

Informations express

Numéro 120, hiver 2005

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/37191ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

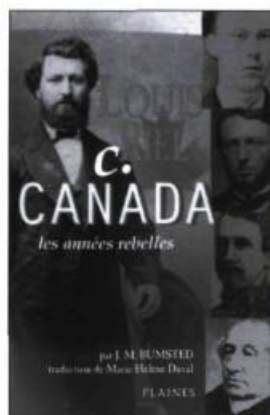
(2005). Informations express. *Lettres québécoises*, (120), 60–61.

J.M. BUMSTED

Louis Riel c. Canada. Les années rebelles

(traduction de Marie-Hélène Duval)

Saint-Boniface, Plaines, 2005, 368 p., 29,95 \$.



On a beaucoup écrit sur Louis Riel, le politicien le plus connu de l'Ouest canadien. Bien qu'on ne compte plus les biographies sur Riel, peu d'entre elles traitent de la signification de ses actes.

Historien respecté, le professeur J.M. Bumsted de l'Université du Manitoba met en lumière les ramifications politiques et sociales qui ont vu naître Riel. L'auteur lève le voile sur le sens historique que revêtent les actions du plus révolutionnaire et du plus inspiré des Métis.

Depuis sa toute première apparition sur la scène historique en 1869, Louis Riel a toujours fasciné les historiens et les biographes en particulier. Aucun personnage de l'histoire du Canada n'a fait l'objet d'autant d'études biographiques que Riel. [...] Aucune de ces études, pourtant, n'est parvenue à bien cerner le personnage. Certains biographes sont même allés jusqu'à inventer des dialogues pour les moments importants de sa vie, avides qu'ils sont, comme la plupart des biographes, d'insérer dans leur texte des renseignements, un contexte ou une interprétation glanée au gré des insinuations, des rumeurs et des qu'en-dira-t-on. [...] En raison de tous les dangers que comporte l'identification au sujet, et en raison de l'importance des difficultés d'ordre juridique qui ne sont pas toujours nécessairement éclaircies par ce qui se passe dans la tête de Riel, je ne souhaite pas écrire une biographie de Louis Riel. Je préfère rédiger une étude historique de Riel et de son temps, laquelle met l'accent sur sa longue confrontation, surtout juridique, avec le Canada. En ce qui me concerne, la différence entre biographie et histoire réside dans le fait que la biographie interprète la vie, alors que l'histoire interprète le contexte et l'époque dans lesquels cette vie s'est déroulée. Au lecteur ensuite de déterminer si cette approche aura réussi à éclairer un sujet aussi vaste et complexe que la vie de Louis Riel. (Extraits de l'introduction)

Un livre clé pour comprendre les méandres d'une histoire occultée.

MARC CHABOT

Des corps et du papier

Montréal, Leméac, coll. « l'écritoire », 2005, 120 p., 17,95 \$.



La littérature érotique a longtemps été le lieu des plaisirs interdits. Elle circulait sous le couvert, faisant l'objet d'un commerce au noir qui ravissait ses adeptes. On pense spontanément à *L'amant de Lady Chatterley*, à *Thérèse et Isabelle*, à *Lolita*, au *Portier des Chartreux*. Aujourd'hui qu'elle a pignon sur rue, qu'elle a ses collections spécialisées et ses rayons officiels dans les librairies, elle semble banalisée par la surabondance de son exploitation. Mais qu'en est-il de la littérature érotique elle-même, de l'enjeu réel de son écriture et de sa lecture au XXI^e siècle?

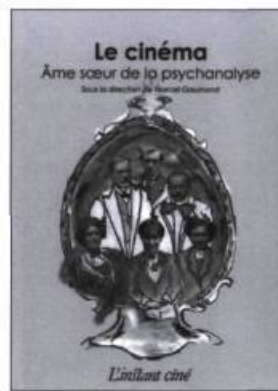
Le philosophe Marc Chabot, connu surtout pour son essai sur le suicide au Québec, signe ici un essai percutant sur la délicate question de la littérature érotique, appuyé par sa fréquentation critique des grands canons du genre. Au delà du spectacle

mécanique et déshumanisé du plaisir sexuel ou de la pornographie, il tire la radiographie contemporaine que l'on peut faire de cette dimension humaine fondamentale à travers la projection, par le jeu infini du langage, des corps des personnages sur le papier des livres.

