

Nouveautés québécoises

Numéro 72, automne 1998

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/19289ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1998). Compte rendu de [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (72), 2-3.

Nouveautés

québécoises

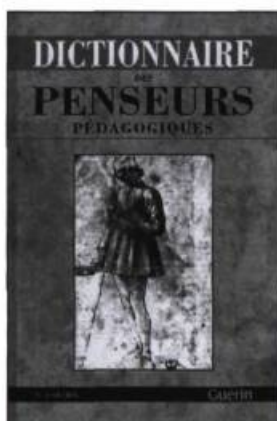
Après Foucault et le nihilisme :

Lawrence Olivier reprend l'écriture avec *Le savoir vain, Relativisme et désespérance politique aux éditions Liber*. Son Michel Foucault, *Penser au temps du nihilisme (1995)* offrait une réflexion de haut vol, ce qu'est sans doute celle-ci. D'un politologue qui parle de désespérance politique !

La poésie et compagnie à Trois-Pistoles :

Les éditions Trois-Pistoles annoncent pour septembre les premières parutions de l'œuvre complète du poète Renaud Longchamps. Autre poète au catalogue, Sylvain Rivière qui publie *Migrance*.

Toujours au menu de la maison, les *Œuvres complètes de Victor-Lévy Beaulieu* ; voici le 20^e tome avec *Don Quichotte de la Démanche*. Toujours à pied d'œuvre, Victor-Lévy Beaulieu publie aussi cette année *Québec Ostinato*, pamphlet-essai qui interroge chacun sur la société qui est, qui sera peut-être celle des Québécois, s'ils s'y mettent vraiment.



L'éditeur des écoles :

Chez Guérin paraît le Dictionnaire des penseurs pédagogiques de Marc-Aimé Guérin, un ouvrage qui s'imposait. Plus de 500 penseurs ou théoriciens qui ont marqué leur époque ou leurs « héritiers idéologiques » y ont une entrée.

La littérature à Télé-Québec :

L'autre télé présente à partir du 8 septembre sa nouvelle émission consacrée à la littérature, au monde du livre et aux événements à caractère littéraire. Au moment d'aller sous presse, nous apprenons – ce n'est pas confirmé – que l'émission hebdomadaire d'une durée de trente minutes devrait s'appeler *Cent titres* et sera animée par Danielle Laurin. Le contenu en sera varié : une entrevue, un reportage, la présentation de trois nouveautés et des choix d'un libraire.

BQ :

Créée en 1988 par un groupe d'éditeurs (Fides, Hurtubise HMH et Leméac), la collection Bibliothèque québécoise fête donc cette année dix ans de travail couronnés de réussites. BQ compte aujourd'hui près de 150 titres à son catalogue, majoritairement constitué d'ouvrages de grands auteurs ou d'œuvres marquantes de la littérature québécoise. On peut lire cet automne *L'apprentissage de Duddy Kravitz de Mordecai Richler, dans la traduction de Jean Simard*.

Humanitas :

Des poèmes ce printemps chez Humanitas : *Chanter sans avoir l'air* de Sylvain Rivière, *L'île en pages* de Lenous (Nounous) Suprice, *Que ferons-nous après la guerre ou Éloge de l'animisme* de Makombo Bambote. Quelques romans : *Fragments frivoles d'éternité* de Constantin Stoiciu, *L'adolescent qui regardait passer la vie* de Gary Klang, *La symphonie des glaces* de Gervais Pomerleau. Des souvenirs sous forme de récits, *Une enfance juive à Montréal* de Shulamis Yelin. Des proses enfin, *Rêveries dans les Laurentides* de Paul-Émile Roy.

Les éditions d'Acadie :

L'éditeur lançait au même moment trois essais majeurs. Les actes du colloque *Le français, langue maternelle, dans les collèges et les universités en milieu minoritaire, tenu à Moncton en mai 1997*, ont été rassemblés sous la direction d'Annette Boudreau et de Lise Dubois. Les littératures d'expression française d'Amérique du Nord et le carnivalesque, coédité par la Chaire d'études acadiennes de l'Université de Moncton, a été préparé sous la direction de Denis Bourque et d'Anne Brown. Autre coédition avec la Chaire d'études acadiennes paraissait *Se marier en Acadie française, XVII^e et XVIII^e siècles de Jacques Vanderlinden*.

