

Nouveautés québécoises

Numéro 36, juin–juillet–août–septembre 1989

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/20135ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1989). Compte rendu de [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (36), 4–7.



photo : A.M. Guérineau

Guy Corneau

Père manquant, fils manqué : Le titre est provocateur, le propos intelligent. Dans cet ouvrage paru aux éditions de l'Homme, Guy Corneau insiste sur le fait qu'un fils qui a manqué de père demeure en « manque de père » toute sa vie et en manque par rapport à sa propre masculinité. L'auteur cherche des compagnons de route en abordant des thèmes comme la fragilité, la vulnérabilité, l'agressivité, le silence héréditaire des hommes. À peine sorti, ce livre est déjà au cœur de bien des discussions, et pas seulement entre hommes! ●

De la poésie au roman : Michael Delisle, jeune poète qui se voyait consacré par le prix Émile-Nelligan en 1987, vient de faire paraître son premier roman *Drame privé* aux éditions les Herbes rouges. « Une descente aux enfers, mais aussi une histoire d'amitié qui se passe entre Montréal, Oaxaca et Venise », nous précise l'éditeur. ●

Malades du Référendum : Les *oui* et les *non* de notre unique (et historique) Référendum, seraient-ils toujours traumatisés? Des psychiatres le pensent, s'en parlent, rejoints par des journalistes; ils estiment urgents de rompre le silence. Et voici *Le syndrome post-référendaire* (Stanké) qu'ils signent, Pierre Migneault et Emmanuel Stip et les journalistes Jean-Pierre Bonhomme et Michel Dongois, avec huit autres Québécois appelés à témoigner: Carole Fecteau, agricultrice, Marcelle Ferron, artiste, Pauline Julien, chanteuse, Jean Marcel, professeur, Ginette Paris, professeure, Hélène Pelletier-Baillargeon, journaliste et écrivaine, Gordon Sheppard, cinéaste et écrivain, Jocelyne Taillon, psychologue. Une citation pour évoquer le tout, tirée du texte d'Emmanuel Stip, « Référend'hommes et de femmes »: « Le sujet de ce livre, c'est le silence actuel autour du Référendum. Comme chacun le sait, le silence, ça parle. Ça parle beaucoup parfois ». ●

Littérature québécoise

Tu en parleras... et après ? de Gloria Escomel, Trois.

Écrit la nuit de Louis Morisset, Stanké.

La passion de Blaine de Monica Hughes, Pierre Tisseyre.

Les talons cubains de Lise Daoust, VLB.

L'ange de la solitude de Marie-Claire Blais, VLB.

Mémoires de Jamādhlavie, Guy Ménard, Boréal.

Le carnet fantôme de Louise Deschênes, Pleine lune.

Noir de monde de Julie Vincent, Pleine lune.

L'eau dans l'encrier de Jean-Robert Sansfaçon, Quinze.

Le zéro cycle de Bernard Demers, Québec/Amérique.

Je vous salue Marcel-Marie de Georges Dor, Québec/Amérique.

Hypatie ou la fin des Dieux de Jean Marcel, Leméac.

Les géants familiers de Daniel Saint-Germain, Asticou.

7° de solitude ouest de Robert Blondin, Quinze.

Les guerriers de Michel Garneau, VLB.

L'âme déliée de Jean et Lucie Bédard, Stanké.

Drakkar de Paul Ohl, Québec/Amérique.

Lux de Pierre Fillion, Leméac.

Les faux-fuyants de Monique Larue, Québec/Amérique.

Obasan de Joy Kogawa, Québec/Amérique.

Adolescents

Un été inoubliable de M. Hewitt et C. Mackay, Remue-ménage.

La tête de Line Hotte de Jasmine Dubé, Québec/Amérique.

On ne se laisse plus faire de Yvon Brochu, Québec/Amérique.

Le roman d'Agatha de Ives E. Arnau, Pierre Tisseyre.

Une enquête toute garnie de Marjolaine Juteau, Pierre Tisseyre.

Rosalie s'en va en guerre de Ginette Anfousse, La courte échelle.

Le voyage dans le temps de Denis Côté, La courte échelle.

Abraki Abraka Abrakam ou le sac magique de Roger Lemelin, Le Beffroi.

Vincent les violettes de Céline Cyr, Québec/Amérique.

Le blond des cartes de Johanne Mercier, Québec/Amérique.

Caméra, cinéma, tralala de Raymond Plante, La courte échelle.

Le blabla des jumeaux de Bertrand Gauthier, La courte échelle.

Essais québécois

La créativité pédagogique frustrée de Daniel Leroux, Agence d'Arc.