MARCEL GAUMOND (DIR.)

Le cinéma. Âme sœur de la psychanalyse

Québec, L'instant même, 2005, 296 p., 34,95 \$.



Qu'il nourrisse un désir d'évasion ou une quête de sens, le cinéma possède un pouvoir d'évocation qui ne laisse personne indifférent. Miroir de nos angoisses, écran sur lequel le spectateur projette ses peurs et ses pulsions, le cinéma appelle à une rencontre marquant la frontière entre deux univers, entre le sacré et le profane, entre le réel et l'univers des possibles.

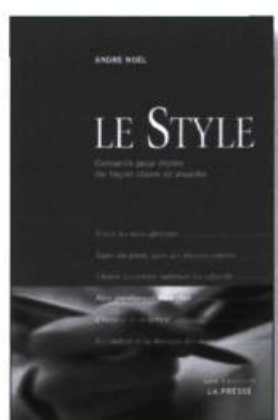
Cinéphiles et passionnés, les quatorze auteurs qui ont accepté de jouer le jeu de l'analyse avec Marcel Gaumond le font avec un enthousiasme évident. Pour ces femmes et ces hommes issus d'horizons variés, le cinéma offre la possibilité de réfléchir sur la nature humaine, de suggérer, grâce à leur formation respective, des pistes de réflexion qui dépassent largement le cadre de la simple projection. Philosophie, littérature, psychanalyse, psychiatrie, autant de spécialités, autant de sources d'analyse qui enrichissent l'œuvre choisie. Sans jamais tomber dans le dogmatisme, les auteurs de cet essai proposent des lectures très personnelles de films tels que *La jeune fille à la perle*, *Les yeux grand fermés*, *Spider*, *Vipère au poing*, évitant ainsi l'approche trop froide qui ne saurait convenir à l'objet : au delà de sa fonction symbolique de représentation, le cinéma demeure une source de plaisir.

Publié à l'occasion du dixième anniversaire de Ciné-psy, *Le cinéma. Âme sœur de la psychanalyse* souligne toute l'ardeur et la passion des membres de ce groupe qui, année après année, ont pris part aux débats, dialogues et activités liés au cinéma. Psychanalyste, cofondateur avec Guy Corneau, Jan Bauer et Tom Kelly de l'Association des psychanalystes jungiens du Québec, Marcel Gaumond chapeaute avec brio ce projet unique, d'une étonnante richesse.

ANDRÉ NOËL

Le style. Conseils pour écrire de façon claire et vivante

Montréal, La Presse, 2005, 206 p.,



Le style est un guide utile à toute personne qui s'intéresse à la communication écrite.

D'abord rédigé à l'intention des journalistes stagiaires du journal *La Presse*, il est précieux pour tous ceux et celles qui souhaitent écrire de façon exacte, claire et vivante.

L'auteur appuie ses conseils sur une multitude d'exemples concrets. Les gens dont le métier est d'écrire pourront y trouver des façons d'améliorer leur propre style.

Journaliste à *La Presse*, André Noël s'est fait connaître par ses enquêtes sur des dossiers chauds. Trois fois lauréat du prix Judith-Jasmin, il a remporté le prix Michener du Gouverneur général du Canada et le Concours canadien de journalisme. Il a aussi écrit des essais et des romans.

MAURICIO SEGURA

La faucille et le condor. Le discours français sur l'Amérique latine (1950-1985)

Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2005, 252 p., 29,95 \$.



Qu'est-ce que le tiers-mondisme? Pour les tenants de ce courant politique, il s'agissait de faire la révolution dans les pays en voie de développement; pour nombre d'auteurs français, il a été, de 1950 à 1985, un discours phare. Désormais raillé, quand il n'est pas oublié, le tiers-mondisme reste pourtant d'actualité, car il annonçait la crise contemporaine des figures de l'intellectuel et du militant. Quarante ans après son apogée, le temps est venu d'analyser, en historien des idées, la rencontre inattendue entre la « faucille » et le « condor », entre une gauche radicale et le cône sud de l'Amérique latine.

