

Jean Royer, Patrick Lafontaine

Alain Lefort

Numéro 164, hiver 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/83976ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Lefort, A. (2016). Jean Royer, Patrick Lafontaine. *Lettres québécoises*, (164), 44-44.



Jean Royer

Comme le poème
nous sommes au commencement
de l'amour
entre nous le silence
respire et fonde
ce qui renaît de l'enfance
les voix perdues
du corps des mots
— paysage inaugural
de l'inachevé

Jean Royer a publié une vingtaine de livres de poésie, dont le recueil intitulé *Avant l'autre nuit* ainsi que les essais du cycle de *L'arbre du veilleur*, parus au Noroît. Il a aussi publié des récits, des entretiens et une *Introduction à la poésie québécoise* à la BQ. Journaliste, il a été nommé en 1978 directeur des pages culturelles et littéraires du quotidien *Le Devoir*. Puis, de 1991 à 1998, il a été directeur littéraire des Éditions de l'Hexagone. Il a ensuite présidé l'Académie des lettres du Québec jusqu'en 2005. Lauréat du prix Alain-Grandbois pour sa poésie, il a reçu en 2014, pour l'ensemble de son œuvre et de son parcours, le prix Athanase-David, la plus haute distinction littéraire du Québec.



Patrick Lafontaine

quand je pense à devenir je flâne
vers le mirage advenir qui je suis
un mal de dents un pied bot croûté
de lèpre ravalée dans les fossés
que l'anthropologie laxiste associe à l'homme

l'homme de ma fatigue vit dans une boîte
en carton il fume en bobettes
sur les balcons mange par le cul
son impuissance il crack il asile
il abîme il ex il

Patrick Lafontaine est né à Montréal en 1971. Il enseigne la littérature au Collège de Maisonneuve. Il a publié quatre recueils de poésie au Noroît : *L'ambition du vide* (1997, prix Émile-Nelligan), *Au lieu de l'abandon / Mes êtres* (2006), *Homa Sweet Home* (2008) et *Grève du zèle* (2010, Prix de poésie Estuaire-Bistro Leméac). Il a été membre du comité de rédaction de la revue *Liberté* de 2000 à 2004 et travaille, depuis 2010, à titre de directeur littéraire du Noroît aux côtés du poète Paul Bélanger.

ALAIN LEFORT

Les poètes et la poésie sont en manque de visibilité. Pourtant, année après année, événement après événement, la poésie trouve son public, fidèle, attentif, présent. Il y a encore des gens qui sont fascinés par la magie du verbe et le travail de ses artisans. C'est en pensant à

eux et pour le plaisir de la photographie qu'Alain Lefort a commencé cette série.

Depuis plus de 20 ans, il mène une double carrière. En tant qu'artiste, il explore le potentiel esthétique et dramatique d'une photographie paysagiste teintée de références littéraires qui en orientent le sens. Parallèle-

ment à cette pratique, ce portraitiste aguerri saisit la singularité des sujets qui traversent le champ du capteur de ses caméras numériques et analogiques. Dans le cadre de ce projet, Alain Lefort conjugue ces deux pratiques photographiques pour nous révéler un peu de ces poètes dont on ne connaît généralement que les mots.