Histoire de l'art. Quelle histoire ? de Carole Doyon, Trois.

Un livre de morale de Paul Chamberland, L'Hexagone.

Le cinéma québécois à l'heure internationale, Collectif, Stanké.

La révolution congelée de Jean-Jacques Simard, Saint-Martin.

Le pouvoir, justice et non-mépris de Gilles Lane, VLB.

Les femmes au tournant du siècle de D. Lemieux et L. Mercier, IQRC.

Le câble de Jean-Paul Lafrance, Québec/Amérique.

Le burlesque québécois et américain de Chantal Hébert, PUL.

Sexe, pouvoir et plaisir de Mariana Valverde, Remue-ménage.

La norme et les déviantes de Andrée Lévesque, Remue-ménage.

Histoire du catholicisme québécois tome II de Lucien Lemieux, Boréal.

Dénatalité, des solutions, Collectif, Publications du Québec.

Conteurs québécois de Adrien Thério, PUO.

La mémoire vivante de Guillemette Ismard, Méridien.

La découverte des parfums de Claude D'Astous, Québec/Amérique.

Les mémoires de mon corps de Suzanne Bougie, Québec/Amérique.

Douces colères de Gil Courtemanche, VLB.

Les infirmières, de la vocation à la profession de André Petitat, Boréal.

La vie secrète des grands bureaucrates de Maurice Henrie, Asticou.

Histoire du syndicalisme québécois de Jacques Rouillard, Boréal.

L'étonnant dossier de la Place des Arts de Laurent Duval, Louise Courteau éd.

Graffiti et loi 101, Collectif, VLB.

Toute écriture est amour de Madeleine Gagnon, VLB.

Le Québec «soporifique» :

« Quand Mulroney parle, il me fait penser à un télé-évangéliste qui se défend d'avoir eu des relations sexuelles illicites. Cela s'appelle le ton Jello. » Voilà le ton d'un petit livre qui s'annonce de lecture décapante, le journal *Douces colères* (VLB) de Gil Courtemanche, rédigé l'automne dernier, au milieu d'une campagne électorale que le journaliste ne couvrirait pas cette fois. Nous n'entendons donc pas la voix radio-canadienne, mais la sienne, la vraie, comprimée naguère. « Paradoxe fascinant : depuis que nous sommes tous devenus des spécialistes de la communication, il n'y a plus de message » : autre formule de *Douces colères*, avec « Le Québec qui pense a démissionné » et bien d'autres d'aussi belle eau. ●

Poésie québécoise

Les matins nus, le vent d'André Brochu, Trois.

De l'envers du corps de Susy Turcotte, L'Hexagone.

La beauté pourrait sans douleur de François Charron, Herbes rouges.

Chorégraphies de Marie Cholette, Au long cours.

Cérémonie mémoire de Christiane Frenette, Écrits des Forges.

D'elles en elle de Célyne Fortin, Noroît.

L'espace heureux de Yvon Tremblay, Écrits des Forges.

Femmes de lettres, Collectif, NBJ.

Jeux et portraits de Dominique Robert, Trois.

Il y a des royaumes de Gérard Gaudet, L'Hexagone.

Fermé pour cause de poésie de Gérard Le Gouic, Écrits des Forges.

Croquis pour un sourire de François Vigneault, Écrits des Forges.

Radium de Mario Cholette, Écrits des Forges.

Monème de Pierre Desruisseaux, L'Hexagone.



photo : Jean-François Bérubé

Susy Turcotte

Hors les coulisses du livre :

Passer du travail d'édition — elle a collaboré à nombre de revues culturelles dont *Estuaire*, *Possibles*, *Nuit blanche*, *Frontières* et *Chansons d'aujourd'hui* — au statut d'édité, c'est ce que vit notre collègue Susy Turcotte, qui vient de publier un premier recueil de poèmes à l'Hexagone. *De l'envers du corps* est un très beau texte que nous sommes heureux de voir maintenant connu. ●

Est-Ouest : « *Est-Ouest* sera la première revue québécoise vouée à la publication d'œuvres littéraires d'auteurs de l'Europe centrale et de l'Est : poèmes, nouvelles, pièces de théâtre, scénarios de films, analyses politiques ». C'est ainsi que Georges Ferenczi, directeur, présentait à ses lecteurs le premier numéro d'*Est-Ouest* portant sur la Yougoslavie. Publié pour son lancement en collaboration avec la revue *Stop*, *Est-Ouest* volera de ses propres ailes pour ses numéros suivants : *La Hongrie* et *l'Allemagne de l'Est* sont déjà en préparation. Vendu 7,00 \$, *Est-Ouest* se retrouvera en librairie par les soins du Centre de diffusion du livre spécialisé de Montréal. ●