Examinant le tiers-mondisme latino-américain, Mauricio Segura retrace son émergence, son apogée et sa décomposition, et il démonte ses

logiques argumentative et narrative. Né de la conjoncture de la guerre froide, ce complexe idéologique est non seulement le signe du rejet de la politique par les intellectuels sous la V^e République, mais aussi un transfert utopique, la manifestation d'un désir d'exotisme et une réaction contre le féminisme.

Le tiers-mondisme est ici replongé dans le vacarme des discours de la deuxième moitié du xx^e siècle. En se penchant sur des essais ou des romans de Sartre, Fanon, Debray, Detrez, Bruckner, mais aussi de Camus, Lévi-Strauss, Aron et Revel, sans oublier les romans de Gérard de Villiers, Mauricio Segura rappelle que si le héros tiers-mondiste court le monde, c'est autant pour saisir l'Autre que pour se comprendre lui-même.

MANON TREMBLAY (DIR.)

Femmes et parlements. Un regard international

(préface d'Anne-Marie Dussault)

Montréal, Remue-ménage, 2005, 680 p., 39,95 \$.



Au cours des dernières décennies, la question de la représentation des femmes dans les parlements nationaux a fait l'objet d'une attention grandissante sur la scène internationale. Si les femmes ont peu à peu, au cours du siècle dernier, obtenu le droit de vote et le droit de se présenter aux élections, pourquoi n'occupent-elles aujourd'hui que 15 % des sièges dans les parlements du monde, malgré leur poids démographique? Comment augmenter cette moyenne pour atteindre une représentation équitable? Un collectif de spécialistes explore ces questions, et bien d'autres, dans cet ouvrage qui couvre 37 pays répartis sur les cinq continents.

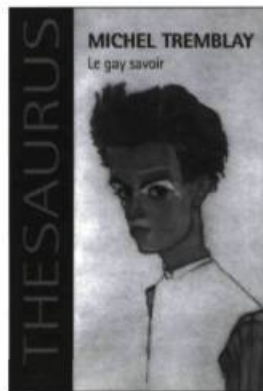
Ce vaste échantillon de pays offre un laboratoire extrêmement riche de diversités. Ils recouvrent un large éventail politique, démographique, socioculturel, économique et religieux, des variables qui ne peuvent être ignorées lorsqu'il s'agit de comprendre la représentation des femmes dans la sphère publique. *Femmes et parlements. Un regard international*: une source précieuse de renseignements enfin disponibles dans la francophonie et dans le monde.

« Mais pourquoi les femmes vont-elles en politique? En fait, il serait plus juste de se demander pourquoi elles n'y vont pas. » (Anne-Marie Dussault)

MICHEL TREMBLAY

Le gay savoir

Montréal/Arles, Leméac/Actes Sud, 2005, 944 p., 42,95 \$



Après les *Chroniques du Plateau-Mont-Royal* parues dans la collection « Thesaurus » en 2000, Actes Sud publie *Le gay savoir*, qui comporte *La nuit des princes charmants*, *Quarante-quatre minutes*, *quarante-quatre secondes*, *Le cœur découvert*, *Le cœur éclaté* et *Hotel Bristol, New York, N.Y.* Avec *Le gay savoir*, nous entrons dans le monde de Jean-Marc, qui se découvre différent et s'approprie lentement au fil de son éducation sentimentale.

Empruntant des formes narratives originales, Michel Tremblay donne à voir les difficultés de la tolérance et du bonheur, les vertus de l'émotion et de l'écriture. S'il rappelle avec tant de force et

de talent que « l'amour est rare », c'est peut-être que Jean-Marc est un des personnages les plus proches de lui-même. Sa plongée dans l'émotion l'amène à de vertigineuses introspections, soutenues par la grande sensibilité et l'extrême vulnérabilité d'un écrivain à vif. La connaissance de soi passe par là, ce *gay savoir* arraché aux eaux troubles de la vie.

Visitez le site
Internet de
XYZ éditeur



www.xyzedit.qc.ca

XYZ
éditeur