

Nouveautés québécoises

Numéro 76, automne 1999

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/19350ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1999). Compte rendu de [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (76), 2–3.

Nouveautés québécoises

Aux Écrits des Hautes-Terres :

Trois nouveaux titres cet automne, et autant de genres. De Paul Roux, *Bande dessinée actuelle*, regroupement de chroniques sur la BD publiées dans le journal *Le Droit*, accompagnées d'une entrevue exclusive avec Uderzo ; *Je t'aime, Abigail*, roman dans lequel Stéphane-Albert Boulais présente une histoire romancée de la ville de Hull ; *Survivant de la pleine lune*, recueil de poésie de Michel Blouin.

Aude a gagné les cœurs :

Les lectrices du magazine *Elle Québec* ont choisi l'auteure de *L'enfant migrateur (XYZ)* comme lauréate du Grand prix 1999. En lice en finale, *Abla Farhoud* avec *Le bonheur a la queue glissante*, *René Boulanger* avec *Les feux de Yamachiche*, *Yan Muckle* avec *Le bout de la terre* et *Emmanuelle Turgeon* avec *Les beaux survivants*.

La rentrée chez Vents d'Ouest :

C'est sous le signe de la diversité que l'éditeur entreprend la saison d'automne. Paraîtront notamment : *Le journal de l'infidèle*, roman de Pierre Salducci, *Traversées de nuit*, des nouvelles de Claude Messier, *Guy Provost, Réver les yeux ouverts*, témoignage du célèbre comédien recueilli par Odette Vincent. *Feu d'artifice et pétard mouillé*, *La saga de Minnie Sutherland* expose les fruits de l'enquête menée par John Nihmey sur la mort d'une Amérindienne heurtée par une automobile à Hull, puis abandonnée sur la route il y a une dizaine d'années.

La maison augmente par ailleurs sa collection « Ado » de plusieurs titres : *Deux petits ours au milieu de la tornade* de Francine Allard, *Tempête d'étoile et couleurs de lune* de Louise-Michelle Sauriol, *La naissance de Marilou* de Richard Blaimert, et *La main de Sironia* de Claude Bolduc.



À L'instant même :

Vient de paraître chez l'éditeur *Du virtuel à la romance*, de Pierre Yergeau, dont on dit qu'il s'agit là de son livre « le plus singulier » ; ainsi que la réédition, en format de poche, du roman *L'écrivain public*. Pour octobre, est annoncé un autre roman, *Les inventés* de Jean Pierre Girard. Plusieurs recueils de nouvelles sont également au programme : *Les chemins contraires* de Michel Dufour, *La mort en friche* d'Éric Furlanty, *La marche* de Suzanne Lantagne. Enfin, en format de poche, les anthologies *La nouvelle française du XVII^e siècle*, préparée par Réal Ouellet et Frédéric Charbonneau, et *Nouvelles du Canada anglais*, anthologie préparée et traduite par Nicole Côté.

L'art en région :

Les régions du Québec, où se multiplient les symposiums de sculpture et de peinture, les expositions et biennales, les festivals de musique, de cinéma, etc., sont le lieu d'une effervescence artistique. Et qui plus est, il s'agit souvent d'événements s'inscrivant dans l'art « actuel », d'un art public, d'un art qui va sur la place publique. Ces événements, selon la sociologue Andrée Fortin, « mettent en œuvre et réconcilient des identités et des solidarités tant locales et nationales que transnationales, la tradition et la postmodernité ». (Nouveaux territoires de l'art, *Nota bene*.)

À l'Hexagone :

Jean Bédard, dont le roman historique Maître Eckhart (Stock, 1998) a obtenu beaucoup de succès en France et au Québec, publie cet automne un roman beaucoup plus intimiste, La valse des immortels.

Chez Écosociété :

Laurent Laplante publie un essai intitulé *La mémoire à la barre*. Le titre s'entend en deux sens. D'un côté, la mémoire, citée à la barre, témoigne de ce qu'elle prétend savoir, avoir vu ou transmis ; d'un autre côté, la mémoire prend parfois la barre, à la manière d'un timonier, et influe sur nos orientations.

D'autre part, MultiMondes lance cet automne un troisième album illustré de Laurent Laplante et Paul Berryman sur la démocratie expliquée aux jeunes, *La démocratie, je l'invente*.