Jamädhlavie : Guy Ménard, auteur d'essais sérieux comme *Les ruses de la technique*, publie son premier roman chez Boréal *Mémoires de Jamädhlavie*. L'action se situe au 18^e siècle dans un pays d'Europe orientale *Jamädhlavie* dont la capitale se nomme Tzëvedzihr, aux prises avec de sérieux conflits linguistiques. L'auteur prend bien soin de préciser « que toute ressemblance avec des personnages encore vivants aujourd'hui ne saurait être que l'effet du hasard, ou alors celui d'une assez prodigieuse longévité, qu'il faudrait vraisemblablement imputer au sain et vigoureux climat Jamädhlavie ». ●

À tirage limité : À signaler un bel album publié aux éditions Sans Nom, *Rencontres/Encuentros, Écrivains et artistes de l'Argentine et du Québec*. Recueil de travaux d'écrivains et d'artistes contemporains des deux pays, *Rencontres/Encuentros* met en présence ces créateurs dont l'éloignement géographique ne fait pas tout à fait des étrangers. Préfacé par Marie-Claire Blais, précédé des liminaires de Oscar Hermes Villordo et de Gilles Pellerin, l'ouvrage est distribué par Édipresse. ●

Bravo à Leméac ! : Tout semble bien fonctionner aux éditions Leméac. Les nouveaux proprios ont bien repris les choses en main et les écrivains de la maison ont (ou vont) récupéré une bonne partie de leurs droits d'auteur hier menacés par la faillite de l'ancienne administration. Comme tout va bien, les publications reprennent de plus belle. Après la prose de Jean Éthier-Blais, voici deux nouveaux romans qui devraient faire un bon bout de chemin : *Hypatie ou la fin des dieux*, le premier roman de Jean Marcel, le polémiste et essayiste, auteur du célèbre *Joual de Troie*, et *Lux*, le neuvième titre de Pierre Filion. Deux superbes romans aussi différents que possible mais qui se rejoignent dans leur qualité d'écriture et dans l'intérêt des sujets traités. Pour ce nouveau départ, Leméac a choisi de se refaire un visage en adoptant une toute nouvelle maquette de couverture. Sobriété et raffinement sont à l'honneur. Et ces petits bijoux d'édition sont offerts à prix abordable, ce qui ne gâche rien. ●

Rencontre avec le Saint-Laurent :

Nous sommes tous sans doute, les riverains du Saint-Laurent, en carence de ce fleuve/paysage si peu fleuve/chemin, fleuve/communication ; elle nous manque cette voie d'eau menant et amenant personnes et événements, aventures et découvertes. Notre immense fleuve, contrairement aux grandes artères d'eau de tous les continents, n'est la plupart du temps vivant que par le mouvement de ses eaux et c'est, ébahis presque, que nous voyons parfois se chamarrer ses horizons liquides. Pierre Perrault, qui aime bien, comme cinéaste ou écrivain, retracer les actes perdus, commence, dans le tome 1 de *La grande allure* (L'Hexagone) un périple sur les traces de Jacques Cartier, qui va nous restituer la navigation de ce fleuve « à l'imparfait », cette navigation « au musée ». ●



Benoît Joly

Enfants de la rébellion : Ce titre de la collection « Conquêtes » des éditions Pierre Tisseyre remportait en 1988 le prix Cécile-Rouleau de l'ACELF. Il s'agit d'un roman historique de Suzanne Julien, où deux jeunes adolescents découvrent le journal intime de leur arrière grand-mère Rosalie Cadet. Ils seront envoûtés par la vie trépidante de leur aïeule, qui a activement participé à la rébellion de 1937 et vécu un amour intense pour un beau patriote. Une agréable façon pour les jeunes de découvrir cette page importante de notre histoire. ●

Démographie (encore!) et développement social :

Le Conseil des Affaires sociales vient d'annoncer la publication de *Deux Québec dans un. Rapport sur le développement social et démographique* (Gaëtan Morin / Gouvernement du Québec); Yvon Leclerc a dirigé la réalisation et la rédaction de ce rapport dont le Comité sur le développement du Conseil avait la responsabilité. Que nous réserve une réflexion qui se pose la question : doit-on continuer de placer la redistribution de la richesse au cœur de l'action gouvernementale? qui, pour cause de dénatalité, de dépeuplement régional et de vieillissement de la population, se demande s'il ne vaut pas mieux viser la participation du plus grand nombre possible à la création de la richesse. Après le catastrophisme de *Disparaitre* (doc. TV Mercier/Payette, Radio-Canada, fév. 89), le tournant proposé repose-t-il sur les mêmes données négatives? À vue de nez, la tendance esquissée risque de compromettre nombre d'acquis d'équité sociale. Vite le rapport, qu'on saisisse mieux l'ensemble d'une démarche qui semble quelque peu utopique! ●

