

## Nouveautés étrangères

Numéro 47, mars-avril-mai 1992

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/21650ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1992). Compte rendu de [Nouveautés étrangères]. *Nuit blanche*, (47), 74–80.



Photo: Annie de Brunhoff

Georges Pérec

**Faire l'Histoire des femmes:** C'était un défi... qui devient réalité. *Histoire des femmes en Occident*, commencé de publier en 1991 chez Plon, continue sa carrière avec les *Tome III, seizième — dix-huitième siècle*, sous la direction de Natalie Zemon Davis et Arlette Farge, et *Tome IV, le dix-neuvième siècle*, sous la direction de Geneviève Fraisse et Michelle Perrot. Au XIX<sup>e</sup> siècle, commence à s'esquisser le grand mouvement qui n'a pas fini de bouleverser les mentalités: le féminisme. Geneviève Fraisse et Michelle Perrot en souligneraient les prémices avec rigueur et talent.

À ajouter, ou à choisir en lieu et place de ce volumineux document, un dossier que présenteront Danielle Haase Dubosc et Éliane Viennot. Préparé à la suite d'un colloque tenu à Paris, fin 1989, *Femmes et pouvoir sous l'ancien Régime* (Rivages) réunit des contributions françaises, anglaises et américaines qui remettent en question certaines idées toutes faites sur les rôles sexuels à l'époque étudiée. ●

**De l'éducation:** Mais selon la méthode et le style de Pierre Louÿs! Publication posthume, interdite jusqu'aux années cinquante, et diffusée sous le manteau... Combien de lecteurs et lectrices n'ont pu bénéficier des précieux conseils que recelait ce *Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation!* Par exemple, pour éviter les impairs, voici un extrait du chapitre «Avec l'amant de sa mère»: «Si vous savez que votre mère attend son amant chez elle, ne vous cachez pas sous le lit, surtout pour sortir en faisant: 'Boum! c'est moi!' [...] Aux éditions Allia.

**La science sous le scalpel Pérec:** L'écrivain de tous les défis, Georges Pérec, avait écrit quelques textes humoristiques sur la science que le Seuil a regroupés sous le titre *Cantatrix sopranica L. et autres écrits scientifiques*. Tous les plaisirs de l'écriture et le rire attendent ici le lecteur qui découvre l'auteur Pérec; le pérecquien inconditionnel complètera sa collection, y ajoutant, s'il n'y figure pas, *Les revenantes*, réédité chez Julliard. ●

**L'orthodoxie dissidente:** Être prêtre orthodoxe en URSS, penseur orthodoxe reconnu et recherché au cœur de l'athéisme de rigueur et de survie, c'est assumer sa dissidence et en payer le prix éventuellement. Alexandre Men mourait assassiné en 1990. Le manuscrit russe des *Sources de la religion* parvenait à l'Ouest il y a vingt ans; imprimé en russe, il devait reprendre le chemin de l'Est. Sa traduction française (René Marichal, Desclée) permettra de suivre aujourd'hui l'argumentation d'un des porte-parole les plus influents de la foi chrétienne en pays communiste. ●

**Fanatisme et société civile:** Paraissait en janvier, chez Grasset, un essai de Dominique Colas, *Le glaive et le fléau*, sous-titré *Généalogie du fanatisme et de la société civile*. Défileront devant nos yeux ceux qui ont succombé à la tentation de la croyance instituée en absolu, non seulement pour eux-mêmes mais pour l'humanité. Une occasion d'y voir plus clair. ●

## Se passer de Zweig:

C'est aux grands humanistes de tous les temps que l'on doit souvent de retrouver le sens de sa propre démarche. Stefan Zweig est du nombre, et les rééditions de ses œuvres qu'accompagnent certains inédits, si elles soulignent à l'évidence l'intérêt qu'on lui porte, viennent à point pour les nouvelles générations à la recherche de cohérence, de consistance dans le discours et les actions. *Romans et nouvelles* de Stefan Zweig viennent de paraître, dans «La Pochothèque», *Correspondance de Sigmund Freud et Stefan Zweig*, chez Rivages, *Clarissa, Un mariage à Lyon et Amerigo*, chez Belfond. ●

## Un mythe, le travail:

...à temps plein, toute la vie, pour tout le monde. Ce serait un peu le propos d'André Gorz, dans *Capitalisme, socialisme, écologie, Désorientations, orientations* (Galilée), que de remettre le travail à sa place, et en question l'équation: temps libéré (ou chômé) égale consommation, seule façon de préserver intacte la notion traditionnelle de travail. André Gorz est loin d'être le seul, même si le cœur n'arrive pas encore à se faire entendre, à prôner un nouveau partage du travail. Le liront-ils ceux qui continuent à anonner les sempiternels clichés autour d'une production de biens qui a ses esclaves à l'entrée comme à la sortie de la chaîne de montage. ●

## L'Afrique du Sud de l'insensé:

Déchirante et si peu banale cette intrigue de Gilbert Érouart, à laquelle Nadine Gordimer (prix Nobel de littérature 1991) a apposé sa griffe en préface. *L'homme qui n'a pas eu lieu* est métis, mais devient blanc par la voie des tribunaux. La justice étant aveugle, elle a oublié (?) d'accorder le même statut à sa fille. L'insensé, ou l'injustice structurelle, serait le premier degré de signification de cette allégorie. Mais on n'y échappe pas pour autant, pas plus qu'à la qualité de l'écriture! Chez Robert Laffont. ●

