

Nouveautés québécoises

Numéro 133, hiver 2013–2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/70953ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2013). Compte rendu de [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche, le magazine du livre*, (133), 6–11.

nouveautés québécoises



©Suzanne Laferrière

Hélène Pedneault

Livre-hommage

À la lecture de *Qui est Hélène Pedneault ?*, *Fragments d'une femme entière* (Remue-ménage), on peut dire que cette écrivaine féministe a été une inspiratrice pour plusieurs hommes et femmes. Ces derniers affirment leur attachement à son égard, cinq ans après son décès, en répondant à l'enquête de Sylvie Dupont.

Poète à l'honneur

Geneviève Boudreau recevait à l'Hôtel de Sully, à Paris, le Prix du premier recueil de poèmes de la Fondation pour la poésie, avec son livre *Acquiescer au désordre* (l'Hexagone). Michel Collot, membre du jury, a souligné l'exceptionnelle maturité de cette jeune auteure originaire des Îles-de-la-Madeleine, qui a su dire le chaos dans les limites du lisible et de l'expérience humaine.

Appel aux citoyens

Selon Noam Chomsky, la mondialisation, l'importance des multinationales et tous les autres phénomènes qui modèlent notre monde d'aujourd'hui ne sont pas les résultats d'un complot, mais ceux d'« un capitalisme d'État ordinaire ». Ainsi, ce serait à nous, citoyens, de voir à sa bonne marche. Voilà l'une des idées qui traversent *Le bien commun* (Écosociété), un essai construit à partir d'entretiens avec le journaliste David Barsamian.

Erratum

Une erreur s'est glissée dans le numéro 132 de *Nuit blanche*, section « Nouveautés québécoises ». Il aurait fallu lire Gaétan Soucy et non Gaétan Souci.

Brèves nouvelles

La revue *XYZ* a mis au défi une cinquantaine d'auteurs d'écrire une nouvelle ne dépassant pas une page. Défi relevé avec brio. On lira dans ce numéro 116 des textes de Raymond Bock, William S. Messier, Suzanne Myre, Monique Proulx, Larry Tremblay et d'autres.

La perte

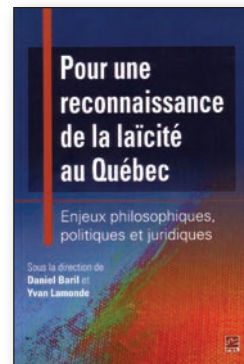
Julie Stanton signe un recueil émouvant, en hommage à sa fille décédée de la sclérose en plaques. Dans *Mémorial pour Geneviève et autres tombeaux* (Les heures bleues), elle réinvente son visage, mais aussi celui de proches qui, pareils à elle, sont trop tôt partis : la sœur de l'auteure, son père, sa mère. Les textes sont accompagnés des photos de Régis Mathieu.

Ontario

Hélène Koscielniak est la lauréate du Prix de littérature éclairée du Nord pour les années 2012 et 2013. Les membres du jury ont été coup sur coup séduits par la richesse des romans *Contrepoids* et *Filleul*, publiés à L'Interligne.

Survivre à la guerre

Walery Nowina nous livre un émouvant témoignage avec *Qu'il y ait du soleil pour tout le monde, L'histoire d'un enfant qui a miraculeusement survécu à la Seconde Guerre mondiale*. Dans ce récit publié chez Vermillon, l'auteur canadien d'origine polonaise relate la déportation de sa famille en Autriche puis en Allemagne.



La religion et l'État

Depuis quelques années, nombre d'essayistes se sont attaqués à la question de la laïcité au Québec. Parmi leurs ouvrages, notons celui dirigé par Yvan Lamonde et Daniel Baril : *Pour une reconnaissance de la laïcité au Québec, Enjeux philosophiques, politiques et juridiques* (Presses de l'Université Laval). On peut entre autres y lire les plumes de Djemila Benhabib, Guy Rocher et Daniel Turp.

Le personnage du leader

Gilberte Barrette a publié *La pauvreté ouverture à l'amour* (Médiaspaul, 2005). Dans son plus récent essai, *Leadership dynamique* (Société des écrivains), elle convie les leaders à adopter des comportements basés sur les valeurs de justice, d'intégrité, dont la finalité serait le bien commun.

