

Nouveautés québécoises

Numéro 105, hiver 2006–2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/20026ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2006). Compte rendu de [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (105), 3–6.

nouveautés québécoises



Mavis Gallant

Prix Athanase-David

Pour la première fois depuis sa création, le prix Athanase-David est remis cette année à une écrivaine anglophone du Québec : Mavis Gallant. L'auteure de *Vers le rivage* (L'instant même) est considérée comme l'une des plus grandes nouvelles de notre époque.

Anniversaire

La Petite fée fête cette année ses cinq ans d'existence. Cette petite maison d'édition artisanale publie des recueils de poésie et la revue *Pouët-café* depuis 2001.

Toucher et lire

Aux éditions du Passage, la conception des recueils de poésie présente un rare souci du détail ; les livres sont de véritables objets d'art. Les deux plus récents titres de la maison ont été remarqués par la presse, et pas seulement à cause de leur facture exceptionnelle : *Comme si le vide avait un lieu* de Carole Forget, avec les photographies de Melvin Charney, et *Une main contre l'aube* de Chantal Bergeron.

Un classique en poche

Dans sa postface à *L'avenir du peuple canadien-français* (Boréal) d'Edmond de Nevers (1862-1906), François Ricard qualifie l'essai d'« une sorte de chef-d'œuvre » ; bien qu'écrit au XIX^e siècle, ce livre unique demeure significatif parce qu'il parle encore à l'intellectuel québécois d'aujourd'hui, exilé au sein de sa propre nation.

De Hong Kong à Ottawa

C'est une Adrienne Clarkson fragile qui se livre au jeu des confidences dans ses mémoires intitulées *Le cœur au poing* (Boréal ; traduit par Nicole et Émile Martel). On y découvre le cheminement particulier de cette émigrée japonaise devenue Gouverneure générale du Canada.

Sagesse du quotidien

Les inquiets et inquiètes de nature devraient trouver dans *Cristaux de sagesse* (JCL) quelque apaisement. Le livre d'Aline Giasson, rédigé sous forme de conseils d'une mère à sa fille, offre mille et un trucs pratiques pour affronter les aléas de l'existence.

Ils se confient

Avant même de paraître, le succès du livre *Le sens de la vie ? 46 figures marquantes vont au fond des choses* (Fides) était déjà presque assuré. Marc Labrèche, Hubert Reeves, Bernard Landry et d'autres personnalités connues répondent à la question posée par Isabelle Clément. Deux cents pages de réflexions, de témoignages et de mots d'humour, accompagnés de photos prises par l'auteure.

Politique québécoise

Pionnier dans le domaine des relations internationales au Québec, André Patry nous livre dans *Le Québec dans le monde, 1960 à 1980* (Typo) l'histoire détaillée de ce type d'échanges, du gouvernement de Jean Lesage à celui de Robert Bourassa. Paraît au même moment chez VLB *Histoire des relations internationales du Québec*, un ouvrage collectif rédigé sous la direction de Stéphane Paquin, avec la collaboration de Louise Beaudoin.

Douloureux

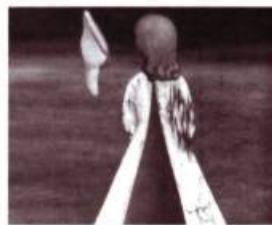
J. P. April sort des sentiers de la science-fiction pour nous offrir une œuvre dure, dans la plus pure tradition du roman québécois : violence familiale, folie, inceste, quête d'identité sont au menu des *Ensauvagés* (XYZ). À lire à petites doses.

Inédit

Celui que l'on a surnommé le Mozart canadien, André Mathieu (1929-1968), fut aussi écrivain à ses heures. La revue *Brèves littéraires* publie dans son numéro 74 une trentaine de pensées inédites, signées par le grand compositeur.

Polar épistolaire

À ce qualificatif, nous aurions pu ajouter celui de roman humoristique tant le rire est au rendez-vous dans le dernier livre de Daniel dA. L'auteur des *Aventures hallucinantes de Gusse Oualzerre* nous raconte dans *Une balle (à peine) perdue* (Vents d'Ouest) l'histoire d'un auteur de polar qui devient meurtrier par souci d'exactitude.