## Fiction

*Les dents de lait du dragon*, par P. Furian, Actes Sud.  
*Le bar sous la mer*, par S. Benni, «Cactus», Actes Sud.  
*La vagabonde*, par Colette, Albin Michel.  
*Amie de ma jeunesse*, par A. Munro, Albin Michel.  
*Ceux de July*, par N. Gordimer, Albin Michel.  
*Heures fatales*, par R. Rendell et H. Simpson, Denoël.  
*La femme adultère*, par C. Orban, Flammarion.  
*Trucage en amont*, par C. Ollier, Flammarion.  
*À vos risques et périls*, par D. Leavitt, Flammarion.  
*La fin de l'histoire et le dernier homme*, par F. Fukuyama, Flammarion.  
*Euphonia ou la ville musicale*, par Hector Berlioz, «Petite Bibliothèque Ombres», Ombres.  
*Salomé*, par Oscar Wilde, «Petite Bibliothèque Ombres», Ombres.  
*Destins obscurs*, par Willa Cather, trad. de l'américain par Michèle Causse, Deuxième temps.  
*Corruption*, par Pramodya Ananta Tøer, trad. de l'indonésien par Denys Lombard, Philippe Picquier.  
*Dieu et l'amant déchu*, par Elisabeth Herrgott, «Métro», Jacqueline Chambon.  
*Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation*, par Pierre Louÿs, Allia.  
*Sublime*, par J. Giraudoux, «Blanche», Gallimard.  
*L'homme au chapeau rouge*, par H. Guibert, «Blanche», Gallimard.  
*Comme un roman*, par D. Pennac, «Blanche», Gallimard.  
*Poésies hébraïques du IV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, «L'Infini», Gallimard.  
*La toilette de la dame hébraïque*, par T. de Quincey, «Le Cabinet des lettres», Gallimard.  
*Poèmes*, par Michel-Ange, «Poésie Gallimard», Gallimard.  
*Ce que la nuit raconte au jour*, par H. Bianciotti, Grasset.  
*Rire dans la nuit*, par V. Nabokov, Grasset.  
*L'usage des armes*, par I.M. Banks, «Ailleurs et demain», Laffont.  
*Vénus et Adonis*, suivi de *Le viol de Lucrèce*, par W. Shakespeare, «Poésie», Mercure de France.  
*Les douleurs de l'oubli*, par J.-L. Pinte, «Bleue», Mercure de France.  
*Seaside*, par M. Redonnet, Minuit.  
*L'inattendu*, par C. Julien, P.O.L.  
*L'ange aveugle*, par T. Ben Jelloun, Seuil.  
*Cytomégalo-virus*, par H. Guibert, Seuil.  
*Le bruit de la mer*, par F. Dard, Actes Sud / Papiers.  
*Une vie entre les mots*, par E. Hoffmann, «Littérature étrangère», Les Belles Lettres.  
*Moins que les anges*, par B. Pym, Bourgois.  
*Chimères*, par N. Mahfouz, «Romans traduits», Denoël.

*J'aime à toi*, par L. Irigaray, Grasset.  
*Courage, chacun*, par J. Vautrin, «L'atelier Julliard», Julliard.  
*Chemin d'eau*, par J. Rolin, Jean-Claude Lattès.  
*Rond comme la mer*, par G. Fleury, Jean-Claude Lattès.  
*Les nouvelles noires*, t.II, par F. Fajardie, Messidor.  
*Un si beau jour pour mourir*, par R. Escarpit, Orban.  
*L'enfant au billard électrique*, par N. Couderc, P.O.L.  
*La balade de Calamity Jane*, par L. McMurtry, «Romans», Presses de la Cité.  
*Sale temps pour le pianiste*, par H. Montecino, Presses de la Cité.  
*Tout Simenon*, t. XIX, par G. Simenon, Presses de la Cité.  
*Rose la petite coureuse*, par C. Willingham, «Les Romans étrangers», Presses de la Renaissance.  
*Le marque-page*, par S. D. Krzyzanowski, Verdier.  
*L'aficionado*, par C.J. Cela, «Faenas», Verdier.  
*Le mystère du jardin romain*, par Jean-Pierre Neraudau, Les Belles Lettres.  
*L'ignoble petit faragui*, par Jean Colin, Les Belles Lettres.  
*Un été toscan*, par John Mortimer, Étincelle.  
*Les grands capitaines*, par Jorge de Sena, «Bibliothèque portugaise», Métailié.  
*Félicés*, par Akif Perincci, «Troubles», Métailié.  
*Le parapluie de l'escouade*, par Alphonse Allais, Arléa.  
*Sous toutes réserves*, par Tristan Bernard, Arléa.  
*Satyricon*, par Petrone, «Retour aux grands textes / Domaine latin», Arléa.  
*Pensées pour soi-même*, par Marc Aurèle, Arléa.  
*Julia et moi*, par Anita Brookner, «Romans», La Découverte.  
*Le creux de l'oubli*, par Rosa Liksom, La Découverte.  
*Carnets du grand chemin*, par Julien Gracq, José Corti.  
*Papiers de Nouveau venu*, par Macedonio Fernandez, Collection «Ibériques», José Corti.  
*Suite de contes arabes*, par William Beckford, «Romantique», José Corti.  
*Tendre Julie*, par Michelle Rozenfarb, Minuit.  
*Le bureau des illettrés*, par Yves Ravey, Minuit.  
*Abracadabra*, par Kurt Vonnegut, l'Olivier.  
*Wingapoh*, par Georges Walter, «D'aujourd'hui», Phébus.  
*La vie indécise*, par Marcel Béalu, Phébus.  
*Jean le pèlerin*, par Mika Waltari, «D'aujourd'hui / étranger», Phébus.  
*La vie de Malvina Trifkovic*, par Mirko Kovac, Rivages.  
*La chapka*, Vladimir Voinovitch, «Littérature étrangère», Rivages.  
*L'ange aveugle*, Tahar Ben Jelloun, Seuil.  
*Hausmann m'empêche de dormir*, par Gilles Carpentier, «Cadre rouge», Seuil.  
*La mémoire d'Érostrate*, par Alain Nadaud, Seuil.  
*Histoire du siège de Lisbonne*, par José Saramago, «Cadre vert», Seuil.

*L'âge de fer*, par John-Michael Coetzee, Seuil.  
*Galindez*, par Manuel Vázquez Montalbán, «Cadre vert», Seuil.  
*Les dunes de Tottori*, par Kyotaro Nishimura, «Seuil policiers», Seuil.  
*L'herbe des ruines*, par Emmanuel Roblès, «Cadre rouge», Seuil.  
*Le triomphe des éléphants*, par Claude Delarue, «Cadre rouge», Seuil.  
*Chambres à part*, par Pier Vittorio Tondelli, «Cadre vert», Seuil.  
*Sept visions*, par Sergueï Parajanov, «Fiction et Cie», Seuil.  
*Le voyeur absolu*, par Evgen Bavcar, «Fiction et Cie», Seuil.  
*Le chauffeur de taxi mène l'enquête*, par Sam Reaves, «Seuil policiers», Seuil.  
*L'enterrement*, par François Bon, Verdier.  
*Le marque-page*, par Sigismund Dominikovitch Kryzanovski, «slovo», Verdier.  
*Le contre temps*, par Boris Khazanov, «slovo», Verdier.  
*Le balcon d'Angelo*, par Hugo Marsan, Verdier.



André Balland

### L'éditeur écrivain :

Tous les éditeurs sont-ils un jour ou l'autre en mal d'écrire? On ne choisit sûrement pas ce métier sans avoir quelques idées sur la chose. André Balland a plongé, avec *L'amateur*, publié au Seuil. À son crédit déjà, le choix du *Nouvel Observateur* du 9 au 15 janvier. Au même palmarès, un Jules Roy qui pique notre curiosité : *Rostropovitch, Gainsbourg et Dieu*, chez Albin Michel. ●

La revue  
**URGENCES**  
 a fait sa mue :  
 voici



Revue culturelle, *Tangence* présente des dossiers thématiques sur diverses questions littéraires. À cela s'ajoutent chroniques et entretiens.