Pour adolescents : L'excellente collection « Littérature de jeunesse » des éditions Paulines vient de s'enrichir de deux nouveaux titres : *Enfants de la planète* de Roch Carrier et *Un monde grouillant* de Madeleine Gagnon. Des nouvelles où les jeunes adolescents vivront à travers des personnages sympathiques des aventures heureuses et des périple sans obstacles. ●

Autobiographie (?) les- te :

Jeune — c'est un premier livre — Pierre-Joseph Savard a-t-il voulu casser la glace en se lançant, lui, professeur de littérature, dans le piège du regard sur soi, narcissique à souhait? *Autobiographie d'un bavard* (L'Hexagone) n'est pas mal écrit, au contraire; le sexe y occupe un grand territoire mais avant trente ans (et même après) pense-t-on très souvent à autre chose? ●

Un jardin bien pensé :

C'est le titre d'un livre qui se veut « un outil original et adapté à toutes les situations pour planifier l'aménagement paysager d'un terrain ». Comprenant une *carte d'aménagement*, 15 cartons couleurs appelés *modules d'aménagement* ainsi qu'un *guide d'utilisation*, cet ouvrage complet et bien présenté a été écrit par les sœurs Guylaine et Micheline Gillet; il est édité par Inter-Mondes, une jeune maison dirigée par Jean-Marc Gagnon, également directeur de *Québec-Science*. ●

Laissez-acheter Nelligan :

Les Écrits des Forges ont publié cette année cinq nouveaux poètes... et veulent bien les faire connaître. Aussi offraient-ils, contre un billet Nelligan, un généreux rabais sur les nouveaux venus en poésie. C'était en avril. Maintenant les exemplaires des derniers poètes des Forges sont rendus chez les libraires : *Radium* de Mario Cholette, *Cérémonie mémoire* de Christiane Frenette, *Fermé pour cause de poésie* de Gérard Le Gouic, *La réplique du doute* de Côme Lachapelle, *Un scintillement de guitares* de Jean Perron et *Croquis pour un sourire* de François Vigneault. ●

L'histoire « figurée » :

Une étude de Denis Martin, conservateur des dessins et estampes du Musée du Québec, fait revivre les héros laïcs et religieux, de la découverte du Canada à la conquête. *Portraits des héros de la Nouvelle-France. Images d'un culte historique* (Hurtubise HMH) présente ceux-ci par le biais des représentations qu'on en a faites. L'ouvrage repose sur une imagerie de 150 œuvres peintes, gravées ou sculptées; il est le reflet des mythes qui se sont créés autour de personnages et d'événements impossibles à fixer de façon réaliste sur le moment, enjolivés par la suite. ●



**NOUVELLE PARUTION
L'IMAGINAIRE POLITIQUE
DE VICTOR SEGALÉN**

Robert Libibert

Victor Segalen (1878-1919), médecin, sinologue et archéologue, a laissé une oeuvre littéraire considérable qui suscite aujourd'hui l'intérêt par sa sympathie pour des cultures non occidentales et ses réflexions sur l'Autre.

Robert Libibert tente ici de comprendre l'apparente contradiction entre le ton "progressiste" de l'oeuvre et les positions "réactionnaires" de l'auteur vis-à-vis la Révolution chinoise de 1911. Segalen offre ainsi le cas intéressant d'un auteur imprégné des valeurs de l'individualisme qui rejette la démocratie à laquelle on associe habituellement cette idéologie.

152 pages



20,00 \$

INSTITUT QUÉBÉCOIS
DE RECHERCHE SUR LA CULTURE
14, rue Haldimand, Québec (Québec) G1R 4N4



**NOUVELLE PARUTION
LES FEMMES
AU TOURNANT DU SIÈCLE
(1880-1940)**

Âges de la vie, maternité et quotidien

Denise Lemieux - Lucie Mercier

Qui peut évoquer les étapes de l'existence des femmes au tournant du siècle, mieux que ces mères et grands-mères d'hier et d'aujourd'hui, qui ont fait revivre dans leurs mémoires leurs propres mères et grands-mères?

À travers souvenirs, chroniques et autobiographies, les auteures ont reconstitué ces vies de femmes scandées par les rites de passage entourant la vie et la mort et par les rituels des jours et des saisons. *Les femmes au tournant du siècle*, le portrait d'une époque ancienne déjà ouverte au changement.

