

La bibliothèque du cinéphile

Luc Chaput

Numéro 10, automne 1983

Littérature et cinéma

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/21342ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Chaput, L. (1983). La bibliothèque du cinéphile. *Nuit blanche*, (10), 65–66.

la bibliothèque du cinéphile



La première séance des frères Lumière à Paris, le 28 décembre 1895, engendre des fleuves de pellicule et des kilomètres d'écriture. Mais les premiers écrits sérieux, en France, par Louis Delluc et Léon Moussinac¹, ne datent que des années 1910-1920, et on doit à un Français d'origine italienne, Ricciotto Canudo, l'expression «7^e art». Au même moment, les trois mêmes auteurs fondent les ciné-clubs qui permettent le visionnement et l'étude des films. L'histoire des théories sur le cinéma vient de commencer; voir à ce sujet l'étude publiée sous la direction de Joël Magny².

Devant le grand nombre de films, le spectateur a un sérieux problème de choix. Certains auteurs lui viennent en aide: tout d'abord Georges Sadoul, avec son *Dictionnaire des films*³. Deux auteurs américains, Maltin⁴ et Scheuer⁵, écrivent des livres sur les films passant à la télé. Au Québec, un travail similaire est fait depuis 20 ans par Robert-Claude Bérubé dans ses fiches de *Films à l'écran*⁶.

Histoire

Georges Sadoul, dans les années 40, se décide à écrire une histoire du cinéma mondial. Malheureusement, il ne s'était rendu, avant sa mort, qu'aux années 30. Poussée par un marxisme trop mécanique, son œuvre est surtout intéressante par les jalons qu'elle a posés⁷. À son opposé idéologique, Bardèche et Brasillach⁸, surnommés par dérision «les Gœbbels de l'histoire du cinéma», ont commis une histoire qui est surtout valable dans sa première partie sur le cinéma muet.

À leur suite, de nombreux auteurs, dont Jean Mitry⁹, ont publié d'autres histoires. Par exemple, sur l'évolution de la structure narrative, A. Cook¹⁰ a écrit une étude qui fait presque le tour du cinéma depuis ses origines. Parmi les dictionnaires encyclopédiques, mentionons celui d'Ephraïm Katz¹¹, caractérisé par une exactitude factuelle que je préfère aux aperçus polémiques d'un Roger Boussinot¹².

*Qu'est-ce que le cinéma*¹³ est le titre d'un livre qu'on a tiré des articles du grand critique français André Bazin. Le cinéphile se pose sûre-

ment à ce sujet la même question et cherche alors un livre d'introduction. *Panoramique sur le 7^e art*¹⁴ ou *Le langage cinématographique*¹⁵ restent des œuvres de base. En anglais, l'approche de Monaco¹⁶ ou de Giannetti¹⁷ apparaît plus neuve et tente d'offrir un aperçu des diverses théories sur le cinéma. Au sujet du montage, le réalisateur anglais K. Reisz¹⁸ a réussi un livre d'où ressort une philosophie de l'œuvre cinématographique.

Les cinémas nationaux

Georges Sadoul a écrit une œuvre marquante sur le cinéma français¹⁹. Charles Ford tente, dans son *Cinéma français contemporain*²⁰, de contrecarrer l'interprétation marxiste de Sadoul et de ses épigones. James Monaco, dans *The New Wave*²¹, a réussi à montrer les rapports entre la nouvelle vague et la culture française contemporaine.

Sur le cinéma américain, plusieurs œuvres intéressantes ont été publiées récemment: le Bellour²², le Monaco²³ et avec un retard certain, la traduction du livre de K. Brownlow, *Hollywood; The Parade's Gone By*²⁴.

Sur le cinéma italien, l'œuvre de base, en français, reste le livre de P. Leprohon²⁵. À cela, on peut ajouter celui de A. Tassone²⁶. Encore personne n'a fait, pour le cinéma italien, ce qu'un Jan Leyda a réussi dans *Kino*²⁷ pour le cinéma russe et soviétique. Le cinéma allemand a déjà suscité un chef-d'œuvre dans le domaine de l'écrit critique; c'est le *De Caligari à Hitler*²⁸, de S. Kracauer, qui étudie les relations entre le cinéma et la pensée profonde d'un peuple.