*Tangence* paraît quatre fois l'an. On s'y abonne ou on l'achète en librairie.

Le numéro : 8 \$

Diffusion : Parallèle  
 Téléphone : (514) 434-2824  
 Télécopieur : (514) 434-2627

*La femme sans ombre*, par Hugo von Hofmannsthal, Verdier.  
*Une fois un jour*, par Erri de Luca, «Terra d'Altri», Verdier.  
*Anna la douce*, par Dezsó Kosztolány, Viviane Hamy.  
*Une femme infidèle*, par L. Illouz, Baland.  
*Samedis soirs*, par O. Ambry, Jacques Bertoin.  
*En dehors de la littérature*, par J. Berthoud et M. Desforges, Critérian.  
*Le Cerceau des jours*, par P. Lively, Denoël.  
*Silence*, par S. Endo, Denoël.  
*Les Nuits d'Alice*, par R. Fregni, Denoël.  
*La Femme impalpable*, par M. Bourgeois, La Différence.  
*D'un amour l'autre*, par F. Mallet, Grasset.  
*Le Calao*, par A. Rollin, Grasset.  
*L'Homme parano*, par C. Olievenstein, Odile Jacob.  
*Félicés*, par A. Perincci, «Troubles», Anne-Marie Métailié.  
*La Bataille du silence, Souvenirs de minuit*, par Vercors, Minuit.  
*Basse ville*, par J. Sérénia, Minuit.  
*La Vie en rêve*, par M. Béalu, Phébus.  
*La Bête aveugle*, par E. Ranpo, Philippe Picquier.  
*Mémoires de paille et de soie*, par J. Saga, Philippe Picquier.  
*Corruption*, par P. Ananta Toer, Philippe Picquier.  
*Javanaises*, par U. Kayan, Philippe Picquier.  
*L'enfance retrouvée*, par S. Chalon, Le Pré aux Clercs.  
*Toutes les femmes aiment un poète russe*, par E. Dunkel, Presses de la Renaissance.  
*Poèmes de Prague*, par Y. Bergeret, Le temps qu'il fait.  
*Poèmes*, par A. Ady, Le temps qu'il fait.  
*La pompe à bière ne répond plus*, par P. Frémot, «Littérature Française», Belfond.  
*La bouche d'ombre*, par M. Paulot, «Littérature Française», Belfond.  
*Alphabet en flammes*, par O. Sjostrand, «Lignes», Belfond.  
*Amerigo, Récit d'une erreur historique*, par S. Zweig, «Littérature Étrangère», Belfond.  
*Clarissa*, par S. Zweig, «Littérature Étrangère», Belfond.  
*Un mariage à Lyon*, par S. Zweig, «Littérature Étrangère», Belfond.  
*Faits divers et châtiments*, par A. Boudard, Le Pré aux Clercs.  
*Automnales*, par D. Boulanger, «Blanche», Gallimard.  
*L'homme au chapeau rouge*, par H. Guibert, «Blanche», Gallimard.  
*Les jeux tardifs de l'âge mur*, par L. Landero, «Du Monde Entier», Gallimard.  
*Souvenirs*, par R. Tagore, «Connaissance de l'Orient», Gallimard.  
*Un long été à Istanbul*, par N. Gursel, «L'Étrangère», Gallimard.  
*Demetrios, Le preneur de villes*, par J. Burckhardt, «Le Cabinet des Lettrés», Gallimard.  
*Entre jour et sommeil*, par L. Janvier, «Mots», Seghers.  
*Une robe pour Julia*, par B. Peskine, «Mots», Seghers.

**L'affaire du sang:** On n'a pas fini en France de parler du scandale de la contamination des hémophiles par le virus du Sida. *L'affaire du sang*, de Marie Casteret, journaliste à *L'Événement du jeudi*, devait être publié par Gallimard dans la collection «Au vif du sujet», devenue en passant chez Stock «Au vif»; le livre paraissait à La Découverte en février dernier. ●

**Le pamphlet comme stratégie et éthique:** Les éditions Le Pré aux Clercs lancent une nouvelle collection dont le nom à lui seul définit bien le projet: «Pamphlet». Selon l'éditeur, il existe deux manières d'établir un dialogue avec un adversaire. La première consiste à «passer» sur les torts de l'autre, avec comme corollaire une litanie de jérémiades sur ses propres erreurs... Il va sans dire que ce n'est pas le genre de la collection, qui choisirait plutôt la seconde, pamphlétaire. Et l'éthique dans tout ça? Toujours selon l'éditeur, il faut considérer que «quand on méprise les gens, on ne leur dit pas ce qu'on pense!». Les deux premiers titres de la collection sont: *De la paix en général et des Palestiniens en particulier*, par Ibrahim Souss, et de Jean-Claude Barreau, *De l'islam en général et du monde moderne en particulier* (Prix aujourd'hui 1991). Un prochain titre nous allèche pour l'instant avant, qui sait!, de nous instruire: *De la connerie en général et de certains cons en particulier*, d'Yvan Audouard. ●

**Les Larousse des 9 ans:** Une collection de documentaires destinée à répondre aux questions des neuf ans et plus vient d'être créée chez Larousse. Sont parus *Atlas du corps humain*, de M. Crocker et *Atlas des peuples du monde*, de P. Steele; annoncés pour février *Atlas du ciel et de l'univers*, pour mars *Atlas des mers et des océans* et *Atlas mondial*. ●

**Amoureux des pentes:** Dans *Montagnes de verre*, traduit par Jean et Marie-Noëlle Pastureau (Denoël), Dino Buzzati, qui nous avait habitués à d'autres climats, nous amène au cœur d'une passion qu'il a vouée sa vie durant à la montagne, à l'alpinisme, aux alpinistes. Voici donc la reprise de reportages et de chroniques publiés dans le *Corriere della sera*, dont il fut correspondant jusqu'à sa mort. ●

**La Mafia vue de près:** Le juge Falcone a été, à Palerme, pendant toute une décennie, la vedette incontestée de la lutte contre la Mafia. La Mafia, il connaît. *Cosa Nostra*, qu'il vient de publier, en collaboration avec la journaliste-écrivaine Marcelle Padovani (Éditions N° 1 — Astral), est un essai documenté d'un acteur, témoin de première main, qui continue à défendre la rigueur, à rejeter toute compromission. ●

**La «brûlante» actualité des éditions Complexe:** Tel semble être le pain quotidien de la toute nouvelle collection «Espace international». Avec la guerre du Golfe, le problème kurde a refait surface; premier titre de la collection: *La question kurde*, sous la direction d'Élizabeth Picard. *L'expansion de la puissance japonaise*, second titre de la collection, vient aussi à point nommé, le Japon excitant peur et envie à l'Ouest.

