

Nouveautés étrangères

Numéro 31, février–mars–avril 1988

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/19992ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1988). Compte rendu de [Nouveautés étrangères]. *Nuit blanche*, (31), 71–71.

Mission accomplie: La dernière tranche du *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, le tome V, 1970-1975 a pris sa place auprès de ses aînés. Rappelons que le *Dictionnaire* présente, classées par ordre alphabétique de titres, les œuvres littéraires qui ont jalonné l'histoire du Québec. Résumé, analyse, jugements critiques, bibliographie et dossier de presse accompagnent chaque ouvrage, une courte biographie de l'auteur s'ajoutant au premier titre présenté. L'équipe de l'Université Laval à qui l'on doit cette somme inestimable a travaillé sous la direction de Maurice Lemire; elle se composait d'Aurélien Boivin, de Gilles Dorion, d'André Gaulin et d'Alonzo LeBlanc, professeurs, de Roger Chamberland, de Marie-José Des Rivières, de Kenneth Landry, de Michel Lord et de Lucie Robert, professionnels de recherche, assistés de Denise Doré aux services de secrétariat. Plus de six-cents collaborateurs et collaboratrices ont contribué à l'ouvrage en tant que spécialistes de divers champs littéraires. ●

Essais

L'enfant et le stress familial, Anna-Beth Doyle, Dolores Gold, Debbie S. Moskowitz, Les Presses de l'Université de Montréal/Université Concordia.
Évolution des politiques sociales au Québec (1940-1960), Yves Vaillancourt, Les Presses de l'Université de Montréal.
L'impunité en matière d'illégalismes privilégiés, Revue *Criminologie*, Les Presses de l'Université de Montréal.
Félix-Antoine Savard: Le continent imaginaire, Iolande Cadrin-Rossignol, Fides.
Le français sans façon, Philippe Barbaud, Hurtubise HMH.
Taire l'essentiel, Claude R. Blouin, Hurtubise HMH.
Une vraie rupture, Pierre Bertrand, Hurtubise HMH.
La chanson dans tous ses états, Collectif, Tryptique.
Le discours maghrébin, Robert Elbaz, Le Préambule.
Écrits sur la science-fiction, Norbert Spohner, Le Préambule.

Désert, Michel Morin, Le Préambule.

La Laurentienne, Pierre Godin, Québec/Amérique.

Dictionnaire des médicaments, Serge Mongeau, Québec/Amérique.

Carrières de pointe en l'an 2000, Guy Milot, Québec/Amérique.

Parole de l'art, Normand Biron, Québec/Amérique.

L'âme désarmée, Essai sur le déclin de la culture générale, Allen Bloom, Guérin.

Je bâtis ma santé, Louis Turgeon, Mortagne.

Initiation à la littérature musicale (coffret: livre-disque), Griffon d'argile.

Concept de nature, René Pellerin, Griffon d'argile.

Le Problème de Dieu, Jean-Claude Clavet, Griffon d'argile.

Seul dans la rue, Shirley Roy, Saint-Martin.

Les corps investis, Michel Dostie, Saint-Martin.

La politique américaine, Frédéric Leseman, Saint-Martin.

La révolution congelée, Jean-Jacques Simard, Saint-Martin.

L'opéra popularisé, Réal La Rochelle, Tryptique.

Le journal d'un quotidien, Laurent Laplante, Beffroi.

La conversion de Faust, Jean Renaud, Beffroi.

Paix dans la guerre, Miguel de Unamuno, trad. de l'espagnol par Alain Guy et Louis Jolicœur, Beffroi.

Couples et parents des années quatre-vingt, sous la direction de Renée Brien-Dandurand. Institut québécois de recherche sur la culture.



Monique Proulx

Photo A. M. Guérineau

Figures de Proulx: Monique Proulx fait partie de cette catégorie d'écrivains dont la production ne passe pas nécessairement par les voies de l'édition. Ayant notamment écrit pour le cinéma, elle n'était pas totalement dépourvue d'expérience quand a paru son premier livre, *Sans cœur et sans reproche* (Québec/Amérique, 1983), un recueil qui l'imposait d'emblée comme une des meilleures nouvelles au Québec. Une langue parfois exubérante au service d'une remarquable aptitude à percevoir la réalité culturelle de sa génération: la qualité de *Sans cœur* a permis des ventes peu ordinaires pour un recueil de nouvelles, soit près de 3 500. Son récent roman, *Le sexe des étoiles* (chez le même éditeur), vient de son désir d'aborder le thème de l'identité sexuelle par le biais de ceux qui prennent peut-être les décisions les plus manifestes à ce sujet, les transsexuels. Le reste est affaire de contenseuse: «J'avoue ne pas avoir cerné encore mon but dans l'écriture. Je pense toutefois que je veux avant tout raconter des histoires. Et puis, j'ai un côté travailleuse du mot». L'affirmation est fondée, elle se vérifie notamment dans la variété des modes humoristiques du roman touchant autant la substance des mots que les situations. Mais attention! De l'avis même de Monique Proulx, l'humour n'est pas l'intention fondamentale du *Sexe des étoiles*, il en est l'ingrédient obligé: «La belle phrase, telle que je la conçois, doit faire sourire». ●

Nouvelles (anciennes) religieuses

Le centre d'information sur les nouvelles religions (CINR) lance avec la maison d'édition Fides la collection «Rencontres d'aujourd'hui» consacrée à la démythification des différentes religions qui s'offrent aux Québécois aujourd'hui. Les différentes sectes fondamentalistes, la méditation bouddhique, les origines du discours apocalyptique, voilà ce dont traitent les trois premières parutions: *Les fondamentalistes et la Bible* de Richard Bergeron, *Un souffle de silence* de Pierre Pelletier et *La fin est proche?* d'Yvon LePage. Les textes sont courts (80 pages ou moins), les auteurs sérieux, de l'UQAM ou de l'Université de Montréal, le propos sympathique: faire comprendre et apprécier, évaluer en connaissance de cause. ●

Heureusement qu'il a écrit beaucoup

Les connaisseurs en art au Québec sont encore bien peu nombreux, ce qui accentue le vide qu'a créé la mort en 1987 de René Payant, professeur d'histoire et de théorie de l'art à l'Université de Montréal, président au cours des années de la Société d'esthétique du Québec, de l'Association des éditeurs de périodiques culturels québécois, membre de toutes les avant-garde en art, collaborateur de revues canadiennes dont *Spirale*, mais surtout grand critique d'art, le plus grand au Québec. C'est donc avec un peu d'émotion qu'on a reçu en décembre le *Védute — Pièces détachées sur l'art 1976-1987* (Trois). Ce qu'est l'œuvre d'art, sa fonction, son analyse, les formes d'art traditionnelles et les autres: photographie, vidéo, performance, installation, tout est matière à réflexion pour René Payant. Sa pensée artistique s'exprime sur fond d'actualité, une actualité fluide, changeante, et dans un contexte d'inter-influences dont il tentait de retracer, d'évaluer l'impact, jamais indifférent à ses yeux. ●