Les genres

Les Français, bizarrement peut-être, ont publié de nombreuses études intéressantes sur le western, notamment J.-L. Rieupeyrou²⁹ et un collectif chez 10/18³⁰. La comédie musicale a suscité deux livres intéressants, un de A. Masson³¹ et l'autre de C. Hirschhorn³², qui critique plus de treize cents films de ce genre. Quant aux films policiers, R. Borde et E. Chaumeton³³, de même que F. Guérif³⁴, ont publié là-dessus des œuvres importantes.

Gary Cooper, 1952



La place qu'a eue l'ONF dans l'évolution du cinéma-vérité et du direct est sûrement l'une des principales raisons qui ont poussé G. Marsolais³⁵ à écrire l'œuvre marquante sur ce genre. Sur les cinémas québécois et canadien, M. Houle et A. Julien dans leur *Dictionnaire*³⁶ et P. Véronneau³⁷ ont apporté de nécessaires contributions.

Les cinéastes

La première œuvre importante sur un cinéaste a été celle des critiques devenus depuis réalisateurs, Eric Rohmer et Claude Chabrol, sur Hitchcock³⁸. De son côté, Michel Ciment a publié une série d'entretiens avec Elia Kazan³⁹.

De plus en plus d'universités proposent des cours en études cinématographiques et déjà de nombreuses thèses ont été publiées. Pour n'en citer que deux, celle de D. Spoto sur *The Art of Alfred Hitchcock*⁴⁰ et celle de C. Tremblay-Daviault sur le cinéma québécois⁴¹ montrent la place de plus en plus importante que prend ce secteur dans les publications cinématographiques.

On a aussi publié en livres d'autres écrits de critiques français comme J.-L. Bory⁴² ou américains comme D. MacDonald⁴³. La critique américaine Pauline Kael a publié des recueils de ses articles sous des titres savoureux, tels *I Lost It At The Movies*⁴⁴, à côté d'une étude importante sur *Citizen Kane* d'Orson Welles⁴⁵.

À la fin de ce survol, je signale aux lecteurs que le centre de documentation cinématographique de la Cinémathèque québécoise, à Montréal, est considéré comme l'un des quatre premiers de ce type dans le monde et qu'on y retrouve entre autres les livres cités. ●

Luc Chaput

(Sauf indication contraire, le lieu d'édition est Paris.)

- 1) Léon Moussinac, *L'âge ingrat du cinéma*, Éditions françaises réunies, 1967.
- 2) Joël Magny (dir.), *Théories du cinéma*, CinémaAction-L'harmattan, 1982.
- 3) Georges Sadoul et Émile Breton, *Dictionnaire des films*, Seuil/Microcosme, 1982; aussi mêmes éditeur et année, *Dictionnaire des cinéastes*.
- 4) Leonard Maltin, *TV Movies, 1981-1982 Edition*, NY, Signet, 1980.
- 5) Steven M. Scheuer, *Movies on TV, 1982-83 Edition*, NY, Bantam, 1981.
- 6) Robert-Claude Bérubé, *Recueil de films de 19...*, Montréal, Office des communications sociales. (Ce recueil regroupe les fiches de *Films à l'écran* parues durant une année donnée.)
- 7) Georges Sadoul (mis à jour par B. Eisenschitz), *Histoire générale du cinéma*, Denoël, 6 vol. parus, 1950-1975; en un vol., *Histoire du cinéma mondial*, Flammarion, 9^e éd., 1972.
- 8) Maurice Bardèche et Robert Brasillach, *Histoire du cinéma*, Livre de poche, 2 vol., 1964.
- 9) Jean Mitry, *Histoire du cinéma*, Éditions universitaires, 5 vol. parus, 1967-1980.