Loin de l'essoufflement

Son premier recueil de poésie, *Choix d'apocalypse*, lui avait valu d'être finaliste pour le prix Émile-Nelligan, le prix du Gouverneur général et le Grand Prix du livre de Montréal. On attend donc beaucoup de la dernière exploration poétique de Mario Brassard, *La somme des vents contraires* (Les Herbes rouges), « ce rêve qui commence de dos », au creux d'un « sommeil aussi profond que la blessure ».



Herménégilde Chiasson

Poésie acadienne

Les éditions Prises de parole rendent de nouveau accessible un grand texte d'Herménégilde Chiasson, *Conversation*, qui avait raflé le prix du Gouverneur général en 1999. Le jury du moment a été charmé par cette poésie « puissante, tellurique, incantatoire, [qui] s'enracine dans les ressources sonores et rythmiques d'une langue à la limite de l'ultrason ».

Après Zhaole

Certains ne ménagent pas leurs éloges en comparant le dernier roman d'Ugo Monticone, *U* (Cram), aux livres de Boris Vian. L'écriture, il est vrai, est proche du délire.

Poésie tonique

C'est avec délectation que l'on a lu *Ciel convertible* publié en 2004, premier recueil de Patrick Coppens. On s'attend à retrouver dans son plus récent livre, *Je joue dans 4 têtes* (Éditions d'Art Le Sabord), ce don si précieux de la formule qui caractérise sa poésie.

Roman jeunesse

Sylvie Massicotte offre aux jeunes lecteurs de onze ans et plus un sixième roman déroutant : *Ma vie de reptile* (La courte échelle). L'histoire d'un garçon qui, à la suite d'un grave accident, cherche à échapper à la mort qui le poursuit.

nouveautés québécoises



Gaston Miron en 1957

La vie de Gaston Miron

L'*Album Miron* (l'Hexagone) de Marie-Andrée Beaudet nous convie à une sorte de visite guidée dans le passé du poète décédé en 1996. Des documents inédits ou rares écrits par Miron lui-même accompagnent les paysages de son enfance et les lieux qui ont marqué sa vie.

Mémoire de la petite histoire

Un quatorzième titre voit le jour dans la belle collection « Aux limites de la mémoire » des Publications du Québec. Comme les ouvrages précédents, *Au pays de l'enfance, 1861-1962* de Lucie Desrochers nous fait connaître quelques-uns des trésors des archives photographiques du Québec.

Biographie politique

De 1970 à 1976, Charles Denis fut le secrétaire de presse du premier ministre du Québec d'alors, Robert Bourassa ; il nous livre aux éditions Fides le premier tome de la biographie qu'il a consacré à l'homme politique : *Robert Bourassa, La passion de la politique*. L'ouvrage, qui commence avec les années d'enfance du personnage, se termine sur l'inauguration en 1979 du barrage hydroélectrique de La Grande-2, l'une des principales réalisations de Bourassa.

Recueil posthume

Les éditions Perce-Neige lançaient récemment un recueil posthume du regretté Gérard Leblanc, *Poèmes new-yorkais*. Les textes qui le composent, tous inédits, rendent compte du quotidien d'un poète, avec beaucoup d'humanité et de charme. Un film réalisé par Rodrigue Jean, intitulé *L'extrême frontière, L'œuvre poétique de Gérard Leblanc*, rend par ailleurs hommage à cette figure importante de la poésie québécoise.

Loufoque

On se bidonne en lisant le dernier roman de Matthieu Simard, *Llouis qui tombe tout seul* (Stanké). L'auteur d'*Échecs amoureux et autres niaiseries* a le don de fabriquer des personnages à notre mesure, fragiles, imparfaits, en quête d'un idéal.

Contes pour tous

Robert Payant a colligé pendant une dizaine d'années une somme importante de contes et de légendes du Québec et d'ailleurs. Il nous en livre un étonnant florilège dans un recueil intitulé *Dans le creux de l'oreille, Cent et un contes pour tous* (Planète rebelle). Deux contes pour enfants sont par ailleurs publiés chez le même éditeur : *Ti Ping* de Joujou Turenne et *Arthur la Carotte et le rêve magique* de Georges Raby.