Chez le même éditeur, dans la collection «Historiques», William Eagleton Jr présente *La république kurde*. Il tente de cerner la place particulière occupée par la République kurde dans l'histoire et l'imaginaire de ce peuple. Rappelons qu'elle fut proclamée en janvier 1946, et que ce nouvel État vécut onze mois. ●



Jenny Marx

**Les folles de l'Histoire:** Jenny Marx fut-elle moins «folle» que Pauline Roland, féministe socialiste avant la lettre, dont parlèrent Verlaine, Baudelaire, Victor Hugo, George Sand, mais qui n'a pas mérité de figurer dans les dictionnaires? *La femme du diable*, de Françoise Giroud (Robert Laffont), évoque la première, cette aristocrate qui lia son sort à celui de l'esprit le plus révolutionnaire de son temps, Karl Marx, dont on a accommodé la pensée aux humeurs idéologiques les plus diverses. C'est à Benoîte Groult, toujours chez Laffont, qu'on doit de connaître la seconde, «folle» en son temps, parce qu'elle ne s'employait pas à «raccorder les chaussettes» et revendiquait une loi du divorce «comme si l'initiative n'appartenait pas de droit [aux] maris!» *Pauline Roland ou comment la liberté vint aux femmes* fait revivre cette grande personnalité de la lutte des pauvres et des femmes, condamnée à la déportation pour ses idées, morte à 47 ans, en 1852. ●

**Écrire contre l'oubli:** Voilà le titre d'un livre publié chez Balland, qui présente les photos de tournage, prises par Martine Voyeux, de trente films réalisés à l'occasion des trente ans d'Amnistie internationale. Ces films, présentés par plusieurs réseaux de télévision, étaient autant de lettres adressées à des chefs d'État responsables de violations des droits de l'homme, par leurs auteurs et interprètes, des couples vedettes bien connus. Les profits de la vente du livre, *Écrire contre l'oubli*, sont versés à Amnistie internationale. ●

L'ÉCRIVAIN  
COMPLICE  
DU  
MANUSCRIT,  
LE  
LIBRAIRE  
PARTENAIRE  
DES  
ÉCRITS.



la  
Bouquinerie  
de Cartier.

LIVRES ET OBJETS CADEAUX

1120, RUE CARTIER, QUÉBEC (418) 525-6767

## Essai

*Isidore Lautréamont*, par S.-C. David, «Mots», Seghers.

*Kateb Yacine*, par S. Tamba, «Poètes d'Aujourd'hui», Seghers.

*Que faire? Un projet pour la Russie*, par G. Popov et N. Adjoubéï, «Documents — Politique — Économie», Bel-fond.

*Drogues, politiques et société en Occident*, sous la dir. de A. Ehrenberg et P. Mignon, Le Monde.

*Enquêtes sur la droite subversive*, par R. Monzat, Le Monde.

*L'Écharde, Chronique d'une mémoire d'Algérie*, par M. Villanueva, Maurice Nadeau.

*L'Ombre de soi-même, E.T.A. Hoffmann, une biographie*, par P. Péju, Phébus.

*Le Guide littéraire des monuments de Paris*, par C. Ausseur, «Guide Hermé», Hermé.

*L'industrie du sexe*, par R. Haddad, «Hermé Reportages», Hermé.

*Le Front national en politique*, par G. Birembaum, Balland.

*Conrad*, par Z. Nadjer, Critérium.

*Doctrine politique*, par Charles De Gaulle, Le Rocher.

*Dernier journal*, par Krishnamurti, Le Rocher.

*Carnets*, par Krishnamurti, Le Rocher.

*Une presse sous influence, Comment la gauche manipule l'opinion*, par D. Trinquet, Albin Michel.

*Les courtisans*, par Saint Simon, «Guillemets», Bernard Coutaz.

*Récits de prisons*, par Madame Guyon, «Atopia», Jérôme Millon.

*Jan Patocka, Philosophie, phénoménologie, politique*, collectif, «Krisis», Jérôme Millon.

*L'écharde, Chronique d'une mémoire d'Algérie*, par Michèle Villanueva, Maurice Nadeau.

*Gainsbourg*, par G. Verlant, Albin Michel.

*America*, sous la dir. de F. Burgess, «Monde», Autrement.

*Le courage*, sous la dir. de P.-M. Klein, «Morales», Autrement.

*Julien Gracq*, par M. Murat, «Les Dossiers Belfond», Belfond.

*1890, Wounded Knee ou l'Amérique fin de siècle*, par E. Marienstras, «Mémoires des siècles», Complexe.

*Histoire de la crise du Golfe*, par C. Haghighat, «Questions au XX<sup>e</sup> siècle», Complexe.

*Les mythes fondateurs de la nation américaine, Essai sur le discours idéologique aux États-Unis à l'époque de l'indépendance 1763-1800*, par E. Marienstras, «Historiques», Complexe.

*Toulouse-Lautrec peintre de la lumière froide*, par P. Mac Orlan, «Regard littéraire», Complexe.

*L'Histoire des États-Unis depuis 1945*, par J. Portes, «Repères», La Découverte.

*Raspoutine*, par P. Mourousy, France-Empire.

*Jeux olympiques*, par F. Hache, «Découvertes Gallimard», Gallimard.

*La gloire de Van Gogh*, par Nathalie Heinrich, Minuit.

*Pauvres et riches des pays riches et pauvres*, sous la dir. de Michel Boyer, Le Monde.

*Lettres choisies, 1940-1977*, par V. Nabokov, «Du monde entier», Gallimard.

*La vérité par le mensonge*, par M. Vargas Llosa, «Le Messenger», Gallimard.

*Le cirque*, par P. Jacob, «Découvertes Gallimard», Gallimard.

*Nietzsche*, par L. Andreas-Salomé, Grasset.

*Le chant des poissons-lunes*, par G. Messadié, Robert Laffont.

*URSS: la grande débâcle*, par R. Jacquard, Robert Laffont.

*Jenny Marx*, par F. Giroud, «Elle était une fois», Robert Laffont.

*Marcel Proust*, par G.D. Painter, «Ivoire», Mercure de France.

*Rimbaud et son père: les clés d'une énigme*, par H.C.L. Bodenham, Les Belles Lettres.

*L'homme calculable*, par J. Henric, «Iconoclastes», Les Belles Lettres.

*Walter Benjamin, Sans destin*, par C. Perret, «mobile matière», La Différence.

*L'homme à lui-même, Dialogues avec Jacques Ellul*, par D. Nordon, Du Félin.

*La fin de l'histoire*, colloque de Montpellier, mai 1990, Du Félin.

*Conversations en mai*, par E. Berl et J. d'Ormesson, Grasset.

*Les femmes du Maghreb: Penjeu*, par S. Bessis, Jean-Claude Lattès.

