

Présentation

Gilles Pellerin

Numéro 20, octobre–novembre 1985

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/20339ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Pellerin, G. (1985). Présentation. *Nuit blanche*, (20), 2–2.

Qu'on lise les livres, qu'on les publie ou les vende, on partage un commun espoir de belle saison littéraire quand l'automne s'annonce. L'on voudrait qu'il survienne des tas de choses autour de ce qui souvent s'est conçu dans l'isolement, l'incertitude et l'opiniâtreté. Que le livre soit public dans le meilleur sens que l'on puisse prêter au mot.

Il en va de même pour nous qui préparons le magazine de l'actualité littéraire, à ceci près que, les vacances d'été et les décalages de diffusion s'en mêlant, nous voudrions tout dire de ce qui a précédé la rentrée. C'est que nous avons quatre mois à rattraper! Et quels mois! Jetez un oeil à la section des littératures étrangères et vous aurez la certitude que, dans cette vaste rubrique peut-être plus qu'ailleurs, les éditeurs ont eu la main heureuse. Pour peu on aurait le blues des vaches grasses, tellement l'embarras du choix est ici autre chose qu'un cliché.

Un événement toutefois s'est inscrit dans la trame de l'actualité de manière bouleversante. En juillet, les journaux ont livré la triste nouvelle de la mort de Michel Beaulieu. Nous l'avons particulièrement ressentie du fait que Michel avait participé à la réalisation des premiers numéros d'une revue qui ne s'appelait pas encore *Nuit Blanche* mais le *Bulletin Pantoute*. D'autres ont parlé et parleront de l'importance de son oeuvre de poète mieux que je ne saurais le faire. Quant à nous, nous perdons un collaborateur qui aurait voulu tout lire et qui le disait, dans sa chronique, autrement qu'en paraphrases ou en diktats hermétiques. Nous regretterons ce mélange inestimable d'enthousiasme, d'érudition et de lisibilité de la chronique «Poésie» signée Michel Beaulieu.

Pour l'heure, voici un numéro plus spécialement consacré à la jeunesse, ce qui, me direz-vous, ne change pas grand-chose quant à l'âge des participants à une revue qui a toujours été le fait d'une jeune équipe. Nos collaborateurs du dossier central ont bien voulu parler de leur âge, de leur place dans le réseau actuel des moyens d'expression, au nombre desquels nous avons, vous vous en doutiez bien un peu, privilégié l'écriture. ■

Gilles Pellerin