Ouvrages sur la guerre

Quelques nouveautés s'ajoutent au catalogue des éditions Athéna. Notons : *Guide du maintien de la paix 2007*, un ouvrage collectif dirigé par Jocelyn Coulon, *Journal de guerre (1915-1918)*, document inédit du commandant Thomas-Louis Tremblay, et *Volontaires, Des Québécois en guerre (1939-1945)* d'Yves Tremblay.

Michel Tremblay

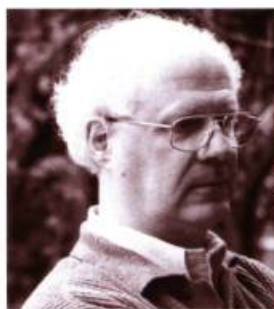
Un film réalisé par Adrian Wills, *Entre les mains de Michel Tremblay*, retrace les parcours réel et imaginaire de l'auteur montréalais, depuis les ruelles de Montréal jusqu'à Glasgow, Tokyo et Key West.

Quête de vérité

Mystère sans magie, Science, doute et vérité : notre seul espoir pour l'avenir (MultiMondes), du professeur en biologie de l'Université Laval Cyrille Barrette, se lit comme un pamphlet contre l'ignorance et la crédulité. Son livre nous invite à appréhender les mystères de tous les jours avec une pensée plus rationnelle.

Auteur de théâtre primé

Larry Tremblay est maintenant connu d'un large public, après le succès de son recueil de nouvelles *Peircing*, publié chez Gallimard. Une longue carrière comme auteur dramatique précède cette reconnaissance populaire, notable contribution au monde du théâtre que le prix canadien Victor-Martyn-Lynch-Staunton vient de souligner.



Fernand Ouellette

Prix Alain-Grandbois

L'honneur échoit cette année à Fernand Ouellette pour son très beau et très intense recueil de poésie *L'inoubliable, Chronique I* (l'Hexagone). Il s'agit du premier volet d'une trilogie qui compte près de mille pages rédigées d'un seul souffle.



L'instant même

La maison de Québec nous offre quelques nouveautés qui sauront agrémenter notre hiver. Il s'agit du premier recueil de Marie-Jeanne Méoule, *Les enfants de Manhattan*, et des romans de Claude Jacqueline Herdhuin, *Chuchotements*, et de Patrick Tillard, *Xanadou*.

Thriller

Les amateurs de sensations fortes seront servis avec le premier roman de Madeleine Robitaille, *Le quartier des oubliés* (De Mortagne). Ce qui ne devait être qu'un banal voyage en autocar en pleine canicule se révélera un véritable parcours vers l'enfer pour les touristes qui y prennent part.

Sur sa tombe

Nous sommes en 1918. Un homme décide de se rendre sur les lieux où son fils a trouvé la mort en combattant. *Un siècle de novembre* (Les Allusifs ; traduit par Lori Saint-Martin et Paul Gagné) raconte avec une grande pudeur et une grande retenue le pèlerinage funèbre d'un homme sur le tombeau de sa descendance. Émouvant.

Raconte-moi une histoire

Les comédiens Gilles Pelletier et Françoise Graton renouent avec une tradition qui a fait les beaux jours de la radio dans les années cinquante en nous racontant sur disque l'histoire d'un vieux gardien de phare. *Moi, Pierre Huneau* (1976) est la dernière œuvre écrite par Yves Thériault, mort en 1983. Ce coffret de trois disques a été réalisé par les éditions du Dernier havre.

nouveautés québécoises

D'amour et de désespoir

La passion amoureuse est au cœur du dernier recueil de Fernand Durepos, *Les abattoirs de la grâce* (l'Hexagone). Le poète, avec toute l'intensité et l'excès qu'on lui connaît, fait entendre une ultime supplication à celle qui est trop loin.

Bijou de roman

Depuis *Tsubaki*, premier volume d'une pentalogie qui s'est terminée avec *Hotaru* (prix du Gouverneur général 2005), Aki Shimazaki a gagné ses lettres de noblesse. Son dernier roman, *Mitsuba* (Leméac/Actes Sud), est un véritable travail de diamantaire.



