

Okanagan Thompson International Sculpture Symposium

Heather Hawkshaw

Numéro 61, automne 2002

Côte Ouest
West Coast

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/9247ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé)
1923-2551 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Hawkshaw, H. (2002). *Okanagan Thompson International Sculpture Symposium*. *Espace Sculpture*, (61), 24–27.

OTISS Okanagan Thompson INTERNATIONAL SCULPTURE SYMPOSIUM

La région de Thompson Okanagan, en Colombie-Britannique, s'étend sur deux cents kilomètres. Du désert d'Osoyoos près de la frontière canado-américaine aux pentes de ski, des vignobles et vergers de la vallée d'Okanagan aux pâturages de Kamloops bordant la rivière Thompson, elle attire autant les visiteurs que les nouveaux résidents.

Bien que la population s'élève à plus d'un quart de million d'habitants et que des dizaines de milliers de touristes en apprécient chaque année les attraits, la région ne possède ni population stable importante ni ressources ou histoire, comme c'est le cas pour les grands centres artistiques de l'Ouest canadien que sont Vancouver et Calgary. Ici, l'identité culturelle est toujours en train de se définir et Kelowna, la plus grande ville, compte moins de 100 000 âmes. Les galeries d'art, les centres d'artistes autogérés, les compagnies de théâtre, les festivals de musique et l'orchestre symphonique travaillent donc à développer un public pour les arts. On y construit actuellement un centre artistique multidisciplinaire, alors qu'un autre vient d'être terminé à Vernon dans le nord d'Okanagan. Depuis plusieurs années, on tente d'élaborer des stratégies pour développer un tourisme culturel dans la région.

The Thompson Okanagan region spans two hundred kilometres of the British Columbian interior. From the pocket desert of Osoyoos near the Canada-US border, to the ski hills, vineyards, and orchards of the Okanagan Valley, to the ranchlands of Kamloops on the Thompson River, the area attracts visitors and new residents alike. Although it has a population of over a quarter of a million people, and tens of thousands of tourists enjoy its attractions each year, the region nevertheless lacks the significant population base, resources, and history of larger Western Canadian artistic centres such as Vancouver and Calgary. Its cultural base is still being established. Kelowna, the largest city in the region, numbers just below 100,000 inhabitants. Art galleries, artist-run centres, theatre companies, music festivals, and a symphony company are working to build audiences for the arts. A multi-purpose arts centre is under construction in Kelowna, a similar facility has recently been completed in the North Okanagan community of Vernon, and the promotion of cultural tourism in the area has been discussed for several years.



STEWART STEINHAUER
(Alberta Canada),
Voice of Mother Earth,
2002. Granite.
Approx. 6 ft x 8 ft x 4ft
rectangular vertical.
Location: Summerland,
BC. Photo: Bill and
Joyce De Meester.

Qualifié par les organisateurs de « plus grand événement culturel en Amérique du Nord », l'*Okanagan Thompson International Sculpture Symposium* (OTISS) a regroupé plus de cent sculpteurs régionaux, nationaux et internationaux dans neuf localités de la région d'Okanagan Thompson. L'initiative revient au sculpteur Jock Hildebrand, connu pour ses sculptures en bronze. Lors d'une résidence d'artiste au VanDusen Gardens de Vancouver, il avait été intrigué par les sculptures de pierre disséminées sur le site — héritées du *Vancouver International Stone Sculpture Symposium*, tenu à l'été de 1975, où des artistes de sept pays réalisèrent des œuvres monumentales *in situ* en marbre et en albâtre. Hildebrand songea d'abord à reprendre un tel événement à Vancouver, mais après avoir déménagé son atelier à Westbank dans la vallée d'Okanagan, il modifia ses plans et entama des discussions avec les représentants municipaux pour les convaincre des avantages à tenir un symposium international de sculpture.

OTISS, selon Hildebrand, a d'abord été conçu avec l'idée de faire venir des sculpteurs professionnels dans la région et ce, aussi bien à des fins pédagogiques et artistiques pour les résidents que pour attirer les

Headlined by its organizers as the "largest cultural event in North America this year," the *Okanagan Thompson International Sculpture Symposium* (OTISS) showcased more than 100 regional, national, and international sculptors in nine communities throughout British Columbia's Okanagan Thompson region.

The initiative for the symposium came from bronze sculptor Jock Hildebrand. Formerly artist-in-residence at Vancouver's VanDusen Gardens, Hildebrand was intrigued by the stone sculptures he saw there, the legacy of the *Vancouver International Stone Sculpture Symposium* that took place in the summer of 1975, when sculptors from seven countries created monumental works of art on site from donated pieces of Turkish marble and travertine. Hildebrand had hoped to recreate this event in Vancouver; after relocating his studio to the Okanagan community of Westbank, however, he realized he had found another prime venue. He had begun a series of talks with municipal officials in the region two years ago, convincing them of the benefits that could be derived from hosting an international sculpture symposium.