*La déliaison*, par André Green, «Confluents psychanalytiques», Les Belles Lettres.

*Rimbaud et son père*, par Henry C.L. Bodenham, «Histoire», Les Belles Lettres.

*Terreur sur l'Imaginaire, Ou L'homme calculable*, par Jacques Henric, «Iconoclastes», Les Belles Lettres.

*Pier Paolo Pasolini*, par Nico Naldini, «Biographies», Gallimard.

*Jim Morrison mort ou vif!*, par Hervé Muller, Ramsay.

*Les liens de l'amour*, par Jessica Benjamin, Métailié.

*New York contre N.Y.*, sous la dir. de Serge Marti, Autrement.

*Dieux en sociétés, Le religieux et le politique*, sous la dir. de Richard Figuié, «Mutations», Autrement.

*La terre outragée*, sous la dir. de Jacques Theys et Bernard Kalaora, «Sciences en société», Autrement.

*Algérie, 30 ans*, sous la dir. de Merzak Allouache et Vincent Colonna, «Monde», Autrement.

*Frontières de la démocratie*, par Etienne Balibar, «Cahiers libres / essais», La Découverte.

*Regarder la peinture*, par Jean-Christophe Bailly, Hazan.

*Provisoirement définitif*, par José Corti, José Corti.

*Principes de sagesse et de folie*, par Clément Rosset, «Critique», Minuit.

## Rien de la pensée de son temps ne lui a échappé:

C'est ce qu'on affirme de Paul Ricœur, qui fut de toutes les joutes intellectuelles du siècle. Voici maintenant en poche *Temps et récit*, d'abord publié en 1983: 1. *L'intrigue et le récit historique*; 2. *La configuration dans le récit de fiction*; 3. *Le temps raconté* («Points», Seuil). Au Seuil aussi, des articles politiques, *Lectures I*. ●

Photo: J. Sassié



Annie Ernaux

## Annie Ernaux confond la critique:

Son plus récent livre *Passion simple* (Gallimard) semble avoir suscité une critique sexuée. La critique masculine trouve que «la petite Annie Ernaux cauchemarde» (*Le Nouvel Observateur*) en évoquant l'amant qui la néglige de plus en plus avant de disparaître; sans nous épargner les détails d'une attente larmoyante. Le critique s'absout même d'être méchant envers un livre «aussi charmant qu'inutile», puisque Annie a joué à «la petite nièce de Madame Bovary». Autre sexe, autre vision, Josyane Savigneau, du journal *Le Monde*, trouve plutôt qu'il a fallu bien du courage à Annie Ernaux pour dire ce qu'une femme est censée cacher: une passion «violente, physique, sans aucune culpabilité, pour un homme». ●

## Littérature ibéro-américaine:

Dans la collection «La Nouvelle Croix du Sud», Gallimard ouvre ses pages aux auteurs ibéro-américains contemporains. Deux ouvrages publiés jusqu'à maintenant: *Pour que personne ne sache que j'ai peur*, (Prix du jeune écrivain 1991) de Severo Sarduy, né à Cuba et *La ren-gaine qui déchaine Germaine* du Portoricain Luis Rafael Sánchez; quatre à cinq titres prévus chaque année. Un Vénézuélien et un Argentin, José Balza et Cesar Aira, figurent en tête de liste des prochains auteurs de la maison.

La première collection «La Croix du Sud» fut lancée en 1951 par Roger Caillois, avec *Fictions* de Jorge Luis Borges. ●

## PLURIETHNICITÉ, ÉDUCATION ET SOCIÉTÉ

Fernand Ouellet et Michel Pagé, dir.



594 p.  
30 \$

Comment le Québec actuel fera-t-il face aux défis du pluralisme ethnoculturel? Sur quelle base commune de cohésion sociale peut-on faire une place aux particularismes ethnoculturels? Quelle formation faut-il donner aux éducateurs? Comment se vivent les relations interculturelles chez les jeunes? Les auteurs de cet ouvrage ont cherché à répondre à ces questions et à bien d'autres.

INSTITUT QUÉBÉCOIS  
DE RECHERCHE SUR LA CULTURE  
14, rue Haldimand  
Québec (Québec) G1R 4N4  
Tél.: (418) 643-4695  
Fax: (418) 646-3317

## Entre nazisme et stalinisme:

Être juive à Prague en 1941, connaître les camps puis, évadée, la clandestinité à saveur de libération communiste, pour se retrouver, au fil des révisions successives, de nouveau honnie, mise au ban des anciens collègues et amis, contrainte à vivre un quotidien de peur avec son enfant après le procès et les aveux de son compagnon, ce fut le sort d'Heda Margolius Kovaly. Elle l'évoque, et analyse les raisons de ses prises de position d'avant la désillusion, dans *Le premier printemps de Prague, 1941-1968*, publié chez Payot dans une traduction d'Isabelle Chapman. ●

## À toutes celles qui ne la goûtent pas:

... *La douceur du foyer*, de Carol Mann, chez Seghers, apportera arguments plus que dérobades. Aussi, sans doute, le regard qu'il faut pour en juger, n'en être pas (tout à fait) esclaves. ●

## Betty Mahmoody dirigera sa collection:

Chez son éditeur, Bernard Fixot, elle lance «Betty Mahmoody présente», collection consacrée à des témoignages de femmes et de victimes de kidnapping d'enfant. Son livre *Jamais sans ma fille* et le film qui en a été tiré ont provoqué une avalanche d'appels au secours. Tant et si bien qu'elle a créé une association d'aide aux victimes: «One World for children».

*Vendues*, de Zana Muhsen, le premier titre de la collection, raconte l'histoire de la fille d'une Anglaise et d'un Yéménite, qui, en vacances au Yémen, découvre qu'elle a été vendue par son père. (On parle toujours de témoignage, non de fiction!). Elle luttera huit ans avant de recouvrer sa liberté.