Prix de SF :

Le Grand Prix de la science-fiction et du fantastique québécois 1998 a été remporté par Alain Bergeron pour son recueil de nouvelles *Corps-machines et rêves d'anges*, publié chez Vents d'Ouest. Yves Meynard, directeur littéraire de Solaris, qui faisait partie des finalistes du Prix avec *Un oeuf d'acier* (Vents d'Ouest), se retrouve avec Alain Bergeron, les deux avec les mêmes titres, en nomination dans la catégorie du meilleur livre pour le Prix Boréal 1998, qui sera décerné cet automne.

Le Nordir, dixième anniversaire :

Pour célébrer leur dix ans, les éditions du Nordir (Ottawa), fondées par Robert Yergeau, publient une superbe anthologie de qualité. Tous les auteurs de la maison sont représentés, dont deux récipiendaires du Prix du gouverneur général, François Paré pour son essai *Les littératures de l'exiguïté en 1992*, et Michel Ouellette pour sa pièce *French Town en 1994*.



Rina Lasnier

Rina Lasnier :

La revue *Liberté* (n° 237, juin 1998) consacrait un dossier à la poétesse Rina Lasnier, décédée l'an dernier. Les poètes David Cantin, Hélène Dorion, Denys Néron, Patrick Lafontaine, Martine Audet, André Goulet et Jean-Marc Fréchette lui ont rendu hommage sous forme de poèmes. François Hébert, Robert Marteau, Éric Latendresse, Jean-Pierre Issenuth analysent l'œuvre. Un texte fort critique – et très intéressant – de Gilles Marcotte se présente sous la forme d'une anthologie personnelle des poèmes dans laquelle Rina Lasnier donne la pleine mesure de sa voie.

Chez Lanctôt :

La jeune génération est très présente à cette enseigne. Au printemps était lancé *Les beaux survivants* d'Emmanuelle Turgeon, roman qui s'inspire du drame de Yanne, la fille de la cinéaste Anne Claire Poirier, assassinée en 1992. *N'importe qui et moi aussi*, le roman signé Zoomba (alias Danielle Létourneau), porte aussi sur des jeunes dans la vingtaine qui tentent de vivre différemment, sans grand souci de l'après. Une pièce de théâtre, *Le jeu des oiseaux* de Michelle Allen paraît également en première moitié d'année chez Lanctôt ; l'auteure a déjà écrit pour le théâtre, obtenant le Grand Prix littéraire du Journal de Montréal pour *Morgane* en 1994.

Nouveautés québécoises

La démocratie ?

Encore un peu ! :

Ils persistent et récidivent. Les éditions MultiMondes, l'auteur Laurent Laplante et le dessinateur Paul Berryman annoncent pour l'automne une suite à leur album *La démocratie, j'aime ça !* L'objectif demeure : expliquer la démocratie aux futurs citoyennes et citoyens et, en fait, à quiconque veut en savoir un peu plus sur ce régime politique. Les ingrédients du succès de la première parution, fables, paraboles, caricatures, sont de la partie dans la deuxième.

La démocratie, je la reconnais promène son lecteur en France, en Israël, en Suisse... avant de le ramener au Québec.



Protée éditeur :

Visages de Chine / Faces of China de Jayanta Guha est le deuxième ouvrage publié par Protée éditeur. L'auteur, né en Inde, est professeur en Sciences de la terre à l'Université du Québec à Chicoutimi et directeur d'un projet conjoint Canada-Chine de l'AUCC-ACDI. Son essai-photo ne prétend être ni un guide de voyage ni une analyse sur la Chine. L'ouvrage se veut un kaléidoscope de pensées et d'images, comme une fenêtre ouverte sur les expériences et les réactions de l'auteur lors de ses séjours en Chine, en plus d'être la trace durable de son exposition *Visages de Chine*, dont les photos ont fait l'objet d'une tournée dans plusieurs villes canadiennes.

Le poète et l'hiver :

La ville aux yeux d'hiver de Claude Beausoleil est rééditée, édition revue et augmentée, aux Écrits des Forges / L'Âge d'homme. Le succès de ce recueil est étonnant, la poésie ne reçoit pas souvent un tel accueil.

À la naissance de Fides :

D'une revue bimestrielle fondée par Paul-Aimé Martin, *Mes fiches*, qui présentait des résumés de lecture, est née la maison d'édition de maintenant. Jacques Michon le raconte dans *Fides, La grande aventure éditoriale du père Paul-Aimé Martin*. Au catalogue d'automne chez Fides : *Trésor des expressions populaires* de Pierre DesRuisseaux et *Imaginaires mexicains, Voyage dans le temps et l'espace* de Pierre Beaucage, une introduction tout à fait originale à la culture mexicaine, récit « en partie fictif » accompagné de très belles photographies.