Hildebrand envisioned OTISS as an opportunity to bring profes-



BILL VAZAN (Québec), *Raven's Nest*, 2002. Granite. Approx. 4, ea. six foot rocks in one cluster, plus one separate seven foot rock. Location: City of Kamloops, BC. Photo: Bill and Joyce De Meester.

TANYA PREMINGER (Israël), *The Mountain is Coming to Mohammed*, 2002. Marble. Approx. 1,8 m triangular vertical. Location: City on Vernon, BC. Photo: Bill and Joyce De Meester.

touristes à un événement culturel unique — les retombés économiques escomptées furent estimées à près de 32 M\$. Avec un budget initial d'environ 1,2 M\$, les organisateurs firent appel aux diverses communautés environnantes — Kelowna, Kamloops, Vernon, Penticton, Summerland, Osoyoos, Westbank, Lake Country — ainsi qu'aux sept bandes des Premières Nations appartenant à l'Okanagan Nation Alliance pour défrayer une partie des coûts de transport des artistes, des cachets et des matériaux. À cet appui des municipalités s'ajoutèrent des dons du secteur privé et des commerces de la région, de sorte qu'on parvint à atteindre le montant requis¹.

L'invitation aux artistes s'est faite via les sites de sculpture sur Internet, et ceux qui soumettaient leur candidature devaient posséder une certaine expérience de la sculpture monumentale en bronze, pierre ou métal. Les quatre-vingt-dix soumissions, venues de vingt-huit pays, furent évaluées par les sept membres du jury qui provenaient du Canada et des États-Unis².

Onze sculpteurs internationaux furent invités à réaliser une œuvre extérieure permanente dans chacune des neuf localités hôtes : Zhaolei et Zhu Shangxi (Chine), Yoshio Yagi (Japon), Percy Zorrilla Soto (Pérou), Tanya Preminger (Israël), Carolina Ramsdorfer (Autriche), Giles Kent, Lorna Green et Philip Bews / Diane Gorvin (Angleterre) et Jon Barlow Hudson (États-Unis). Un nombre équivalent de sculpteurs canadiens fut également sélectionné pour élaborer une pièce : Dawn McNutt (Nouvelle-Écosse),



sional sculptors to the region for the educational and cultural benefit of its inhabitants as well as to draw tourists to a unique cultural event. The potential economic revenues generated by the event were estimated at \$31.7 M. Working with a budget of approximately \$1.2 M, the organizers appealed to the region's communities — Kelowna, Kamloops, Vernon, Penticton, Summerland, Osoyoos, Westbank, Lake Country, and the seven First Nations bands in the Okanagan Nation Alliance — to provide funding for artists' travel, fees, and materials. Municipal support, private donors, and businesses throughout the region provided the necessary funding.¹

The call for sculptors went out two years ago on Internet sculpture Web sites. Those applying for a commission had to have experience creating monumental work in bronze, stone, or metal. Ninety entries were received from twenty-eight countries. Seven adjudicators from Canada and the United States juried the entries.²

Eleven international sculptors were invited to the Thompson Okanagan region to create a permanent work of public sculpture in one of the nine host communities; the artists were: Zhaolei and Zhu Shangxi (China), Yoshio Yagi (Japan), Percy Zorrilla Soto (Peru), Tanya Preminger (Israel), Carolina Ramsdorfer (Austria), Giles Kent, Lorna Green, and Philip Bews/Diane Gorvin (England), and Jon Barlow Hudson (USA). A similar number of Canadian sculptors were also selected to create commissioned works: Dawn McNutt (Nova Scotia), Don Dickson (Ontario), Bill Vazan

Don Dickson (Ontario), Bill Vazan (Québec), Stewart Steinhauer (Alberta), ainsi que Fahcheong Chong, Toru Fujibayashi, Jock Hildebrand, Marion Jamieson, Geert Maas et Deborah Wilson (Colombie-Britannique). Chaque agglomération choisissait l'artiste qu'elle souhaitait inviter. Durant tout l'été, le public pouvait donc voir l'évolution des œuvres à mesure qu'elles s'édifiaient sur le site. Des emplacements extérieurs avaient été aménagés pour recevoir une œuvre ou encore, comme dans le cas de Summerland, il était prévu que le site deviendrait éventuellement une place publique. À Kelowna, les artistes britanniques Philip Bews et Diane Gorvin érigèrent une sculpture en cèdre rouge, acier inoxydable et bronze aux abords du centre culturel.

