

Informations express

Numéro 142, été 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/64675ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2011). Informations express. *Lettres québécoises*, (142), 61–62.

BIZIER, HÉLÈNE-ANDRÉE

À chacun son métier

Montréal, Fides, coll. « Une histoire du Québec en photos », 2010, 392 p., 39,95 \$.

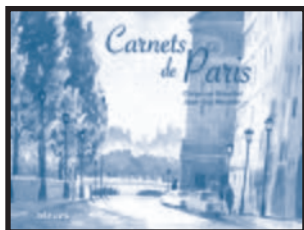


Ce quatrième livre de la série consacrée à l'histoire du Québec en photos s'appuie sur la richesse d'archives privées et publiques pour faire revivre un éventail de métiers qui sont présentés par ordre alphabétique. L'auteure s'est attachée aux images où le regard des personnages plonge dans le nôtre. Grâce au travail des photographes amateurs ou professionnels, on voit dans quel contexte s'affairaient les ouvriers du bâtiment, le buandier, l'infirmière, le tailleur de pierres, et combien d'autres encore. À leur contact, on ressent le poids du jour, la fatigue des grands travaux ainsi que l'indéfinissable satisfaction du devoir accompli.

BROUILLET, CHRYSTINE

Carnets de Paris

illustrations de Jean-Guy Meunier, Montréal, Les heures bleues, coll. « Carnets », 2010, 128 p., 39,95 \$.



Ces *Carnets de Paris* offrent un regard personnel et intime sur cette ville mythique. Puisque ses arrondissements se lovent les uns à côté des autres tel un escargot, le texte suit cet itinéraire pour permettre aux lecteurs de découvrir une ville où se baladent les fantômes d'artistes célèbres, de monarques au destin tourmenté, d'hommes de sciences pleins de ressources et d'architectes de génie. L'escargot est hermaphrodite et cette dualité est exploitée en filigrane dans ces arrondissements où s'opposent l'ancien et le moderne, le silence des petits squares ou des grands jardins et la rumeur parfois épuisante des artères conçues par Haussmann.

BUJOLD, FRANÇOISE

À toi qui n'es pas né au bord de l'eau

Textes présentés et établis par David Lonergan, Trois-Pistoles, Éditions Trois-Pistoles, 2010, 304 p., 34,95 \$.



Cette anthologie est consacrée à l'œuvre, surtout radiophonique, de la poétesse Françoise Bujold. David Lonergan revisite en profondeur l'œuvre de cette fille de la mer et amante des mots, privilégiant une mise en contexte éclairante permettant de mieux connaître l'auteure, de mieux suivre son cheminement, de mieux pénétrer dans l'univers de celle qui a signé des œuvres aussi parlantes dont plusieurs sont intégrées dans ses inoubliables *Lettres à toi qui n'es pas né au bord de l'eau*.

GERVAIS, GAÉTAN

ET JEAN-PIERRE PICHETTE (DIR.)

Dictionnaire des écrits de l'Ontario français 1613-1993

Ottawa, PUO, 2011, 1150 p., 59,95 \$.



Le DÉOF est l'aboutissement d'une entreprise lancée en 1982 par un collectif de chercheurs de Sudbury. Publié en l'année du 400^e anniversaire de la présence francophone en Ontario, il recense tous les ouvrages autonomes parus en français, depuis « le Quatrième voyage du Sr. de Champlain [...] en la Nouvelle France, fait en l'année 1613 », jusqu'aux écrits beaucoup plus nombreux de l'année 1993. Le DÉOF est ainsi la somme de tous les écrits connus de la langue française provenant d'auteurs nés en Ontario ou y ayant vécu et publié, ou ayant l'Ontario comme sujet.

Le DÉOF est aussi la première lecture intégrale de quatre siècles d'écriture en français dans tous les domaines des sciences humaines, soit 2537 écrits imprimés de 1613 à 1993 par 1 000 auteurs et présentés en un dictionnaire alphabétique et encyclopédique. L'ouvrage est le fruit de la rédaction collégiale de 166 collaborateurs, un outil de référence unique pour les Franco-Ontariens et un guide indispensable pour les chercheurs de la francophonie.

Enfin, il s'agit là d'un répertoire des auteurs et de leurs écrits, une première bibliographie des écrits franco-ontariens, un index des milliers de personnages et des lieux cités dans les écrits et un tremplin transdisciplinaire pour de nouvelles recherches.

