

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



François Turcot

Yvon Paré

Numéro 125, printemps 2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/36656ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Paré, Y. (2007). Compte rendu de [François Turcot]. *Lettres québécoises*, (125), 46-46.



YVON PARÉ

☆☆
François Turcot, *Miniatures en pays perdu*,
Taillon, La Peuplade, 2006, 96 p., 16,95 \$.

François Turcot démontre son sens de l'image

François Turcot, en publiant *Miniatures en pays perdu*, inaugurerait la collection « Poésie » de La Peuplade.

Un recueil porté par six mouvements ou six élans. Si « Suffit du dehors » et « Autour, commencements » s'avèrent plutôt anodins, « Mansarde » propose une poésie qui suggère, évoque comme un dessin à l'encre de Chine. Et dans « Isba » et « Taïga », le poète nous égare au nord, à Churchill, le bout d'un monde et l'antichambre du rêve. Les images s'imposent alors.



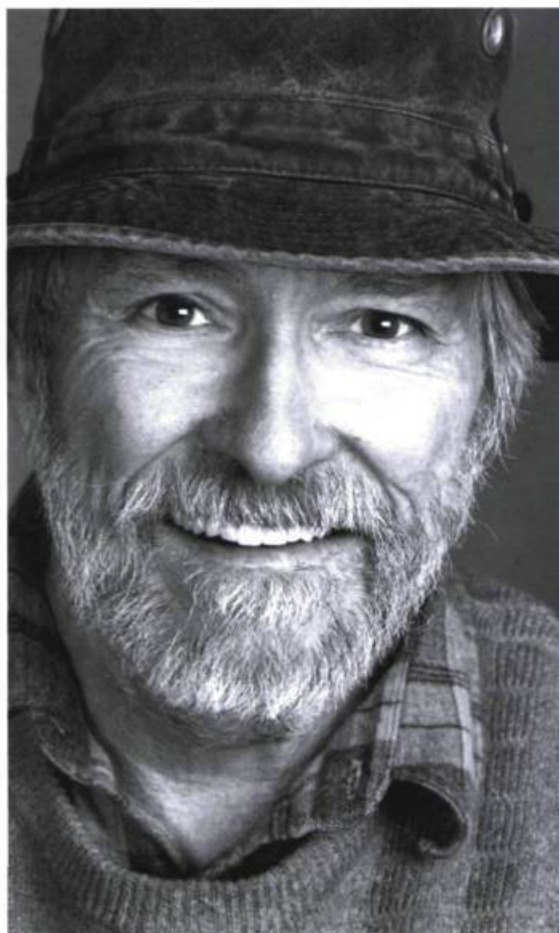
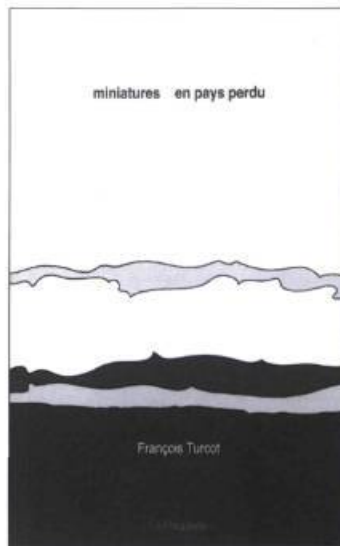
FRANÇOIS TURCOT

Turcot y réussit « un seul poème dans le poème », comme le suggérait Gaston Miron. Plus évocatrice, plus sentie aussi, la strophe n'est plus un jeu où les mots s'accumulent comme des blocs Lego.

« Le visage carnavalesque de l'hiver / s'articule / tel un sémaphore / il ne reste que des miettes de l'été / de vieux tisons / une fumée froide qui s'élève » (p. 31). « Le train arrivé à la gare est une ligne sur l'horizon » (p. 57).

Évocation du pays qui devient un trait découpant le monde. Turcot démontre alors son sens de l'évocation et de l'image. Le poème s'ancre dans l'immensité où les horizons éclatent. C'est le plus senti du recueil. On découvre aussi comme un récit en filigrane.

Mais cette volonté de fragmenter le poème agace, la multiplication des points de vue et des parenthèses n'apporte pas grand-chose. *Miniatures en pays perdu* permet surtout à François Turcot de démontrer certaines qualités. Il devient pertinent quand il oublie les effets pour dire, voir et témoigner. C'est encore le rôle de la poésie.



Collection
Chat de gouttière
Pour les 9 ans et plus
9,95 \$ ch.

PRIX TD
DE LITTÉRATURE
JEUNESSE
CANADIENNE 2005



François Barcelo, l'audacieux !

Soulières éditeur
www.soulieresediteur.com