D'autre part, *Jamais sans ma fille* est entré dans le *Livre des records*, avec 2 500 000 exemplaires vendus depuis sa parution en 1988. ●

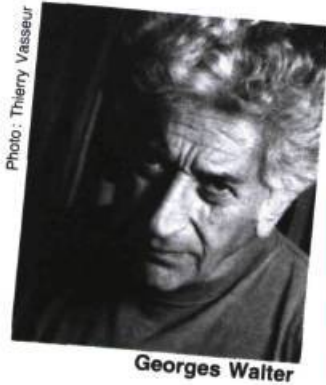


Photo: Thierry Vasseur

Georges Walter

## Les bons coups de Phébus: Wingapoh!

(Captain Smith), de Georges Walter, chronique des premiers matins du Nouveau Monde, est réapparu en librairie en début d'année. Moins liée à l'actualité, paraît une œuvre maintenant traduite en français (J.-L. Moreau), du grand écrivain finlandais, Mika Waltari, *Jean le Pérégrin*. Sous l'étiquette Phébus également, *Une odyssee africaine*, de Mary Kingsley (trad. Anne Hugon), voyageuse audacieuse du siècle dernier. ●

## À l'origine du mythe:

Croyez-vous à Barbe-Bleue? Était-ce caricature d'Henri VIII aux multiples et défuntes épouses, ou création inspirée d'un Gilles de Rais noirci par l'Histoire. *L'ombre d'un doute* aux éditions du Rocher absoudrait celui-ci. L'historien Gilbert Prouteau réhabilite le compagnon d'armes de Jeanne d'Arc que les inquisiteurs du temps auraient poursuivi pour des raisons politiques travesties en histoires de mœurs et d'hérésie. Un Barbe-Bleue sans racines françaises fera-t-il encore frémir les enfants? ●

## Propriété intellectuelle, un curieux procès:

En novembre 1991, Bernard-Henri Lévy, directeur de la revue *La règle du jeu*, et Grasset qui l'édite ont été condamnés pour avoir publié, sans autorisation, un extrait d'un cours de Roland Barthes. Cette leçon, intitulée «Le désir de neutre», Barthes l'avait donnée, en 1978, au Collège de France.

Mais l'affaire devient plus complexe lorsqu'on apprend que Barthes, en 1968, s'était prononcé en faveur de la publication de la correspondance de Roger Gilbert-Lecompte, malgré l'opposition des héritiers. Les juges ont tranché: un cours ne fait pas nécessairement partie du patrimoine culturel; et ils donnent raison — à titre posthume! — à Roland Barthes qui déclarait que «l'écriture est destruction de toute voix, de toute origine». Qu'on se le dise: l'écriture s'avère parfois une «contrefaçon» de la parole! ●

## Aimez-vous Jean Daniel?:

Le respect que suscite, chez nombre de lecteurs du *Nouvel Observateur*, cet humaniste qui pèse ses mots, en extirpe consciencieusement la moindre trace d'intolérance avec une honnêteté scrupuleuse et un souci constant des autres, les poussera sans doute à lire son dernier essai, *La blessure*, suivi de *Le temps qui vient* (Grasset). ●

## Qu'est-ce qui t'a pris?:

À l'enfant qui a tenté l'impossible, on pose la question, sans comprendre jamais tout à fait ce qui différencie du commun des mortels les autres, qui ont le goût du risque dans la peau. *Passions du risque*, de David Le Breton, chez A.-M. Métailié, analyse le phénomène, qui s'est transformé, ce siècle-ci, avec la conquête d'un public et l'accent mis sur la performance dans tous les domaines. On peut souhaiter qu'il rende plus tolérants, moins agacés en tout cas par ces dérives du bon sens, les adeptes de la vie ordinaire, bien attachés à leurs ceintures leur vie durant. ●

## De la pérennité des modèles:

Les grandes économies de notre temps ont eu comme références obligées, avec des destins divers, les grands noms autant du marxisme que du capitalisme, mais un pays semblait garder la cote, la Suède. Qu'en est-il vraiment? Dans *Le «modèle suédois» revisité* (L'Harmattan), Jacques Arnault revient sur une enquête menée en 1969, la resituant dans le contexte de 1991. La comparaison est instructive et introduira peut-être un peu plus de réalisme dans les projets inspirés de... ●

## Éditer entre deux ordonnances:

Pourquoi pas, quand on a le temps ou l'argent. Pourquoi pas au Québec, où les nantis de professions qui survivent à toutes les dépressions (financières s'entend) pensent peu à soutenir ceux qui nourrissent leurs loisirs. En France, les laboratoires pharmaceutiques Delagrangé financent une maison d'édition, Les empêchés de penser en rond, qui privilégie les ouvrages à caractère scientifique sans se cantonner... en pharmacologie. Si *Ces drôles de médicaments*, de Philippe Piguarre et *Les psychotropes, une manière de penser le psychisme*, de Daniel Wildlocher, pouvaient faire illusion, la publication de *Passion érotique des étoffes chez la femme*, de Gaëtan Gatian de Clérambault, nous détromperait. Exemple à suivre. ●



LES ATELIERS GRAPHIQUES  
MARC VEILLEUX INC.

LES MAÎTRES  
DU COURT TIRAGE

Impression de tout genre,  
de vos livres,  
périodiques  
et brochures  
de qualité soignée.

203, Chemin des Pionniers  
CAP-SAINT-IGNACE  
(QC) G0R 1H0  
Tél.: (418) 246-5666  
Télécopieur: (418) 246-5564

Bureau de Montréal  
tél.: (514) 848-9766

## Les écrits du courage:

Aung San Suu Kyi est une de ces figures qui portent l'humanité. Résistante birmane, que sa vie et sa famille auraient dû tenir loin des lieux de la dictature terroriste, Aung San Suu Kyi a assumé, sans éclats, sans protection, l'héritage de la résistance avec les siens. Éluë en 1990, symboliquement puisque son parti, La ligue de coalition nationale, n'a pu prendre le pouvoir, elle est en résidence surveillée depuis juillet 1989. De celle dont on ne sait plus si elle est vivante, on peut lire le message, publié hors de Birmanie par les soins de son mari. *Se libérer de la peur* paraissait à l'automne aux éditions Des femmes, préface de Vaclav Havel. ●

## Tranches de vie:

Avec *Le voleur de hasards*, de Jacques Lanzmann et *Ce soir, après la guerre*, de Viviane Forrester, les éditions Jean-Claude Lattès nous offrent deux récits autobiographiques qui n'ont de commun que l'intérêt, bien réel, que leurs auteurs, les tourments de leur existence suscitent. Sa vie, pour un écrivain, quand il atteint le recul de la maturité, est plus souvent réflexion et leçon que pur constat. ●

## Adolescents philosophes:

Qu'on veuille faire réfléchir les jeunes sur les questions qui ont de tous temps intrigué les hommes, ce n'est pas nouveau. Si Platon plaçait la pratique de la philosophie au terme de la vie intellectuelle, on condamna pourtant Socrate pour son influence sur la jeunesse. De nos jours, rien à craindre de la sorte et les éditions ouvrières Jeunesse n'hésitent pas à consacrer une nouvelle collection à la philosophie enseignée aux adolescents. «Les idées en revue» procède par thèmes, les présentant en regard des réflexions des théoriciens. Déjà parus, *La justice*, de Emmanuel Fraisse et Isabelle Jan; *Le langage* de Chantal Demonque. ●



Louis Althusser

## L'homme Althusser:

Parmi les inédits de Louis Althusser à paraître aux éditions Stock, on annonce deux textes autobiographiques: *L'avenir dure longtemps* et *Les faits pour le printemps*; *Journal de captivité*, à l'automne. ●