Lieu patrimonial

L'année 2013 a marqué le 350^e anniversaire de la fondation du Séminaire de Québec par François de Laval. Pour l'occasion, un nouveau « Guide Mendel » est consacré à ce lieu chargé d'histoire. Dans *Le Séminaire de Québec, Un patrimoine exceptionnel* (Sylvain Harvey), l'historien David Mendel s'intéresse à la fois à sa dimension spirituelle et architecturale. Ce superbe ouvrage est agrémenté de photographies de Luc-Antoine Couturier et de documents iconographiques puisés dans la vaste collection du Séminaire.

MultiMondes : 25^e anniversaire

Transmettre la passion de la connaissance, voilà la mission que s'étaient donnée les éditions MultiMondes il y a 25 ans, et cette entreprise se poursuit, 300 livres plus tard. Pour souligner cet anniversaire, la maison offre gratuitement le livre *Éditions MultiMondes, 25 ans de savoir en action*, regroupant des extraits d'une cinquantaine de titres, certains anciens, d'autres plus récents. ▶

nouveautés québécoises

Faire revivre

Hommage au cher disparu, l'écrivain Jean-Marie Poupart, *Bruits et gestes perdus*, Quarante-deux tableaux pour une disparition de Réjane Bougé reconstruit l'aimé par les sons : le bruit des clés que l'on dépose, le rire, la lame de rasoir sur la peau. Ce livre très sensible et poétique est paru à L'instant même.

Le rire d'une révolution

Certains nostalgiques seront heureux d'apprendre qu'une anthologie des meilleurs textes du groupe humoristique Les Cyniques vient de sortir en librairie. Sur la centaine de sketches choisis, une vingtaine sont inédits. L'anthologie est suivie de sept études qui mesurent chacune l'importance du groupe en son temps. *Les Cyniques, Le rire de la Révolution tranquille* est publié chez Triptyque, sous la direction de Robert Aird et Lucie Joubert.



La lecture en cadeau : 15^e anniversaire

Jusqu'au 31 décembre, la Fondation pour l'alphabétisation invite le public à offrir un livre jeunesse à un enfant de 0 à 12 ans vivant dans une famille où le rapport aux livres est souvent inexistant. Plus de 250 librairies et bibliothèques partout au Québec attendent vos dons de livres. foundationalphabetisation.org

Pierre Gauvreau

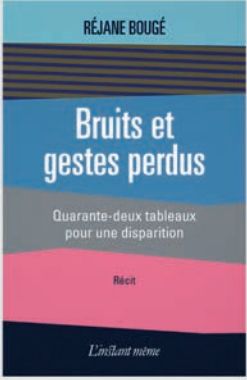
En complément de l'exposition au Musée de la civilisation « Pierre Gauvreau. J'espérais vous voir ici », Fides publie la monographie *Pierre Gauvreau, Passeur de modernité*. L'ouvrage nous fait revivre tout un pan de l'histoire culturelle du Québec à travers le cheminement artistique du personnage, ses peintures, ses engagements.

PRIX LITTÉRAIRES

RÉJANE BOUGÉ

BRUITS ET GESTES PERDUS

Quarante-deux tableaux pour une disparition



La mort sépare un couple. Celle qui reste se retrouve enfouie dans les épaisseurs du silence que l'être aimé laisse derrière lui. Puis, peu à peu, la voilà à déterrer le plus de bruits possible. Pour se reconforter, un à un, lentement, elle les déplie : son râpeux de la lame de rasoir sur la peau ou tranchant du coupe-papier utilisé pour ouvrir le courrier, tintement des clés et des lunettes posées chaque soir sur la commode. Sans oublier le grand rire communicatif du disparu ! Dans un style à la fois retenu et incantatoire, non dénué d'humour et de drôleries, l'auteure rend hommage à son compagnon de vie, l'écrivain Jean-Marie Poupart, auteur prolifique et lecteur boulimique, mort à l'été 2004.

