

Présentation

Suzanne Leclerc

Numéro 135, été 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/72166ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Leclerc, S. (2014). Présentation. *Nuit blanche, magazine littéraire*, (135), 5–5.

Présentation

Avec ce numéro d'été revient la rubrique LE LIVRE JAMAIS LU. Si vous ne connaissiez pas encore cet espace de création dans *Nuit blanche*, disons simplement que pas moins de 50 auteurs québécois et franco-canadiens y ont à ce jour contribué. [Et bientôt, dans le nouveau site Web du magazine, d'Alain Beaulieu à Jean-Paul Daoust, d'Herménégilde Chiasson à Claire Martin, vous pourrez en quelques clics naviguer dans les univers personnels de cette galerie d'écrivains]. La parole est cette fois-ci donnée au Manitobain J. R. Léveillé, auteur, entre autres, du *Soleil du lac qui se couche*. De *L'Iliade* et *L'Odyssée* en « Classic Comics » de la pharmacie du coin à « L'Olympe de l'écriture » : invitation au voyage.

Sous la rubrique ÉCRIVAINS FRANCO-CANADIENS : « Daniel Poliquin, le romancier hilare des libertés individuelles ». François Ouellet présente l'œuvre de l'écrivain originaire d'Ottawa, « romancier par excellence des sans-patrie », qui vient de faire paraître *Le vol de l'ange*, son « roman acadien ». Et de François Ouellet, cette fois-ci auteur, Laurent Laplante a lu *Grandeurs et misères de l'écrivain national*, *Victor-Lévy Beaulieu* et *Jacques Ferron*.

À la lumière de publications récentes, quatre ans après la mort de Pierre Vadeboncoeur – et après la parution dans nos pages d'un panorama de son œuvre –, ce numéro revient sur le parcours, entre classicisme et modernité, de l'essayiste qui sans cesse a su réévaluer sa pensée. Avec Roland Bourneuf, Laurent Laplante et Andrée Ferretti.

Un poète en prie une autre, « Chère de chère », de tenir compagnie à Jacques, tout comme elle disparu. Il s'embrase : « [...] la littérature n'est pas un concours de souffrance ». Puis éteint tous les feux. Par Renaud Longchamps : « Geneviève Amyot, Jean Désy, La détresse et l'enfantement étaient extravagants ». **NB**

Bonne lecture ! Suzanne Leclerc



En couverture : dessin de Richard Aeschlimann réalisé pour *les Œuvres complètes* d'Henri Roorda publiées aux éditions L'Âge d'Homme, Lausanne, Suisse, en 1970. Voir l'article de Gilles Losseroy sur Henri Roorda, ainsi que la chronique « L'hippopotame », p. 58.

C'EST BIENTÔT LE RETOUR DE

www.nuitblanche.com

Accès gratuit à la version numérique inclus
avec l'abonnement au magazine imprimé

**Bulletin d'abonnement
en page 7**

**+ d'articles + d'archives
contenus exclusifs**

compatibilité **téléphones** et **tablettes**

**Plus de 10 000 textes et photos !
Le site littéraire le plus complet au Québec**