## Le roman du dictionnaire:

En soi, le manuscrit du dictionnaire d'Émile Littré est titanique: environ 500 000 pages. Dans *Comment j'ai écrit mon dictionnaire*, Littré raconte le roman vrai de ce projet auquel il a consacré quatorze ans de sa vie. Il ne cessait de réécrire ses fiches, puisque de nouvelles acceptions se faisaient jour, et que l'essence de son projet reposait sur la dynamique de l'évolution de la langue. Il a dû également combattre deux peurs: celle de mourir avant de terminer son travail, et la peur de la révolution de 1848..., aussi avait-il enterré son manuscrit à la campagne. Quelques-unes des péripéties de cette aventure, qui est le premier titre de la nouvelle collection «Guillemets», aux éditions Bernard Coutaz. ●

## Toute la poésie française:

On ne peut les connaître tous, suivre leur carrière, tout lire ni tout jauger; grâce soient donc rendues aux anthologies, qui nous livrent le meilleur de chacun, ou ce que leurs auteurs considèrent comme tel. Une fois connus, l'élu, l'éluë ou les élus nous absorberont pour de longs jours... ce qui n'interdit pas de revenir brouter ou faire son miel dans le jardin commun. Bernard Delvaille — même si ses choix excluent les poètes nés après 1910 — nous permet tout dans ce *Mille et cent ans de poésie française, De la Séquence de sainte Eulalie à Jean Genet* (Robert Laffont, «Bouquins»). ●

## Nouveaux titres... écologiques:

On nous sert le mot à toutes les sauces, on en use et en abuse. C'est ce que démontrera sans doute le *Tous verts, La surenchère écologique*, de Roger Caas, annoncé chez Calmann-Lévy. Pour ceux qui veulent approfondir le sujet, un document de D. Worsster (trad. par Jean-Pierre Denis), *Les pionniers de l'écologie, Une histoire des idées écologiques*, paru en début d'année aux éditions Sang de la terre, devrait convenir et, publié en septembre 1991 (La Découverte), *Histoire de l'écologie, Une science de l'homme et de la nature*, de Jean-Paul Deleage. ●

## La science aujourd'hui:

La science n'est plus aussi orgueilleuse qu'elle l'était. Outrecuidante, elle ne doutait de rien, l'avenir devant amener la résolution de toutes les énigmes du monde. Ce n'est plus le discours des savants de notre temps. Nous en suivons quelques-uns à travers les entretiens de Guitta Pessis-Pasternak publiés à La Découverte sous le titre, *Faut-il brûler Descartes?* Pour ne citer que quelques noms, ce sont René Thom, Edgar Morin, Hubert Reeves, Albert Jacquard, Jacques Attali... ●

## Du destin des bonnes intentions:

Saint-Cyr, la maison créée au Grand Siècle par Mme de Maintenon à l'intention des jeunes filles nobles, et pauvres, devait assurer à celles-ci une éducation soignée et un bagage de connaissances qui trancherait avec l'ignorance dans laquelle on maintenait les femmes à l'époque. L'expérience n'eut pas les résultats escomptés; la fatalité s'en mêla et bien d'autres facteurs que *La maison d'Esther*, d'Yves Dangerfield, mort en janvier dernier, a ramené au jour. (Grasset) ●

## Classique? pas uniquement:

Lire *Le secret* de Pétrarque, traduit du latin par François Dupuygrenet Desrousilles («Rivages/Poche»), est-ce nous évader dans le passé ou y décrypter les signes de notre temps? S'il nous est difficile de vivre les contradictions de notre époque, nous verrons que celle de Pétrarque, au confluent du Moyen Âge et de la Renaissance, n'était pas non plus de tout repos. Sa voix éveillera bien des résonances. ●

## De l'auteur des Découvreurs:

Peu de lecteurs de Daniel Boorstin dans *Découvreurs* sauront résister à la tentation de le suivre dans son *Histoire des Américains*, publiée dans «Bouquins». De «L'aventure coloniale» et de la «Naissance d'une nation» à «L'expérience démocratique», quatre siècles de l'Histoire américaine nous sont offerts, qualité comprise. ●

Quoi de neuf dans la nouvelle ?

## Nouvelles fraîches 8

Depuis 8 ans déjà  
10 nouvelles font le printemps  
de *Nouvelles fraîches...*  
et le vôtre !

En vente chez votre libraire  
ou à nos bureaux

Nouvelles fraîches

6,00\$

Association *Nouvelles fraîches* • Module d'études littéraires • Université du Québec à Montréal • Case postale 8888, succ. A • Montréal, Québec • H3C 3P8 • (514) 987-3614

Photo: Ulf Andersen - Gamma



Daniel Pennac

**Le couple Doisneau / Pennac :** Quel régal en perspective! Les images de Robert Doisneau, éclairées par un texte de Daniel Pennac; ou l'inverse, c'est selon. *Les grandes vacances*, publié chez Hoëbeke, évoque, par l'intermédiaire privilégié d'un très grand photographe, les premiers congés payés, votés par le Front populaire. Interprétés avec la finesse de Daniel Pennac. ●

**Littérature émigrée :** Le prestige des grandes littératures attire comme un phare les oiseaux de mer. Elles réussissent souvent à amener dans leur sillage nombre d'écrivains dont les liens avec le pays et la langue d'origine se sont brisés. Avec *Le repentir* et *Un pays qui ne figure pas sur la carte*, Baland présente deux écrivains roumains qui s'expriment maintenant en français: Rodica Iulian, pour le premier titre, Ana Novac, pour le second. La critique leur accorde qu'elles se sentent en francophonie et en littérature comme poissons dans l'eau. ●

**Alison Lurie chez les enfants :** L'enfance des écrivains est enfance de lecteurs. On pourrait peut-être déduire de leurs œuvres leurs premières lectures. Dans *Ne le dites pas aux grands, Essai de littérature enfantine* (Rivages), Alison Lurie présente elle-même les œuvres et les personnages de son enfance, œuvres d'auteurs surtout britanniques, qui n'auraient rien perdu de leur attrait pour les enfants. Surtout ne décidons pas pour eux, nous prévenons cependant l'auteure, qui leur accorde la plus grande sagacité et un certain instinct subversif. ●