Récit ; 130 pages ; 17,95 \$
Aussi disponible en PDF et ePub

L'instant même



Roger Des Roches

Prix Athanase-David

Le plus important prix littéraire québécois, l'Athanase-David, revient cette année au poète, romancier et auteur de livres jeunesse Roger Des Roches. Ce prix récompense l'ensemble d'une carrière singulière, rockeuse, aérienne parfois, entièrement consacrée aux

livres. Roger Des Roches est entre autres l'auteur du très beau recueil *Dixhuitjuilletdeuxmillequatre*, sur le décès de sa mère, et de *La cathédrale de tout*, récemment publié aux Herbes rouges.

Le Grand Prix du livre de Montréal

Par l'originalité de son style, son humour et sa vigueur, *La maison des pluies* (Les Herbes rouges) de Pierre Samson a séduit le jury du dernier Grand Prix du livre de Montréal, présidé par Nicole Brossard. Les finalistes étaient Martine Audet (*Des voix stridentes ou rompues*, Le Noroît), Alain Farah (*Pourquoi Bologne*, Le Quartanier), Marcel Labine (*Promenades dans nos dépôts lapidaires*, Les Herbes rouges) et Catherine Leroux (*Le mur mitoyen*, Alto).

nouveautés québécoises

NOS COLLABORATEURS PUBLIENT

Outre-tombe, autres mœurs

Ne reculant devant rien, Patrick Bergeron s'est penché, d'une part sur l'attirance sexuelle à l'endroit des cadavres telle que représentée par la littérature et le cinéma et, d'autre part, sur la mort comme préoccupation fondamentale pour bon nombre d'écrivains au tournant du XX^e siècle avec, en tête de cortège, le dandy égotiste Maurice Barrès (1862-1923) et le prodige Hugo von Hofmannsthal (1874-1929). *Nécrophilie, Un tombeau nommé désir* (Murmure) et *Décadence et mort chez Barrès et Hofmannsthal, Le point doré de périr* (Nota bene) paraissent cet hiver.

Avez-vous lu ?...

Huit autres collaborateurs de *Nuit blanche* ont publié onze titres au cours de la dernière année. Il s'agit des œuvres de fiction *Les heures africaines* et *Le jardin d'Amsterdam* (Linda Amyot), *L'homme qui fuyait* (François Lavallée), *Critique radicale de la réalité, Quatre saisons en enfer* et *Positivos* (Renaud Longchamps), ainsi que des essais *Une dynamique du visuel* (Soundouss El Kettani), *Acadie 72* (David Lonergan), *Diasporiques* (François Paré), *La survivance en héritage* (Michel Peterson) et *Détails et dédales* (Catherine Voyer-Léger, nouvelle venue dans nos pages).



Stéphanie Pelletier

Les GG 2013

Cette année, c'est Stéphanie Pelletier qui remporte le Prix du Gouverneur général dans la catégorie romans et nouvelles, avec *Quand les guêpes se taisent*, publié chez Leméac. En poésie, le gagnant est René Lapierre, avec *Pour les désespérés seulement* (Les Herbes rouges). Fanny Britt, qui était par ailleurs aussi finaliste dans la catégorie jeunesse avec *Jane, le renard et moi* (La Pastèque), est récompensée pour sa pièce de théâtre *Bienveillance* (Leméac). Enfin, dans la catégorie essais, l'honneur va à Yvon Rivard pour *Aimer, enseigner* (Boréal).

Les Prix de l'Académie des lettres du Québec

Cette année, le prix Alain-Grandbois a été remis à René Lapierre, pour son recueil *Pour les désespérés seulement* (Les Herbes rouges). Dans la catégorie romans et récits, le prix Ringuet est allé à Jean Bédard pour *Marguerite Porète* (VLB), tandis que Jacques Brault recevait le prix Victor-Barbeau pour son essai *Chemins perdus, chemins trouvés* (Boréal). L'historien François-Marc Gagnon voyait l'entière de son œuvre récompensée par la médaille de l'Académie.

Polar primé

Pour la deuxième fois depuis la création du prix en 2002, Martin Michaud reçoit le prix Saint-Pacôme du roman policier, cette fois avec *Je me souviens*, paru à La Goélette. C'est donc avec un grand intérêt qu'on lira son dernier-né, *Sous la surface*, publié chez le même éditeur.