Philippe More

Poètes de brousse

Cette toute jeune maison d'édition consacrée à la poésie a le vent dans les voiles ; trois nouveaux titres s'ajoutent à son catalogue : *Théâtre de l'apesanteur* de Philippe More, *La maison sans miroir* de Véronique Cyr et *Nique à feu* de Sonia Cotten.

Nouvelle poésie

Les amateurs de poésie savent à quoi s'attendre avant d'ouvrir un livre de poésie publié par le Quartanier. Il faut être prêt à travailler du cerveau ! La dernière parution signée Kevin Davies, *Comp.* (traduit par Xandaire Sélène), déconstruit les discours sociaux du nouveau siècle à travers une composition pleine de ruptures.

Inspiré d'une légende

Un petit village du Québec détient dans son église un grimoire aux pouvoirs maléfiques. Le vol du livre par un homme sans scrupules entraînera de graves conséquences pour la communauté, jusqu'à l'arrivée d'un prêtre... *Agrippa, Le livre noir* de Mario Rossignol et Jean-Pierre Sainte-Marie est publié chez Michel Quintin.

La venue à l'écriture

Jeune, l'écrivain et chroniqueur littéraire Louis Hamelin se destinait à une carrière de biologiste ; c'était avant que la force des mots ne le happe, apprend-on dans *L'humain isolé*. Il signe, selon l'éditeur, l'un des plus beaux textes de la collection « Écrire » des éditions Trois-Pistoles, qui en compte une quarantaine.

Réédition

À sa parution en 1991, *Notes d'atelier* de l'artiste-peintre Marcella Maltais souleva toute une polémique dans le milieu artistique du Québec ; quelques signataires du *Refus global*, entre autres, en prenaient pour leur rhume... L'essai, réédité par les Écrits des Hautes-Terres, n'a rien perdu de son effet subversif.

Changer d'air

Il faut plus qu'un Fred Pellerin pour inviter les gens à venir s'installer en région. Il semble qu'à ce jour il y ait plus de désavantages que d'avantages à vivre loin de la métropole. Selon Roméo Bouchard, ex-président de l'Union paysanne, il est temps de remédier aux inégalités entre Montréal et les régions. *Y a-t-il un avenir pour les régions ?*, *Un projet d'occupation du territoire* (Écosociété) en démontre en effet l'urgence.



Objet littéraire

Les éditions de L'Oie de Cravan nous surprennent encore avec la facture de leur dernier livre-disque. Le recueil de poésie *Je suis un k* de Julie Doucet se présente sous la forme d'un tout petit cahier en couleur, contenant des mots collés à la manière des dadaïstes. Un bel et curieux objet !

La vertu de se taire

Pour que la parole ait un sens, elle doit être traversée ou entourée par le silence. Selon le sociologue Éric Gagnon dans *Les promesses du silence, Essai sur la parole* (Liber), nous vivons dans une société bavarde qui aurait besoin de renouer avec cet état méditatif. L'expérience de l'amour ou celle de la souffrance gagneraient en conscience.



Joël Hynes

Un souffle salé

Down To The Dirt du Terre-Neuvien Joël Hynes a connu un énorme succès à sa sortie. Ne soyons pas surpris que la traduction française de Sylvie Nicolas connaisse le même sort. *La neuvième personne du singulier* paraît chez Québec Amérique.

Concentration menaçante

Devant la concentration dans le domaine de l'édition, quatre éditeurs ont décidé d'agir. Hurtubise HMH, Boréal, Fides et Québec Amérique publieront trois fois l'an un catalogue de leurs livres, pour rivaliser contre les grands joueurs qui occupent malheureusement presque tout l'espace publicitaire dans nos médias.

Rien loin de toi

La douleur de l'exil est une plaie ouverte ; c'est ce que voudrait hurler chacune des nouvelles qui composent le recueil *La valise grise* de Salah Benlabed (Pleine lune). Il s'agit du premier livre de l'auteur qui est d'origine algérienne.

Premier roman

Un numéro de téléphone égaré, une correspondance assidue par le biais d'Internet : ainsi commence l'histoire d'Iphigénie et Érostrate. Une histoire d'amour ? L'auteur François Blais nous amène peut-être vers toute autre chose dans *Iphigénie en Haute-Ville* (L'instant même).