La Plume d'oie :

Deux auteurs du Bas-Saint-Laurent traduisent des expériences personnelles, Fernand Malenfant dans un essai : Le prophète amoureux, et France Gagnon à travers une biographie romancée : Grand-père Berger. Autre auteur de la maison, Tibob est d'origine haïtienne ; il publie un recueil de poésie dite « fonctionnaliste », Théoésie ou la nouvelle alliance.

Histoire de guerre chez BQ :

La Bibliothèque québécoise a réédité récemment *Neuf jours de haine* de Jean-Jules Richard. On s'explique mal d'ailleurs pourquoi ce texte n'a pas joui d'une plus large audience auparavant. L'écriture est efficace, sans fioritures et l'auteur sait nous faire ressentir toute l'horreur de la guerre.

Signalons également, chez le même éditeur, mais dans un registre fort différent, *Doux-amer* de Claire Martin et *La plage des songes* de Stanley Péan.

De Catalogne :

Des poètes catalans sont venus récemment pour la première fois présenter leur poésie à Québec. L'organisatrice de l'événement, Françoise Cantin, professeure de littérature au Cégep de Sainte-Foy, avait invité les poètes Anna Montero de Valence, ainsi que Miquel Desclot et Jaume Subirana, tous deux de Barcelone.

Chez Triptyque :

La solitude est un plat qui se mange seul, de Daniel Martin, regroupe onze récits, ou « fabulations » comme les a nommées l'auteur, se déroulant toutes dans un décor urbain, « souvent nocturne et éthérique » ; *Chez moi*, le premier livre de Danielle Robitaille, un récit « terriblement autobiographique » ; *Tess dans la tête de William*, de Marie-Claire Corbeil, et *Phée Bonheur*, de Michel-E. Clément, roman qui a pour cadre le Québec d'après-guerre.

Les liens France-Québec :

Selon les auteurs de *France-Québec, Images et mirages*, la France et le Québec entretiennent des rapports qui sont à la fois « complexes et dynamiques », esquissant d'ailleurs un univers en constante mutation. Trois thèmes servent à illustrer l'évolution de ces rapports : l'imaginaire, la langue et les allers et retours entre les deux cultures. L'ouvrage, richement illustré, est coédité par Fides, le Musée de la civilisation et le Musée National des Arts et Traditions Populaires.

Deux nouveaux académiciens :

L'Académie des lettres du Québec annonçait en septembre l'élection de deux nouveaux membres : Louise Dupré et Pierre Nepveu. L'Académie, fondée en 1944 par Victor Barbeau, a pour principal objectif la promotion de la langue française et de la littérature québécoise.

N O U V E A U T É S

québécoises

Dans le champ poétique des Herbes rouges :

Le cœur complet, poésie et prose 1974-1982 de Roger Des Roches ; Chaque heure a son visage de Medjé Vézina ; Le lever du récit d'Élisabeth Vonarburg ; Exécuté en chambre de Claude Paré ; Là où finit la terre de José Acquelin ; Imaginaires surréalistes, collectif ; La vie est pratique pour ranger des souvenirs d'Alain Fiset ; L'urine des forêts de Denis Vanier ; Choix de poèmes de Saint-Denys Garneau.

Francophones du Canada :

Vient de paraître aux éditions d'Acadie *Francophonies minoritaires au Canada : l'état des lieux*, sous la direction de Joseph Yvon Thériault. Une quarantaine de chercheurs parlent des échecs et des réussites des minorités francophones qui, à ce jour au Canada, regroupent environ un million d'individus.

Les éditions Trois-Pistoles tiennent le cap :

Avec l'automne paraissent, dans la série Œuvres complètes de VLB, les romans Satan Belhumeur, Moi Pierre Leroy, prophète, martyr et un peu fêlé du chaudron et Steven le Hérault, plus un essai inédit : Un loup nommé Yves Thériault.

S'ajoutent au menu de la maison des entretiens diffusés à l'antenne de la SRC avec Sylvain Rivière, voyageur des Amériques et de l'Europe francophones : Une boussole à la place du cœur. De Nicole Fillion paraît Morceaux épars sur l'Atlantique, chronique de l'arrière-pays. En octobre on attend le deuxième volume des Œuvres complètes de Renaud Longchamps : Explorations. Avec Tour de ma vie en 80 glands de Ying Yang Long Dong, une parodie, et Le retour, du poète Roger Des Roches, tiré du téléroman d'Anne Boyer et de Michel D'Astous, se ferme le catalogue des publications annoncées.