GRANDBOIS, MICHÈLE (DIR.)

Marc-Aurèle Fortin.

L'expérience de la couleur

Québec/Montréal, Musée national des beaux-arts du Québec/L'Homme, 2011, 304 p., 49,95 \$.



Bien connu pour ses grands arbres verts, Marc-Aurèle Fortin (1888-1970) est l'un des artistes les plus appréciés de l'histoire de l'art québécois. Son œuvre témoigne d'une puissance d'expression exceptionnellement féconde. Ce livre, illustré de plus de 150 de ses œuvres, rend compte de la modernité de cet excellent dessinateur et coloriste, et témoigne des diverses étapes d'une démarche artistique remarquable, placée sous le signe de l'exploration et de la liberté. Il fait le point sur la fructueuse carrière de l'artiste qui a marqué notre imaginaire collectif.

HAENTJENS, B., S. RICARD, BIZ,

P.-L. PINEAU, Y. SAINT-GERMAIN (DIR.)

Sous haute surveillance, le Moulin à paroles

Québec, L'instant même, coll. « L'instant scène », 2010, 192 p., 44,95 \$.



Faire un tour dans l'histoire du Québec à l'occasion du 250^e anniversaire de la bataille des plaines d'Abraham comme tournent les pales d'un moulin: tel était le motif à l'origine du « Moulin à paroles ». Le livre, abondamment illustré, se compose de douze chapitres, correspondant à autant de segments de l'histoire nationale, chacun d'entre eux s'amorçant par une mise en contexte de Pierre-Laval

Pineau. Comme le parcours durait onze heures, seuls des extraits ont été retenus aux fins de l'édition.

JUTEAU, MONIQUE

Un pied dans le vide

Dessins de Jean-Pierre Gaudreau, Trois-Rivières, Art le Sabord, coll. « Carnet de voyage », 2010,

148 p., 24,95 \$.



Ce recueil de nouvelles ressemble à une plantation de personnages, à un arborétum, ou plutôt à un arboréthomme, mot-valise pour désigner tous ces hommes et ces femmes à existences variées qui se succéderont, se dévoileront, un pied dans le vide, l'autre dans la vie. Certains ne feront que passer en agitant leurs questionnements et leurs vertiges; d'autres s'attarderont, s'enracineront dans vos têtes. Les plus audacieux se rendront jusqu'en Inde où poussent les banians et les baobabs. Les moins voyageurs n'auront qu'à s'arrêter près d'un pommier ou à

ouvrir la porte d'un hangar pour que leur histoire prenne un autre tournant.

MATTHES, MIA (MIA ET KLAUS)

Dieu, essai photographique sur la beauté du monde

Montréal, du Passage, 2010, 96 p., 34,95 \$.



Premier livre publié par Mia Matthes depuis la mort de son mari et collaborateur Klaus-Peter Matthes, *Dieu* propose des photographies inédites prises un peu partout à travers le monde par le célèbre couple de photographes. L'album met en relation la beauté de la nature et des paysages avec des textes spirituels et fondamentaux écrits par certains des plus grands penseurs mondiaux: Tagore, Jean de la Croix, Saint-Exupéry, Rûmi, etc. Un livre qui invite à la réflexion sur la beauté intérieure, la beauté du monde, la beauté des choses.

OLIVIER, RÉJEAN

Contes, légendes et récits de Lanaudière

Trois-Pistoles, Éditions Trois-Pistoles,

coll. « Contes, légendes et récits du Québec et d'ailleurs », 2010, 704 p. plus un encart photos de 24 p., 74,95 \$.



Le pays de Lanaudière est l'un des plus riches du Québec par l'histoire et la culture qui en ont marqué l'évolution. La paix avec les Amérindiens conclue, la région se peupla rapidement, donnant naissance à plusieurs des plus belles seigneuries du Québec et devenant le paradis des entrepreneurs, des maisons d'enseignement, des historiens, des romanciers et des poètes. Dans cette anthologie, Réjean Olivier nous fait découvrir la fabuleuse histoire de cette région en donnant la parole à des conteurs tels qu'Adélard Lambert, Louis-Joseph Doucet, Marcel Dugas, Robert de Roquebrune, Honoré Beaugrand et Rina Lasnier.

actualité

Je choisis
LE DEVOIR
Libre de penser