Cinq ans de Vents d'Ouest :

Voici un aperçu de la rentrée littéraire chez ce jeune éditeur. Côté roman, *Liberté défendue, l'Abitibi concentrationnaire*, Prix littéraire de l'Abitibi-Témiscamingue 1998, de Gilles Massicotte, *Les foires du Pacifique* de Daniel Castillo, *L'ajourée* d'André Laurier et *Le tailleur de confettis* de Francine Chicoine. Deux recueils de nouvelles sont annoncés : *Les yeux troubles et autres contes de la lune noire* de Claude Bolduc et *Es-tu là ?* de Colette Larose, et un essai de Bernard Assiniwi sur les mythes des Amérindiens du Canada autour de la création du monde, *Windigo et la naissance du monde*. Une nouvelle collection, « L'alternative », est inaugurée avec *L'insoutenable misère du monde, Économie et sociologie de la pauvreté* de Richard Poulin et Pierre Salama.

Nota bene :

La maison d'édition Nuit blanche devient, à compter de septembre 1998, les éditions Nota bene. La maison, qui entend devenir l'éditeur des sciences humaines et sociales au Québec, lance pas moins de 20 titres et 3 nouvelles collections. Parmi les livres à paraître cet automne mentionnons : La fin de la représentation et les formes contemporaines de la démocratie, essai de Jean-François Thuot ; Les aventures extraordinaires d'un coureur des bois, Récit de voyage au pays des Indiens d'Amérique, récit d'aventures signé par Pierre-Esprit Radisson.

La plume d'oie :

L'éditeur de Cap-Saint-Ignace publiait récemment *L'aurore boréale* de Mario Cotté, un roman dont l'histoire se déroule en Gaspésie. On annonce, pour l'automne, *Un regard en arrière*, autobiographie de Madeleine Baumgartner, un roman policier de Raymond Talbot intitulé *Flic de la moelle*, et *Marfil*, un récit de France Guimond.

Derouin et Brossard à l'Hexagone :

Le peintre, graveur, sculpteur René Derouin vient de publier un troisième ouvrage à l'Hexagone. Paraíso, La dualité du baroque est le journal que l'artiste a tenu de février 1997 à janvier 1998 alors qu'il préparait une murale pour l'exposition sur l'identité mexicaine du Musée de la civilisation à Québec. De Nicole Brossard sont réédités en un seul recueil trois textes devenus introuvables, Amantes suivi de Le sens apparent et de Sous la langue. L'entreprise s'imposait, la réputation de l'écrivaine donnant valeur à tous ses écrits.

Un troisième Girardin :

Après *Ainsi vu* (1992), *Saxi et les autres* (1995), Robert G. Girardin revient à La Pleine Lune avec *Saxi s'en va* et toujours le même humour et la même maîtrise de l'écriture.

À L'instant même :

Essais, romans et bien sûr nouvelles sont annoncés dans la programmation de la rentrée. Du côté des essais, Pierre Yergeau publie La recherche de l'histoire ; Les personnages du théâtre québécois (titre provisoire) de Georges Desmeules et Christiane Lahaie est annoncé pour octobre. La maison lance quatre nouveaux romans : La vie oubliée de Baptiste Morgan (Vincent Engel), La longue portée de Serge Lamothe, La matamata de France Ducasse et Les derniers jours de Noah Eisenbaum d'Andrée A. Michaud, et plusieurs recueils de nouvelles parmi lesquels Dis-moi quelque chose de Jean-Paul Beaumier, La machine à broyer les petites filles et Le retour (titre provisoire) de Tonino Benacquista, Nouvelles du Canada anglais, anthologie en format de poche réunie et traduite par Nicole Côté.

Les racontages... :

Pour une deuxième année consécutive, les folkloristes, les conteurs, les menteurs et autres « grandes gueules » tiendront le haut du pavé – et de la scène – du 9 au 12 octobre à Trois-Pistoles. Le festival de contes et de récits de la francophonie accueillera des raconteurs de la Côte d'Ivoire, de la France, du Pays basque, ainsi que, bien sûr, nos locaux. Une bonne nouvelle : le public pourra participer au populaire concours de la plus « grande menterie ».