En plus des sculptures publiques des artistes nationaux et internationaux, de quatre-vingt à cent sculpteurs « non commandités » exécutèrent en parallèle des œuvres qu'ils pouvaient offrir pour la vente. Les galeries d'art locales présentèrent également des expositions de sculpture ou offrirent des ateliers et des séminaires, donnant ainsi aux résidents et aux visiteurs l'occasion de se familiariser avec de multiples aspects reliés à la sculpture et d'en faire l'expérience, tandis que des étudiants participèrent à des visites guidées et à diverses activités pédagogiques.

Deborah Wilson, une résidente de Vernon, réalisa une sculpture



extérieure pour la Vernon Public Library. De 1969 à 1973, Wilson étudia la sculpture sur bois et sur pierre à la Vancouver School of Art, et elle fut l'assistante d'un des sculpteurs invités à l'*International Stone Sculpture Symposium* de 1975. Dans son atelier de Vernon, elle conçoit des œuvres en jade et offre des ateliers de création. En plus d'enseigner, elle a agi comme consultante pour la réalisation de plusieurs sculptures monumentales en jade installées en Amérique du Nord et à l'étranger — elle a d'ailleurs apporté son aide aux projets de son confrère, l'artiste Fahcheong Chong, dont la sculpture *An Overture* fut la première œuvre en jade de Colombie-Britannique à être érigée à Singapour. En fait, c'est à partir de 1970 qu'on a pu utiliser le jade néphrite extrait dans le nord de la province, et on continue de l'employer à grande échelle pour des sculptures pseudo-

(Québec), Stewart Steinhauer (Alberta), and Fahcheong Chong, Toru Fujibayashi, Jock Hildebrand, Marion Jamieson, Geert Maas, and Deborah Wilson (British Columbia).

Each host community chose which commissioned artists would work in their community. During the summer, the public could watch the progress of the sculptures as they were created on site. The sculptures were placed either in areas already set aside for public art, or, as in the community of Summerland, on sites scheduled for further development as town squares. In Kelowna, British artists Philip Bews and Diane Gorvin created a stainless steel, red cedar, and bronze sculpture outside the new multi-purpose arts centre.

In addition to the public sculptures created by the national and international sculptors, between 80 and 100 noncommissioned sculptors worked alongside the commissioned sculptors, creating and selling their own work. Local art galleries featured sculpture exhibits concurrent with the symposium, and workshops, demonstrations and seminars provided opportunities for visitors and residents of the communities to observe and be involved in sculptural activities. As well, students and schools were involved in field trips and a variety of educational activities.

OTISS commissioned Deborah Wilson, a jade sculptor and long-



MARION LEA JAMIESON (BC Canada), *Running Man*, 2002. Steel & cement mosaic stepping stones. Approx. 8 ft rectangular vertical figures. Location: Kelowna, BC. Photo: Bill and Joyce De Meester.

GILES KENT (England), *Carved Red Cedar Poles*, 2002. 3 each sculptured Red Cedar poles. Approx. 3 each 24 inch dia. vertical poles. Location: City of Kamloops, BC. Photo: Bill and Joyce De Meester.

time resident of Vernon, to create a sculpture to be installed outside the Vernon Public Library. Wilson studied wood and stone sculpture at the Vancouver School of Art from 1969-1973 and was an assistant to the guest sculptors at the 1975 Vancouver *International Stone Sculpture Symposium*. From her Vernon studio, she creates contemporary works in jade and conducts jade workshops. She has assisted on several monumental jade sculptures in North America and abroad, and has taught and assisted fellow OTISS artist, Fahcheong Chong, in his projects. His sculpture, *An Overture*, was the first British Columbia jade sculpture installed in Singapore. During the early 1970s, nephrite jade from deposits in northern British Columbia became available. It is still used extensively for pseudo-Inuit sculpture. Wilson's abstract jade sculptures break

inuit. Avec ses sculptures abstraites, Wilson se distancie de l'idée préconçue que le jade sert surtout en joaillerie et qu'il est avant tout une pierre précieuse. Son œuvre, au symposium, est une forme très libre de plus de 1 000 kg, mesurant environ 1,8 m de hauteur par 0,45 m de largeur. C'est l'une des plus grandes sculptures extérieures en jade au monde.

L'atelier de Geert Maas, à Kelowna, comprend un jardin de sculptures et une galerie où l'on trouve l'une des plus vastes collections de sculptures en bronze au pays. Né aux Pays-Bas en 1944, Maas a émigré au Canada en 1979 et s'est établi en Colombie-Britannique. Ses œuvres font partie de collections privées et publiques dans plus de vingt-quatre pays. Travaillant avec le bronze, l'aluminium et l'acier inoxydable, Maas explore des jeux de proportions et des formes humaines voluptueuses qu'il place en interaction les unes à l'égard des autres. « J'ai souvent recours au corps humain, précise-t-il, afin de créer des images universelles simples qui s'avèrent aussi éternelles que l'art de la Préhistoire. » Pour le symposium, il a conçu à Kamloops une œuvre intitulée *Many Faces*, une sculpture en bronze, d'une hauteur de plus de 2 m, qui rappelle sa série des *Ancestry* avec ses multiples plans — tels les blocs de construction qui servent à créer des formes massives —, chaque plan symbolisant la diversité nécessaire à toute communauté qui se veut vivante et stimulante.