- 10) A. Cook, *A History of Narrative Cinema*, NY, Norton, 1981.
- 11) Ephraïm Katz, *The Film Encyclopedia*, NY, Crowell, 1979.
- 12) Roger Boussinot, *Encyclopédie du cinéma*, Bordas, 2 vol., 1980.
- 13) André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma*, Cerf/7^e art, 1975 (comprend l'essentiel des 4 vol. parus précédemment).
- 14) Robert Claude et Victor Bachy, *Panoramique sur le 7^e art*, Éditions universitaires, 1959.
- 15) Marcel Martin, *Le langage cinématographique*, Éditions françaises réunies, 1977.
- 16) James Monaco, *How to Read a Film*, NY, Oxford Univ. Press, 1977.
- 17) Louis D. Giannetti, *Understanding Movies*, Englewood Cliffs, NJ, Prentice-Hall, 2^e éd., 1976.
- 18) Karel Reisz et Gavin Millar, *Technique of Film Editing*, Londres-NY, Focal Press, 1968.
- 19) Georges Sadoul, *Le cinéma français, 1890-1962*, Flammarion, 1981 (réimp.).
- 20) Charles Ford, *Le cinéma français contemporain, 1945-1977*, France-Empire, 1977.
- 21) James Monaco, *The New Wave*, NY, Oxford Univ. Press, 1976.
- 22) Raymond Bellour (dir.), *Le cinéma américain*, 2 vol., Flammarion, 1979.
- 23) James Monaco, *American Film Now*, NY, New American Library, 1979.
- 24) Kevin Brownlow, *The Parade's Gone By*, NY, Ballantine, 1968; *Hollywood: Les pionniers*, Calmann-Lévy, 1981.
- 25) Pierre Leprohon, *Le cinéma italien*, Seghers, 1966; rééd.: Éd. d'Aujourd'hui, coll. Les introuvables, 1978.
- 26) Aldo Tassone, *Le cinéma italien parle*, Édilig/cinégraphiques, 1982.
- 27) Jan Leyda, *Kino: histoire du cinéma russe et soviétique*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1976.
- 28) Siegfried Kracauer, *De Caligari à Hitler*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1973.
- 29) Jean-Louis Rieupeyrot, *La grande aventure du western, 1894-1963*, Cerf, 1964.
- 30) Raymond Bellour (dir.), *Le western*, 10/18, UGE, 1966.
- 31) Alain Masson, *La comédie musicale*, Stock/cinéma, 1981.
- 32) Clive Hirschorn, *The Hollywood Musical*, Londres, Octopus, 1981.
- 33) R. Borde et E. Chaumeton, *Panorama du film noir américain*, Minuit, 1955 et 1979.
- 34) François Guérif, *Le film noir américain*, H. Veyrier, 1979.
- 35) Gilles Marsolais, *L'aventure du cinéma direct*, Seghers, 1974.
- 36) Michel Houle et Alain Julien, *Dictionnaire du cinéma québécois*, Montréal, Fides, 1978.
- 37) Pierre Véronneau (dir.), *Les cinémas canadiens*, Herminier-Cinémathèque québécoise, 1978.
- 38) Eric Rohmer et Claude Chabrol, *Hitchcock*, Éd. universitaires, 1957; réimp.: Éd. d'Aujourd'hui, 1975.
- 39) Michel Ciment, *Kazan par Kazan*, Stock, 1973; *Le dossier Rasi*, Stock, 1976.
- 40) Donald Spoto, *The Art of Alfred Hitchcock*, NY, Hopkinson and Blake, 1976.
- 41) Christiane Tremblay-Daviault, *Un cinéma orphelin*, Montréal, Québec-Amérique, 1981.
- 42) Jean-Louis Bory, *Le rectangle multiplié*, 10/18, UGE, 1977 (6 vol. le précédent).
- 43) Dwight MacDonald, *On Movies*, Englewood Cliffs, NJ, Prentice-Hall, 1969.
- 44) Pauline Kael, *I Lost It At The Movies*, Boston, Little, Brown and Co., 1965; aussi *5001 Nights At The Movies*, NY, Holt, Rinehart and Winston, 1982.
- 45) Pauline Kael, *The Citizen Kane Book* (comprend le scénario complet), NY, Bantam, 1974.

Fin

Claude Chabrol



Fred Astaire et Gringer Rogers, 1938

