

John GRANDE's *Art Nature Dialogues* published by SUNY Press (www.sunypress.edu). *Dialogues in Diversity: Art from Marginal to Mainstream* will be published by Pari in Italy.

Laurier LACROIX enseigne l'histoire de l'art et la muséologie à l'UQÀM. Ses intérêts de recherche portent sur les collections publiques et l'art au Québec et au Canada avant 1940, en particulier la peinture et le dessin.

Laurier LACROIX teaches art history and museum studies at UQAM. His research interests are concerned with public art collections and Quebec and Canadian art before 1940, painting and drawing in particular.

Ancien critique d'art au journal *Le Devoir*, Bernard LAMARCHE est aujourd'hui conservateur de l'art contemporain au Musée régional de Rimouski. Collaborateur assidu à diverses publications, il a été membre du comité de rédaction de la revue *Esse art + opinion* pendant cinq ans. Spécialisé dans les études duchampiennes, il a été commissaire de plusieurs expositions, notamment l'édition 2003 de la Manif d'art, à Québec.

Formerly the art critic at *Le Devoir*, Bernard LAMARCHE is now the curator of contemporary art at the Musée regional de Rimouski. He has written regularly for various publications and was a member of the *Esse art + opinion* editorial committee for five years. His special focus is Marcel Duchamp and his influences, and he has curated several exhibitions, in particular, the 2003 edition of La Manif d'art in Quebec City.

Lise LAMARCHE est professeure à l'Université de Montréal depuis de nombreuses années (avant *Espace*, même). Les institutions artistiques et la sculpture du siècle dernier continuent à retenir son attention. Elle collabore de manière épisodique à la revue *Espace* et a publié, aux éditions Centre de diffusion 3D, *Textes furtifs. Autour de la sculpture (1978-1999)*.

Lise LAMARCHE has been a professor at Université de Montréal for many years — even before *Espace* existed. Art institutions and 20th century sculpture are her interests, and she has written *Textes furtifs. Autour de la sculpture (1978-1999)* published by Éditions Centre de diffusion 3D, and from time to time has contributed to *Espace* as well.

Monique LANGLOIS (doctorat de 3^e cycle et postdoctorat) est critique, commissaire et historienne de l'art. Elle a enseigné à l'Université du Québec à Hull et à l'Université du Québec à Montréal où elle a fait partie du Groupe de recherche en arts médiatiques. Son champ de recherche est l'esthétique de l'image et de la communication.

Monique LANGLOIS is a critic, curator and an art historian who has a doctorate and a post doctorate. She teaches at Université du Québec à Hull and at Université du Québec à Montréal where she is part of the Groupe de Recherche en arts médiatiques. Her field of study is concerned with the aesthetics of the image and of communication.

Installé à Toronto, Yam LAU travaille comme artiste et écrivain. Il enseigne la peinture à l'Université York.

Yam LAU is an artist and writer based in Toronto. He teaches painting at York University.

Gil McELROY vit à Colborne, Ontario. Il est commissaire indépendant, critique et poète. Son plus récent livre de poésie, *Last Scattering Surfaces*, sera publié à l'automne par Talonbooks.

Gil McELROY is an independent curator, critic and poet currently living in Colborne, Ontario. His latest book of poetry, *Last Scattering Surfaces*, will be published by Talonbooks in the fall.

André-Louis PARÉ enseigne la philosophie au Cégep André-Laurendeau. Il collabore à diverses revues québécoises, spécialisées en arts visuels. Il est membre du comité de rédaction de la revue *Espace sculpture*. Avec Patrice Loubier, il a été commissaire de la 3^e édition de Manif d'art qui s'est tenue à Québec en mai et juin 2005.

André-Louis PARÉ teaches philosophy at André-Laurendeau CEGEP, and writes for various Quebec visual art magazines. He is a member of *Espace sculpture* editorial committee, and was the curator, along with Patrice Loubier, of the 3rd edition of Manif d'art held in Quebec City during May and June of 2005.

Yann POCREAU est artiste et critique d'art. Il écrit sur l'art actuel pour diverses revues spécialisées ainsi que pour des galeries et centres d'artistes autogérés. Ses recherches actuelles portent sur les alliages possibles entre écriture et photographie. Il vit et travaille à Montréal.

Yann POCREAU is an artist and art critic. He writes on contemporary art for various art magazines as well as for artist-run centres and galleries. His current research concerns the possible combinations of writing and photography. He lives and works in Montreal.

Louise PROVENCHER est commissaire indépendante, critique d'art et professeure de philosophie. Membre des CA d'Occurrence et d'Oboro. Commissaire pour *Porter le mur comme le masque* de Michel Goulet, *Montréal Télégraphe : le son iconographe* (en collaboration avec Richard-Max Tremblay) et *Résonance. Le projet Corps électromagnétiques* (en collaboration avec N. Czegledy) : www.resonanceelectromagneticbodies.net

Louise PROVENCHER is an independent curator, an art critic and a professor of philosophy. She also is on the Board of Directors of Occurrence and Oboro galleries. She curated Michel Goulet's *Porter le mur comme le masque*, *Montréal Télégraphe : le son iconographe* in collaboration with Richard-Max Tremblay and *Résonance. Le projet Corps électromagnétiques* (in collaboration with N. Czegledy): www.resonanceelectromagneticbodies.net

Manon REGIMBALD est professeure associée au département d'histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal. Collaboratrice de diverses revues et co-directrice de la revue électronique *Æ Revue canadienne d'esthétique* depuis 2005, elle a publié *En chemin avec René Derouin* (L'Hexagone, 2005).

Manon REGIMBALD is an associate professor in the art history department of Université du Québec à Montréal. She has written for various magazines and since 2005, she has been co-director of *Æ Canadian Aesthetics Journal*, an electronic magazine. In 2005, she published *En chemin avec René Derouin* at L'Hexagone.

Jean-Michel ROSS vit et travaille à Montréal. Il fait présentement un doctorat en sémiologie à l'UQAM. Assistant à la rédaction à la revue *Espace*, coordonnateur du Collectif des gestes, des mots et des images, vidéaste amateur et collectionneur, il s'intéresse à la réhabilitation de l'objet dans les théories esthétiques et à la collection d'art contemporain comme phénomène.

Jean-Michel ROSS lives and works in Montreal. He is currently studying for a doctorate in semiology at UQAM. An editorial assistant at *Espace*, the coordinator of the Collectif des gestes, des mots et des images, an amateur video artist and an art collector, he is interested in rehabilitating the object in aesthetic theories and in the phenomenon of collecting contemporary art.