398 pages



28,00 \$

INSTITUT QUÉBÉCOIS
DE RECHERCHE SUR LA CULTURE
14, rue Haldimand, Québec (Québec) G1R 4N4

Sages-femmes : Isabelle Brabant est une sage-femme, appellation qui a le pouvoir de mettre en émoi, aussitôt prononcé, la respectable Corporation des médecins du Québec. Elle est également auteure d'un livre, *Grossesse et accouchement*, publié aux éditions Saint-Martin, qui tente de répondre aux questions des femmes et de leur conjoint en ce qui concerne l'accouchement. Aux dernières nouvelles le livre n'était pas encore mis à l'index par les membres de la Corporation ! ●

Un onzième prix Robert-Cliche : Comme pour le vin, les prix littéraires présentent des crus variables. Le prix Robert-Cliche a connu de très grandes années, pensons au *Double suspect* (1980) de Madeleine Monette ou à *L'emprise* (1979) de Gaétan Brulotte. Cependant, depuis quelques années, la qualité des œuvres primées était pour le moins instable. Espérons que le onzième prix, décerné au récent Salon international du livre de Québec, à Jean-Alain Tremblay pour son roman *La nuit des Perséides* pourra être considéré comme un grand cru ; la réputation du prix Robert-Cliche est en jeu. Le deuxième prix a été décerné à Sylvie Moisan, étudiante à l'Université Laval, pour son roman *Le cœur net*. Maurice Villeneuve, auteur du roman *Le voyant* s'est mérité le troisième prix. Si *La nuit des Perséides* a été édité aux éditions Quinze dans la collection « Les beaux livres », le roman de Sylvie Moisan paraîtra à l'automne dans la collection « Prose ouverte », toujours aux éditions Quinze. ●

Jésus de Montréal : Vient de paraître chez Boréal le scénario et des photos du dernier film du cinéaste le plus intrigant du Québec : Denys Arcand. Que sera son *Jésus de Montréal*, impossible de le savoir avant d'aller sous presse, mais les informations du Festival de Cannes 1989 ont maintenant atteint ceux qui nous lisent et peut-être aimera-t-on consulter la version écrite de ce qui ne fait encore que jaser. ●

Les événements se précipitent : Alors qu'on reprochait à *Nuit blanche* de n'avoir pas encore parlé de lui, un collaborateur nous apportait une excellente critique du même et le jury du prix Émile-Nelligan 1988 lui décernait son prix. Il s'agit bien de Renaud Longchamps dont on vient ainsi de reconnaître le talent. Le prix lui a été décerné pour *Légendes* suivi de *Somation sur l'histoire*, publié chez VLB. Les autres finalistes étaient Pierre Albert, Paul Bélanger, Hélène Dorion et Guy Ducharme. ●

Clément Moisan et la théorie de l'histoire littéraire : Intellectuel respecté, professeur et chercheur expérimenté qui vient de se voir décerner la prestigieuse bourse Killam, Clément Moisan est l'auteur d'essais importants, auxquels vient s'ajouter un livre majeur *L'histoire littéraire. Théories/Méthodes/Pratiques* publié par les Presses de l'Université Laval et le CRELIQ. Clément Moisan est l'instigateur et le directeur de cet ouvrage collectif qui met à contribution certains des plus réputés spécialistes du champ. Un ouvrage de réflexion et de référence comme il s'en produit malheureusement assez peu au Québec. ●

**PROCHAINEMENT
DANS VOTRE LIBRAIRIE
(automne 1989)**

DICTIONNAIRE DES AUTEURS DE LANGUE FRANÇAISE EN AMÉRIQUE DU NORD

Réginald Hamel, John Hare, Paul Wyczynski

Un incroyable ouvrage de référence sur près de mille deux cents auteurs de langue française en Amérique du Nord.

Chaque article comprend une biographie d'auteur, la bibliographie de son œuvre, ainsi que les principales études que l'écrivain a suscitées, le tout présenté dans l'ordre chronologique.

En tenant à la plus rigoureuse scientificité, tant pour le fait biographique que pour la description bibliographique des écrits, l'ouvrage met en relief le patrimoine imposant de l'écriture française au Québec, en Ontario français, dans l'Ouest canadien, en Acadie, dans certaines régions des États-Unis.

Voici donc un document de référence indispensable pour tous ceux qui s'intéressent à la littérature francophone d'Amérique.

une présence active à notre culture

les éditions
fides

5170, av. Decelles, Montréal, Québec H3S 2C5 - (514) 735-6406