Littérature canadienne-anglaise

Lors de sa parution en langue anglaise, *L'œil de Claire* du Canadien Paul Quarrington, sélectionné pour le prix Guiller, n'est pas passé inaperçu, loin de là. Cette œuvre dérangeante, mettant en scène des personnages obsédés par l'arrivée d'un ouragan, vient d'être traduite par Sophie Voillot chez Alto.

nouveautés

québécoises



© A.-M. Guéneau

Hélène Dorion

Œuvres presque complètes

Hélène Dorion fait son entrée dans la collection « Rétrospectives » des éditions de l'Hexagone.

Mondes fragiles, choses frêles rassemble les poèmes publiés en 1983 avec *L'intervalle prolongée* et ceux qui ont suivi jusqu'en 2000, avec *Portraits de mers*; huit cents pages d'un parcours dense et essentiel en poésie québécoise.

Tourmente africaine

Un roman publié aux éditions Hurtubise HMH nous fait vivre toute la violence, la corruption, la chaleur suffocante du continent africain par le biais d'un étranger propulsé dans une savane hostile. *Le promeneur d'Afrique* est le premier roman du poète Michel Leclerc.

Au soir d'une vie

À quatre-vingts ans, un homme entreprend un voyage à New York. Là, il y a très longtemps, eut lieu un événement qui a décidé de toute sa vie. On suivra cette longue quête du passé dans *Les sept vies de François Olivier*, un roman de Martine Richard, publié aux éditions David.

Saga

Depuis la parution en 2000 de *Clé de cœur*, Micheline Duff nous a livré pas moins de six ouvrages dont cinq romans qui lui ont valu l'estime du public. Paraît le premier tome de la fiction *D'un silence à l'autre* (JCL) dans lequel on retrouve l'humanité tant appréciée de l'auteure.

Cage d'os

« Né sans peau / sans poil sans os / juste né / avec mon ego », écrit Bernard Ascal dans le poème d'ouverture de son recueil *Le grément des os* (Le Temps des cerises/Écrits des Forges). Une écriture rythmée, un propos bien senti, simple, des vers que l'on chante aisément.

Ouvrage historique

Une étude très documentée de John C. Weaver nous apprend comment s'est construite la notion de propriété terrienne qui fonde notre société capitaliste.

La ruée vers la terre et le façonnement du monde moderne (1650-1900) est publié chez Fides.

Prix Robert-Cliche

Le prix Robert-Cliche du premier roman 2006 est remis à François X Côté pour *Slash*, édité chez VLB. Le roman raconte l'histoire d'un « homme-tronc », un enfant mutilé par une souffleuse, qui se réinvente une vie pour échapper à son destin. Une œuvre noire... et drôle.

Nouvelle revue

Vient d'être lancé le deuxième numéro de la revue *Biscuit chinois*, consacrée exclusivement à la nouvelle pop. Qu'est-ce donc que le « pop » ? Ce serait une littérature non savante, destinée à qui aime s'amuser.

Les idées derrière 1984

Une biographie politique retrace les engagements de George Orwell depuis les années 1920 au cours desquelles il fut policier de l'Empire britannique en Birmanie jusqu'à l'époque de la publication du roman qui le rendit célèbre. *La politique selon Orwell* de John Newsinger paraît chez Agone dans une traduction de Bernard Gensane.

Arianne Themens

Naufragées de l'enfance

ROMAN



LES ÉDITIONS JCL

Bien sûr, il y a la chamelle qui refuse d'allaiter son rejeton et la baleine qui renie son baleineau, mais aussi, il y a la femme qui ne veut pas enfanter ou qui laisse à d'autres le soin d'élever la fille, innocente, qui vient de voir le jour.

Et un bon matin, c'est le crash de l'enfant mal arrivée sur la planète bleue. La solitude mortelle de celle qu'on a reniée, qu'on a oublié d'aimer. Le retour opprimant de la blessure originelle, celle qui a chamboulé notre âme!

Premier roman puissant qui nous force à revisiter notre intérieur, là où coule la rivière des vrais changements. Ceux qui redonnent la vie et qui permettent à la lune et aux étoiles de briller de nouveau.

Un beau chant d'amour!

Découvrez ce livre chez votre libraire et plus encore sur

www.jcl.qc.ca

Conseil des Arts
du Canada



SODEC



Patrimoine
canadien