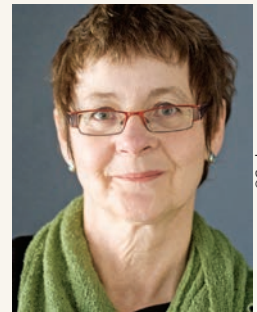


Paul Gérin-Lajoie

mettant entre autres sur pied un système d'éducation accessible à tous les francophones du Québec.

Prix Georges-Émile-Lapalme

Paul Gérin-Lajoie reçoit le prix Georges-Émile-Lapalme 2013 pour sa contribution exceptionnelle à la qualité et au rayonnement de la langue française. Lajoie fut ministre de l'Éducation sous Jean Lesage ; il participa activement à la Révolution tranquille en



Jocelyne Saucier

Prix et finalistes

Pour ses dix ans, le Prix des collégiens créé en 2013 le Prix de la décennie, remis à l'un des dix lauréats des éditions précédentes. Les étudiants des collèges et cégeps du Québec ont finalement choisi *Il pleuvait des oiseaux* de Jocelyne Saucier. Par ailleurs, on connaît maintenant les cinq finalistes de l'édition 2014 : *Artéfact* (XYZ) de Carl Leblanc, *Chanson française* (Le Quartanier) de Sophie Létourneau, *Guano* (l'Hexagone) de Louis Carmain, *Mensonges* (Boréal) de Christiane Duchesne et *Nina* (Héliotrope) de Patrice Lessard.

québécoises

Ma mère

Robert Lalonde signe un récit touchant avec *C'est le cœur qui meurt en dernier* (Boréal). Dans ce livre bellement écrit, Lalonde évoque ce que fut pour lui sa mère, ou plutôt ce qu'elle ne fut pas, alors que sa présence, bien après sa mort, continue de le hanter.

Amour racinien

En dessous de vos corps je trouverai ce qui est immense et qui ne s'arrête pas est le titre de la dernière pièce de Steve Gagnon publiée à L'instant même. L'auteur de *La montagne rouge* (SANG), finaliste au Prix du Gouverneur général, réinvente le *Britannicus* de Racine dans un décor de mélamine.



Anne Hébert

Édition critique

Les Presses de l'Université de Montréal en sont déjà à la publication du second tome des *Œuvres complètes d'Anne Hébert*, qui devraient en compter cinq. L'ouvrage, publié sous la direction de Nathalie Watteyne, comprend *Les chambres de bois* et *Kamouraska*. Chacun des tomes est disponible en tirage limité.

Derrière les préjugés

Géraldine Mossière est anthropologue et professeure adjointe à la Faculté de théologie et de sciences des religions de l'Université de Montréal. Elle vient de faire paraître *Converties à l'islam, Parcours de femmes au Québec et en France* (Presses de l'Université de Montréal), un ouvrage passionnant sur ce phénomène tout de même marginal.

Un passé dans le nord

La petite-fille de Napoléon-Alexandre Comeau, fondateur de la ville de Baie-Comeau, rend hommage à son aïeul dans un roman historique intitulé *La Côte-Nord contre vents et marées* et publié dans la collection « Hamac » des éditions du Septentrion. C'est toute une époque qui s'anime sous la plume de Pauline L. Boileau, avec ses désirs d'immensité et la rigueur de ses mœurs.

La poésie aux enfants

Une belle initiative de l'organisme Le Pignon bleu/La maison pour grandir et des poètes de la ville de Québec prend la voie de la publication. Dans *Apprentis poètes !*, l'éditeur Planète rebelle donne à lire les poèmes de jeunes âgés de sept à onze ans, mêlés aux paroles de leurs accompagnateurs et « maîtres » en le domaine. Un CD complète ce livre illustré.

POÉSIE CITADINE



Voilà sept ans que le Printemps des Poètes fait vibrer la poésie à Québec. Cette année encore, soirées de lecture, spectacles littéraires et autres types d'activités seront au rendez-vous pendant le Mois de la Poésie (du 1^{er} au 31 mars 2014).

