

## Commentaires

---

Numéro 10, automne 1983

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/21346ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce compte rendu

(1983). Compte rendu de [Commentaires]. *Nuit blanche*, (10), 72–72.

# BANDES DESSINÉES

## commentaires



### LA CEINTURE DU GRAND FROID

Nic et Cavin  
Dupuis, 1983

Sur une plage où il en a assez de n'avoir qu'un petit coin de sable pour lui tout seul, Fantasio décide d'acheter pour Spirou, Spip et lui un petit bateau en vue d'un voyage en mer. On annonce une très belle journée, temps idéal. Soudain, ils se croiraient sur l'océan Antarctique. Ils apprennent bien vite par des savants que toute cette neige n'est qu'un moyen de défense contre des personnages ayant de mauvaises intentions.

On peut penser qu'après trente numéros de cette collection de Spirou et Fantasio, les auteurs viennent à manquer d'imagination. Ils se tournent donc vers l'actualité: les ordinateurs et les vaisseaux spatiaux. Les aventures de cette série ne m'ont jamais fait mourir de rire, mais je trouve que ce livre, quand on recherche autre chose que des ordinateurs, est moyen. Chacun ses goûts!

Sabica Senez  
13 ans

### PARTIE DE CHASSE

Enki Bilal et Pierre Christin  
Dargaud, 1983

La voici enfin cette fameuse partie de chasse de l'extraordinaire dessinateur yougoslave

Enki Bilal. Nous l'attendions depuis bientôt deux ans et, chose certaine, l'attente n'aura pas été vaine: un véritable monument du récit dessiné.

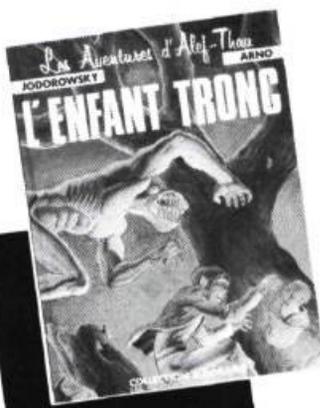
Le scénario de Christin est d'une grande densité: un jeune interprète français est convié à une partie de chasse où sont invités différents personnages politiques très importants des pays du bloc de l'Est. En fait, cette partie de chasse dissimule un complot, mais je n'en dis pas plus pour ne pas vous enlever le plaisir de la surprise.

Vraiment Christin nous démontre ici son grand talent de narrateur, et de nombreuses recherches lui furent certainement nécessaires pour réaliser cette histoire. Un récit riche,



violent, brutal, sans concession. Le tout allié aux magnifiques dessins de Bilal. J'ai déjà lu quelque part qu'on soupçonnait Bilal d'être un extraterrestre en visite sur notre globe; eh bien je ne suis pas loin d'adhérer à cette hypothèse après avoir admiré ce merveilleux album. *Partie de chasse*, une histoire inquiétante, dure et violente dans une nature tout aussi belle, sauvage et hostile que les habitants qui la peuplent.

Raynald St-Hilaire



### L'ENFANT TRONC

Arno et Jodorowski  
Les Humanoïdes associés,  
1983

Il se publie de moins en moins de bons albums en général et aux Humanoïdes en particulier. Peut-être s'en publie-t-il trop tout simplement; pour l'instant je parlerai d'un des albums intéressants arrivés dernièrement. Il semblerait que Jodorowski aie décidé de se tourner résolument vers la bande dessinée. Après une heureuse collaboration avec Mœbius, le voici avec Arno, dessinateur dont le style s'apparente à celui de Mœbius. L'univers créé ici par Jodorowski, c'est un peu l'univers de Tolkien, un univers où technologie et magie se mêlent. *L'enfant tronçonné* est le premier volet d'une aventure qui semble prometteuse. Somme toute un album qui n'est pas génial mais un travail honnête, sans bâvure et qui mérite d'être lu.

Raynald St-Hilaire

### L'EMPEREUR DE CHINE

Jacques Martin  
Casterman, 1983

Voici un récit merveilleux, aussi bien écrit que dessiné, qui amène Alix et son ami Enak dans la Chine ancienne, à l'époque où l'emblème de l'aigle de César couvrait tout le monde connu. Un récit mystérieux qui nous amène à découvrir les cou-

tumes orientales et tout le faste, toute la magnificence de cette grande époque de la Chine. Après une première lecture, j'en ai immédiatement fait un deuxième tellement cet album est riche. Alix voit son destin lié à celui d'un prince chinois revenu d'exil et qui intriguera pour retrouver son statut à la cour de l'empereur. Martin n'est pas un auteur comme un autre, car son héros Alix ne possède pas une dimension supra-humaine: en fait, il échappe aux dangers par son courage, son honnêteté et je dirais surtout grâce à ce magnétisme qui en fait un héros si troublant et si équivoque. 1983 ne sera pas une grande année pour la bande dessinée, mais *L'Empereur de Chine* en sera l'une des trouvailles.

Raynald St-Hilaire

