

Les mille et un talents de Léo Lapierre

Vicky Boulay

Volume 56, numéro 2 (195), août–novembre 2019

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/91270ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Musée de la Gaspésie

ISSN

1207-5280 (imprimé)

2561-410X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Boulay, V. (2019). Les mille et un talents de Léo Lapierre. *Magazine Gaspésie*, 56(2), 40–41.



Léo Lapierre joue sur un violon qu'il a fabriqué, 1993.
Musée de la Gaspésie. Fonds Musée de la Gaspésie. P1/14/3

LES MILLE ET UN TALENTS DE LÉO LAPIERRE

« Patenteux », homme-orchestre, sculpteur, musicien, « gosseux » et même écologiste... Voilà comment surnommaient ceux qui ont côtoyé monsieur Léonard « Léo » Lapierre (1928-2014). Originaire de Gaspé, manœuvre de métier, il devient artisan par plaisir, « parce que ça lui fait du bien » comme il dit. Ces centaines de pièces, produits de son imagination éclatée, ont été créées sur une période de 40 ans avec l'aide d'un couteau de poche et de Dame Nature. Coup d'œil sur l'artiste populaire qu'il était et sur cette récente acquisition du Musée de la Gaspésie.

Vicky Boulay

Gestionnaire des collections, Musée de la Gaspésie

SCULPTEUR DE NATURE, ARTISAN RÉCUPÉRATEUR

Dame Nature lui fournit les matériaux nécessaires pour la création de ses œuvres. Il arpente les plages de Gaspé, ses forêts et ses bords de rivières et porte une attention particulière aux trésors insoupçonnés de son environnement. Les bouts de bois inertes aux formes particulières prennent soudainement vie dans son imagination et deviennent des oiseaux, des personnages et des créatures étranges. Il les laisse parfois tels quels ou en assemble quelques-uns pour créer des œuvres sculpturales uniques, mais règle générale, il ne les retouche que très

peu. C'est aussi un récupérateur, un écologiste avant l'heure. Toute une série de sa collection se compose de pièces réalisées à partir de « cannes » de jus de tomates Heinz que sa fille Denyse lui rapportait de son travail alors qu'elle était serveuse au restaurant Adams! Pour une autre pièce, il rassemble des clés, boutons, ressorts, pièces de monnaie et pinces à cheveux pour former une mosaïque unique aux formes de la péninsule gaspésienne.

UN ANIMATEUR VULGARISATEUR

Il désire transmettre, aux enfants spécifiquement, mais au grand public en général, cette capacité



Lapin réalisé avec des boîtes de conserve.
Musée de la Gaspésie



Guitare fabriquée avec une boîte de gruau Quaker.
Musée de la Gaspésie

des enfants, ces derniers lui envoient des dizaines de lettres et de dessins décrivant leur moment préféré du spectacle.

PHÉNOMÈNE DE CURIOSITÉ

Fascinant, il ne l'est pas que pour les enfants. Ils sont plusieurs à déceler en lui cette curiosité, cette couleur, qui font de M. Lapierre un créateur unique. Ce qui lui vaut toute cette attention, ce sont surtout ses instruments de musique : banjos, mandolines, violons et instruments de percussion. La caisse de résonance est conçue à partir de contenants d'aspirine, de « cannes » de sardines, de boîte de gruau Quaker ou d'une bouilloire alors que le manche est un ancien bâton de hockey ou un vieux manche à balai. Il sculpte la tête de la guitare et lui donne l'apparence d'un canard, d'un cochon, d'un chien ou encore d'un personnage loufoque. C'est pour présenter cette collection excentrique qu'il est invité le 11 novembre 1987 à l'émission *Téléfun*, animée par Pierre Marcotte et diffusée sur les ondes de TQS. Édith Butler, qui était aussi une invitée, a même eu l'honneur de gratter quelques notes sur une de ses guitares rigolotes. Il impressionne aussi par son agile coordination lorsqu'il joue simultanément de l'harmonica, du banjo et qu'il fait aller ses « jiggeurs » au rythme des airs folkloriques.



Le danseur, sculpture conçue à partir de bois récupéré.
Musée de la Gaspésie

créatrice à percevoir le mouvement dans l'immobilité et les sensibiliser à l'environnement et à l'art par la récupération d'objets devenus désuets. C'est pour cette raison qu'on invite M. Lapierre à plusieurs reprises dans les écoles de la région, mais aussi en Ontario, où il se produit en spectacle dans 11 écoles torontoises du 24 au 28 mars 1980. Il ne se contente pas de présenter ses créations sous forme d'un long monologue. Il les met plutôt en scène et en montre les particularités avec beaucoup d'humour. Signe qu'il suscite l'intérêt

Le Musée de la Gaspésie tient à remercier chaleureusement madame Jeanne d'Arc Leblanc-Lapierre ainsi que toute sa famille pour cette généreuse donation qui compte au total plus de cent pièces réalisées par monsieur Léonard « Léo » Lapierre.



VOYEZ LÉO LAPIERRE
À L'ŒUVRE SUR L'UN DE
SES INSTRUMENTS

SERVICE DE NAVETTE ESTIVALE

Du 21 juin au 2 septembre 2019



Voyagez entre la gare de train VIA Rail de Campbellton et Gaspé grâce à la navette de la RÉGIM!

13 points d'arrêt - Trajets sur réservation et en fonction de l'horaire du train

Réservez votre billet en ligne ou par téléphone avec



1 888 842-7245 - www.viarail.ca



Un service offert par

RÉGIM Tu me transportes!

RÉGIE INTERMUNICIPALE DE TRANSPORT GASPÉSIE-ÎLES-DE-LA-MADELEINE

1 877 521-0841
www.regim.info