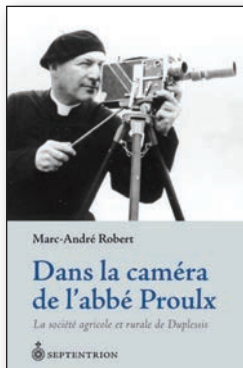
L'événement est plus qu'un rassemblement de propositions littéraires, il vise une « contamination » poétique générale et introduit la poésie, sous différentes formes, dans certaines zones où elle n'est pas spécialement attendue. Lors des années précédentes, on l'a retrouvée dans les produits de certains commerçants, à la radio, dans les journaux, sur la rue, dans les supermarchés, dans les édifices gouvernementaux, etc. En 2014, elle continuera de rayonner là et ailleurs, poétisant la vie quotidienne des citoyens pendant tout le mois de mars.

Et pourquoi poétiser ainsi le milieu de vie des gens ?

Sans doute parce que cette poésie « citadine » tend, entre autres, à bouleverser l'ordinaire et le quotidien et offre une solution de rechange aux textes publicitaires présents dans l'univers urbain. Certains pourraient parler de gagner sur le béton ou la voiture, le néon ou le produit. Mais il ne s'agit pas tout à fait de cela. En effet, la poésie citadine, par la nature de ses interventions *in situ*, tend à s'intégrer aux éléments du milieu, à réinventer et imaginer autrement la ville et ses activités. Elle provoque une rencontre inusitée entre le citoyen (travailleur, passant, client) et le texte sous sa forme expressive et évocatrice. Le texte devient alors le fil conducteur d'un rapport au monde urbain renouvelé.

Isabelle Forest

Directrice artistique du Printemps des Poètes



Cinéma, ère Duplessis

Comme l'évoque Marc-André Robert dans son essai *Dans la caméra de l'abbé Proulx, La société agricole et rurale de Duplessis* (Septentrion), l'abbé Maurice Proulx fut l'un des pionniers du cinéma au Québec. Cinéaste officiel du « chef », il est l'un des seuls à avoir filmé la campagne d'ici dans les années 1940-1950. Son œuvre cinématographique fait partie depuis 1977 du patrimoine national.

L'enfance du livre

Une nouvelle maison d'édition indépendante, consacrée aux ouvrages pour la jeunesse, voit le jour à Montréal. Comme des géants souhaite susciter chez les enfants de 0 à 12 ans le plaisir du livre-objet, source et vecteur d'imaginaire.

Récit en croquis

Dans *Croquis de Québec* (Pow Pow), un petit ouvrage d'environ 80 pages, Guy Delisle raconte Québec, sa ville natale où il est revenu en juillet 2012 pour une résidence d'un mois. Il a alors voulu dire à ses proches le plaisir des retrouvailles. Heureux sommes-nous qu'il ait partagé ses impressions. Dans ce récit, pas de bulles, juste quelques nuages. Pas de mots non plus, juste quelques lignes ébauchées sur un calepin qui font apparaître sur la page blanche certains lieux du quartier historique, des édifices modernes, de petits coins charmants, des moments rares de son séjour. Un petit livre d'images en somme, qui serait comme un recueil de poésie en lignes.

L'intraduisible

Des voix stridentes ou rompues. Le titre, déjà, nous amène au-delà de la parole, vers le bruit du monde que cherche justement à traduire cette parole. Ce plus récent recueil de poésie de Martine Audet est publié au Noroît.



Serge Bouchard

Anthropologie du septième art

Dans *Les images que nous sommes, 60 ans de cinéma québécois* (L'Homme), l'anthropologue Serge Bouchard nous tend un miroir particulier : celui que constituent les films marquants de notre cinématographie entre 1940 et 2000. Il y débusque nos défaites, mais aussi nos mythes, nos aspirations, notre créativité propre.

L'ÉCOLE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

11 langues, 1 000 raisons d'apprendre : quelle est la vôtre ?

Mise à niveau ou perfectionnement en français :

- Grammaire et rédaction
- Syntaxe
- Communication orale en public, etc.

Apprentissage de langues étrangères :

- allemand
- anglais
- arabe
- espagnol
- français
- italien
- japonais
- mandarin
- portugais
- russe
- et même le latin !

Cours crédités réguliers - intensifs - à distance
Suivez 4 cours dans une langue et obtenez un microprogramme !

Admission printemps-été : du 10 mars au 1^{er} avril 2014
 Du débutant au niveau avancé (jusqu'à 8 niveaux)
 Il y en a pour tous !



418 656-2321
elul.ulaval.ca

