

## Pantanellasque !

Jean-Paul Beaumier

Numéro 125, hiver 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/65725ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

### ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer cet article

Beaumier, J.-P. (2012). Pantanellasque ! *Nuit blanche, le magazine du livre*, (125), 14-14.

Par  
Jean-Paul Beaumier\*

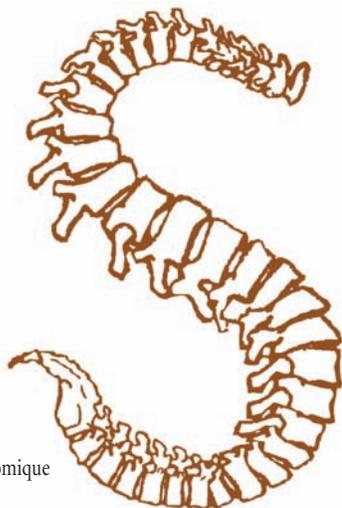
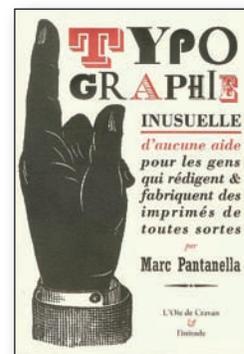


# Pantanellesque !

I rotatif



Il y a fort à parier que Marc Pantanella<sup>1</sup>, qui vient de faire paraître une *Typographie inusuelle d'aucune aide pour les gens qui rédigent & fabriquent des imprimés de toutes sortes* soit un adepte de la défunte *Rubrique-à-brac* de Gotlib. Ou, s'il est du genre à préférer à la présence de ses semblables celle d'animaux de compagnie, le chat sévissant sous le pinceau de Geluck doit assurément avoir détrôné cette pauvre Milou (les exégètes tintinophiles assurent aujourd'hui qu'il s'agit bel et bien d'une brave chienne : l'a-t-on en effet jamais vu[e] lever la patte arrière ?) dans les choix qui s'offraient à lui. À quoi tout cela rime-t-il ? On (pronom bien utile en certaines occasions) se le demande, on se le demande. Sinon que de présenter de façon tout aussi inusuelle un ouvrage qui mérite plus qu'un détour. De l'un et de l'autre des auteurs précédemment nommés, Marc Pantanella partage la relecture fantaisiste de notre alphabet bicaméral latin, avec la griffe humoristique de chacun. Le plaisir se décline ici tout autant en majuscule qu'en minuscule, sans accorder de préséance à l'une ou l'autre des lettres revisitées ni aux signes diacritiques ou typographiques qui ponctuent nos lectures de manière à en faire jaillir le sens.



S anatomique

Mais revenons à Marc Pantanella et à son abécédaire illustré. Né en 1962, il a « fait les Beaux-arts » (c'est lui qui guillemette) à Marseille avant de devenir graphiste et après avoir tâté de divers métiers artistiques (ou l'inverse) : livreur de boucherie, paysagiste. De la première expérience professionnelle, on peut déduire qu'il en a retiré la capacité de disséquer le caractère épineux de certaines lettres (*le S anatomique*) ; de la seconde, qu'elle a aiguisé une vision parfois bucolique de certaines autres (*le C en grappe*).

L'exercice, pour aussi gratuit et désintéressé qu'il paraisse, dénote un profond respect du métier de typographe qui, s'il n'est encore en voie de disparition, se voit aujourd'hui relégué à une catégorie marginale de « livres d'art » (on souligne cette fois). Il ne suffit pas de mettre à la portée de chacun les catalogues condensés des polices de caractères existants.

Encore faut-il savoir les utiliser à bon escient. L'ouvrage qu'on nous présente est un véritable petit bijou de la première à la dernière page. Si l'on ne craignait de paraître précieux, on le qualifierait certes de soigné. Comme quoi lorsqu'on se donne le *peigne* de bien faire les choses, l'intelligence et le plaisir nous réservent de bien belles surprises. L'on ne saurait insister davantage : faites-vous plaisir en mettant la main sur cet abécédaire pantanellesque ! **NB**

E peigne



1. Marc Pantanella, *Typographie inusuelle d'aucune aide pour les gens qui rédigent & fabriquent des imprimés de toutes sortes*, L'Oie de Cravan & Finitude, Montréal/Bordeaux, 2011, non paginé. ; 14 \$.

\*Jean-Paul Beaumier a publié quatre recueils de nouvelles aux éditions de L'instant même dont *Trompeuses, comme toujours* (2006) et *Dis-moi quelque chose* (1998). Il est membre du collectif de rédaction de *XYZ, La revue de la nouvelle* et du comité de rédaction du magazine *Nuit blanche*.