Le loup de gouttière a dix ans :

Et plusieurs « petits loups » à offrir : *Les jours de Sarah* de Sylvie Nicolas, illustrations de Carl Pelletier, *Un train pour Kénogami* d'Hélène de Blois, illustrations de Sylvie Nicolas, *L'oiseau de Malika* de Rollande Boivin, illustrations d'Anne Budzynska-Lonc, *Le petit homme blond* de Roxanne Lajoie, illustrations de Ginette Mornenu, *L'enfant qui n'avait pas de nom* de Lise-Anne Pilon-Delorme. On annonce un roman philosophique pour enfants, un essai sur l'amitié entre femmes, des poésies et des nouvelles.

Nota bene a le vent en poupe :

Des essais importants paraissent cet automne. Signalons *Savoir et responsabilité*, ouvrage collectif (Gérard

Bouchard, Bernard Arcand, Raymond Boudon, Andrée Fortin, Jocelyn Létourneau) dirigé par Simon Langlois et Michel De Sèves ; l'essai de Michel Freitag et de son équipe sur la mondialisation, *L'accord multilatéral sur l'investissement* ; celui de Gilles Breton et de Jean-François Blain sur l'administration d'Hydro-Québec : *Les mauvais coûts d'Hydro*. Pour les inventeurs d'avenir, *L'empire du pseudo* de Richard Saint-Gelais fournira bien des pistes à travers la SF d'ici et d'ailleurs. Le collectif dirigé par Lucie Joubert propose *Trajectoires au féminin dans la littérature québécoise*. D'autres essais littéraires ou sur le cinéma sont annoncés et l'histoire d'un livre qui a fait beaucoup parler, *Le catéchisme de Sens en France et au Québec* de Nelson-Martin Dawson.

Un titre de plus au catalogue de la Huit :

L'affaire Sougraine de Pamphile Le May, d'abord paru en 1884, est réédité en novembre. Le roman serait fondé sur un fait historique, un meurtre commis dans les forêts de Lotbinière par un Amérindien du nom de Sougraine. L'édition critique est préparée par Rémy Ferland.

Aux éditions Varia :

Trois ans d'existence, 25 titres chez cette débutante dans l'édition. Annoncés pour la rentrée deux romans : *Les enfants de Schubert* de Pierre K. Malouf, polar psychologique ; *Marguerite Pasquier, fille du Roy, Chronique de Neufve-France* de Renée Blanchet, roman historique. Des recueils de nouvelles : *L'artiste inconnu* de Suzanne Harnois, *Histoires de fragilité* de Nicole René, *Le raconteur* de Robert Poirier. En poésie, paraîtront à l'automne, de Ghislaine Pesant, *Fracture, double* et six inédits de Claude Péloquin, plus la réédition de *Une plongée dans mon essentiel*. Du côté de l'essai, *Les arts racontent la gloire de l'homme* de Jean Pellerin sort en octobre.

Essais et fictions aux Herbes rouges :

Voyage au pays du cinéma d'André Roy, choix d'articles publiés ; La mouche et l'alliance, Journal 24 février-8 mai 1999 de Jean-Pierre Guay ; Il était une fois une ville de Pierre Samson (roman) ; Un visage à la Botticelli de W.D. Valgardson (roman) ; Les avatars de Bertin Lespérance de Michel Lefebvre (nouvelles).

Maternités « marginales » :

La monoparentalité n'est plus considérée comme marginale, mais la maternité dans les couples de lesbiennes soulève toujours beaucoup de questions. L'essai de Nathalie Ricard *Maternités lesbiennes* (Remue-ménage) répondra à plusieurs d'entre elles.

Tout savoir sur la littérature québécoise

D'UN SEUL CLIC!

Accès instantané à une abondante documentation sur la littérature québécoise.



ABONNEZ-VOUS À L'ÎLE DÈS MAINTENANT !

- Biographies avec photos
- Bibliographies
- Articles et comptes rendus critiques (CÉTUQ, CRELIQ, CEDROM-SNI)



Centre de documentation et de diffusion sur la littérature québécoise

COÛT MINIME
Gratuit : consultation et téléchargement des bibliographies et des biographies.
Frais minimes : pour les droits de reproduction et les frais de fonctionnement du centre de documentation.
Abonnement : forfaits offerts aux particuliers, aux institutions et aux établissements d'enseignement.
Achat à l'article également disponible.

Renseignements : (514) 849-8540 • Abonnement : Copibec (514) 288-1664

www.litterature.org