## Poche littérature

*Une seconde chance pour les morts*, par Charles Willeford, «Rivages Noir», Rivages.  
*Mrs. Palfrey, hôtel Claremont*, par Elizabeth Taylor, trad. de l'anglais par Nicole Tisserand, «Rivages Poche», Rivages.  
*L'ombre de l'ombre*, par Paco Ignacio Taibo II, trad. de l'espagnol par Maria Hernandez et René Solis, «Rivages Noir», Rivages.  
*Poupée blonde*, par Patrick Modiano, «Points Roman», Seuil.  
*L'innocent*, par Ian McEwan, trad. de l'anglais par Jean Guiloineau, «Points Roman», Seuil.  
*Patchwork*, par Jean Vautrin, Livre De Poche (LDP).  
*Le facteur fatal*, par Didier Daeninckx, «Folio», Gallimard.  
*Les petites bêtes*, par Christine Brava, J'ai lu.  
*La couleur du destin*, par Lucentini et Fruttero, «Points Roman», Seuil.  
*Les enfants de l'Arbat*, par Anatoli Rybakov, LDP.  
*Les terres du bout du monde*, par Jorge Amado, «Folio», Gallimard.  
*Les escaliers de Chambord*, par Pascal Quignard, «Folio», Gallimard.  
*L'amant du poivre d'âne*, par Pierre Magnan, «Folio», Gallimard.  
*La mort d'un expert*, par P.D. James, LDP.  
*Trilogie New-Yorkaise (Cité de verre — Revenants — La chambre dérobée)*, par Paul Auster, «Babel», Actes Sud / L'Air / Labor.  
*Seules les larmes seront comptées*, par Hector Bianciotti, «Folio», Gallimard.  
*Vies cruelles*, par Lorrie Moore, «Rivages Poche», Rivages.  
*Le neveu de Wittgenstein*, par Thomas Bernhard, «Folio», Gallimard.  
*Plus grand que l'amour*, par Dominique Lapierre, LDP.  
*La conquête de Constantinople*, par Robert de Clari, 10/18.  
*Le héros des femmes*, par Adolfo Bioy Casares, «Points Roman», Seuil.  
*La structure de la bulle de savon*, par Lygia Fagundes Telles, Presses Pocket.  
*Comme une valse*, par Dorothy Parker, 10/18.  
*Abdication*, Heinrich Mann, Presses Pocket.  
*Ultimes dialogues avec Osvaldo Ferrari*, par Jorge Luis Borges, «Agora», Presses Pocket.  
*Les trois grosses dames d'Antibes*, par Somerset Maugham, Presses Pocket.  
*Un cadeau du ciel*, par Richard Bach, J'ai lu.  
*L'empire des livres*, par Pierre Bourgeade, «Folio», Gallimard.

## Poche Essai

*L'année 1991 dans le monde*, par E. Masurel, «Folio Actuel», Gallimard.  
*Traité de savoir-vivre à l'usage des jeunes générations*, par A. Vanceigem, «Folio Actuel» Gallimard.  
*Invitation à la philosophie des sciences*, par Bruno Jarrosson, «Points Sciences», Seuil.  
*Consolation de la philosophie*, par Boece, «Rivages Poche», Rivages.  
*Traité du libre arbitre*, par Schopenhauer, «Rivages Poche», Rivages.  
*Le revanche de Dieu*, par Gilles Kepel, «Points Actuels», Seuil.  
*L'obvie et l'obtus*, par Roland Barthes, «Points Essais», Seuil.  
*L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau*, par Olivier Sacks, «Points Essais», Seuil.  
*Casanova, La contagion du plaisir*, par Jean-Didier Vincent, «Points Odile Jacob», Seuil.  
*J.F.K.*, par Jim Garrison, J'ai lu.  
*Henry et June, Cahiers secrets*, par Anaïs Nin, Presses Pocket.  
*Personne ne sortira d'ici vivant, La vie de Jim Morrison et des Doors*, par Jerry Hopkins et Daniel Sagerman, Presses Pocket.  
*Contre Sainte-Beuve*, par Marcel Proust, «Folio Essais», Gallimard.  
*Une place pour le père*, par Aldo Naouri, «Points Essais», Seuil.  
*L'illusion psychosomatique*, par Robert Dantzer, «Points Odile Jacob», Seuil.  
*Les jeux et les hommes*, par Roger Caillois, «Folio Essais», Gallimard.  
*Le contrat naturel*, par Michel Serres, «Champs», Flammarion.  
*La planète blanche, Histoire de la French Connection*, par Marcel Morin et François Missen, Presses Pocket.  
*Le délire et ces rêves dans la Gradiva*, par W. Jensen, «Folio Essais», Gallimard.

**Il suffit de penser à l'Algérie :** Nul doute que l'essai de Sophie Bessis-Souhayr Belhassen, *Femmes du Maghreb: l'enjeu*, ne pourra qu'aider à comprendre ce qu'il y a de tragique actuellement pour les musulmans d'Afrique du Nord dans la montée du fondamentalisme. Avant de commencer à négocier à la baisse les quelques acquis de l'égalité, les femmes y apprendront, sans doute, la fragilité de toutes les victoires qui ne reposent pas sur un changement réel des mentalités. Aux éditions Jean-Claude Lattès. ●

## Livres cassettes

*Mozart, Féerie de la musique mécanique*, présenté par Olivier Roux, texte lu par Philippe Léotard, «à haute voix», Ducaté, 1 K7; 37,95 \$.  
*Morphine*, Mikhail Boulgakov, texte intégral lu par Philippe Léotard, «à haute voix», Ducaté, 1 K7; 37,95 \$.  
*Journal (1887-1910)*, Jules Renard, morceaux choisis lu par Jean Claude Brialy, «le rideau rouge», Ducaté, 2 K7; 39,95 \$.  
*En attendant Godot*, Samuel Beckett, texte intégral lu par G. Béjean, A. Farraoun, J.M. Galéra, C. Lesko, A. Rateau et B. Roza, La voix de son livre, 1991, 2 K7, 2 h 30; 28,95 \$.  
*Un singe en hiver*, Antoine Blondin, texte intégral lu par B. Roza, G. Béjean, J.M. Galéra, P. Trabut, C. Deis et A. Durand, La voix de son livre, 1991, 4 K7, 6 h; 36,95 \$.  
*Raymond Devos*, radioscopie de Jacques Chancel, «portraits», Radio France, 1975, 1 K7, 1 h; 19,95 \$.

## DÉVELOPPEMENT ET RAYONNEMENT

de la

# LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

## UN DÉFI POUR L'AN 2000

- Spécificité de la littérature québécoise
  - Mutation de l'écrivain
  - Avenir de la lecture
- Médiation et circulation de la littérature québécoise
- Industrie et économie du livre

Colloque présenté par

### UNION

des écrivains et écrivains québécois

les 11, 12 et 13 mai 1992

Université de Montréal  
dans le cadre du Congrès de l'ACFAS

près d'une vingtaine d'ateliers, conférences et tables rondes

Inscription: 53,50 \$ Information: (514) 526-6653

Comité thématique:

ALQ, ANEL, AQPF, ASTED, ATTLC, CEAD, COMMUNICATION-JEUNESSE, CRELIQ, SODEP