JON BARLOW HUDSON (USA), *Sockeye Salmon*, 2002. Granite. Approx. 3,3 m vertical fish. Location: Penticton, BC. Photo: Bill and Joyce De Meester.

Grâce à l'*Okanagan Thompson International Sculpture Symposium*, les gens de la Colombie-Britannique ont pu vivre l'expérience de la sculpture durant cent jours. L'appui du gouvernement et du secteur privé a permis aux jeunes artistes et aux professionnels d'œuvrer ensemble dans un climat de créativité, tout en profitant des multiples beautés de la région. En plus des dimensions pédagogiques de l'événement, de l'implication et du soutien des divers partenaires, la présence des œuvres dans les neuf agglomérations et la ferveur suscitée par la manifestation vont, sans nul doute, favoriser l'émergence d'autres événements artistiques et culturels d'envergure dans la région. ←

Okanagan Thompson International Sculpture Symposium
18 mai au 31 août 2002

free from that imagery and from the mindset that jade is a gemstone and therefore should be treated as a precious material. Her commissioned work for OTISS is a single freeform piece of jade, approximately six feet high and four and one-half feet wide, weighing over 1000 kilograms — one of the largest outdoor jade sculptures in the world.

Geert Maas's Kelowna studio includes a sculpture garden and a gallery containing one of the largest collections of bronze sculptures in Canada. An established British Columbia artist, Maas was born in 1944 in the Netherlands. He and his family immigrated to Canada in 1979. His sculptural work is in private, public, and corporate collections in more than twenty-four countries. Voluptuous interacting human forms and contrasting proportions characterize his works in bronze, aluminum, and stainless steel. "I often employ the human form to create universal simplified images that are as eternal as prehistoric art," he says. During OTISS, Maas installed *Many Faces*, a seven-foot seven-inch-high bronze sculpture in Kamloops. The sculpture follows the style of his *Ancestry* series, which feature multiple faces as the building blocks in physically massive works, each face symbolizing the diversity necessary to create a vital and invigorating community.

The Okanagan Thompson International Sculpture Symposium brought one hundred days of sculpture to the inhabitants of the interior of British Columbia. The support of government and private individuals made it possible for professional and emerging artists to creatively work together while enjoying the region's many recreational opportunities. In addition to the educational components of OTISS and the active involvement of the communities that supported the event, the legacy of art installed in each of the nine communities and the excitement the event generated will spur plans for future large-scale artistic and cultural events in the region. ←

Okanagan Thompson International Sculpture Symposium
May 18 to August 31, 2002

NOTES

1. De plus, OTISS a reçu une subvention pour la création d'emploi de Développement des ressources humaines Canada ainsi qu'une contribution du Programme d'initiatives culturelles de Patrimoine canadien. / OTISS also applied for and received a Human Resources Development Canada Job Creation Partnership grant and a contribution from the Canadian Heritage Cultural Initiatives Program to undertake this project.
2. Le jury était composé de : Barbara DeMott, artiste et enseignante en art, autrefois de l'Université d'Hawaï ; Mike Lash, artiste et directeur de l'Art public au département des Affaires culturelles de la ville de Chicago ; David Marshall, un sculpteur canadien qui a participé à l'*International Stone Sculpture Symposium* en 1975 à Vancouver ; Sally Michener, artiste et ex-doyenne du Studio Division à l'Emily Carr Institute of Art and Design ; Linda Poole, agente culturelle du Consulat canadien à Chicago ; Kaori Ukaji, artiste ; et Astri Wright, professeure d'art à l'Université de Victoria. / The adjudication panel included Dr. Barbara DeMott, artist and professor of Fine Arts, formerly of the University of Hawaii ; Mike Lash, artist and director of Public Art in the City of Chicago's department of Cultural Affairs ; David Marshall, a Canadian sculptor and one of the original sculptors from the 1975 *Vancouver International Stone Sculpture Symposium* ; Sally Michener, artist and former Dean of the Studio Division, Emily Carr Institute of Art and Design ; Linda Poole, Academic and Cultural Affairs Officer at the Canadian Consulate in Chicago ; Kaori Ukaji, artist ; and Dr. Astri Wright, Fine Arts professor at the University of Victoria.