

## Du côté des revues

Gaëtan Lévesque

Numéro 93, printemps 1999

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/37837ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

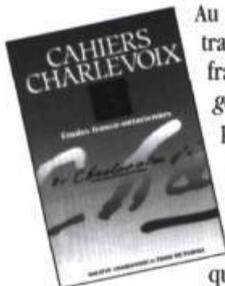
[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Lévesque, G. (1999). Du côté des revues. *Lettres québécoises*, (93), 49–49.

**Cahiers de Charlevoix**

La Société de Charlevoix, fondée à Sudbury en 1992, est une amicale vouée à l'étude de l'Ontario français. Elle honore la mémoire du jésuite Pierre-François-Xavier de Charlevoix (1682-1761) qui a laissé des observations remarquables sur le territoire ontarien.



Au sommaire de ce troisième cahier, Jean-Pierre Pichette aborde la transposition du conte populaire qui a été pratiquée en Ontario français et il examine l'œuvre de Marie-Rose Turcot, *Au pays des géants et des fées*; Fernand Ouellet montre les « Aperçus comparatifs sur la démographie des communautés francophones dans l'Est du Canada avant 1911 »; Michel Gaulin, qui prend la relève de Fernand Dorais — un des membres fondateurs de la Société —, a choisi de lui rendre hommage en proposant de « faire le point sur l'essentiel de la pensée de F. Dorais »; René Dionne, qui vient de publier le premier tome d'une *Antbologie* et le premier tome de *l'Histoire de la littérature franco-ontarienne des origines à nos jours*, présente « Trois littératures francophones au Canada 1972-1992 » et Gaëtan Gervais analyse, pour sa part, les États généraux du Canada français qui eurent lieu à Montréal entre 1966 et 1969.

**Le Nigog**

Cette publication de Comeau & Nadeau éditeurs présente la « Réimpression à l'identique des douze numéros : janvier à décembre 1918 » de la revue *Le Nigog*. Cette édition, tout comme la revue *Le Nigog*, s'adresse aux spécialistes de l'art et de la littérature, mais aussi aux lecteurs intéressés par l'histoire intellectuelle du Québec.



Marie-Andrée Beaudet, professeure au Département des littératures de l'Université Laval, souligne en quatrième de couverture le caractère novateur de cette première revue moderniste à voir le jour au Québec et montre qu'elle s'est imposée comme un violent manifeste en opposant les régionalistes et ceux qu'on appelait par dérision les « exotistes ». Des auteurs connus à relire — entre autres, Édouard Montpetit, Marcel Dugas, Paul Brunot, Léo-Pol Morin — aux moins connus à découvrir, *Le Nigog* vaut le détour. Ne serait-ce que pour lire « Hommage à Émile Nelligan » ou encore « De l'opportunité d'un culte. De la supériorité littéraire » de Robert LaRoque de Roquebrune.

**Postures**

Nouvelle venue dans le champ de la critique littéraire, cette revue est issue de l'Association des étudiants en études littéraires de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM). Elle est dirigée par des étudiants du baccalauréat et de la maîtrise et elle a pour but de faire connaître les résultats de leurs travaux de recherche. *Postures* propose à chaque numéro un « Dossier » sur un sujet ou un auteur et une seconde section, « Études », regroupe des textes variés sur la littérature. Le premier numéro paru au printemps de 1997, présente un dossier sur « Franz Kafka » et le deuxième, à l'automne de 1998, un dossier « Écriture et sida ». La majorité des travaux sont écrits dans un style universitaire, mais sont tout de même accessibles aux élèves du niveau collégial. De belle facture, la revue vaut le détour.

*Cahiers de Charlevoix*, n° 3, septembre 1998, 368 p., 30 \$. (C.P. 550, Sudbury, Ontario, P3E 4R2)

*Le Nigog*, vol. 1, n° 1, août 1998, 428 p., 36,95 \$. (788, Laurier Est, Montréal, Québec, H2J 1G1)

*Postures*, n° 1, « Franz Kafka », printemps 1997, 120 p., 5 \$; n° 2, « Écriture et sida », automne 1998, 136 p., 5 \$. (Association des étudiants en études littéraires, UQÀM, local J-1225, C.P. 8888, succursale Centre-Ville, Montréal, Québec, H3C 3P8)

## HUMANITAS

**AZRAEL OU L'ANGE EXTERMINATEUR**

Gilbert CHOQUETTE

Un médecin-chirurgien du cœur, éloigné de toute spiritualité, et sa fille, Sophie, exaltée, quasi mystique, éprouvent la même fascination pour un jeune être énigmatique, à la fois ingénu et pervers, et surtout d'une mystérieuse beauté...

Roman, Tome premier, 207 pages, 19,95 \$

Tome second, 182 pages, 19,95 \$

**DES OISEAUX DANS LA TÊTE**

Martine L. JACQUOT

Des personnages fragiles à la recherche d'une autre mémoire ou d'une autre culture, tantôt en proie à la peur ou à la révolte, tantôt traversés par des sentiments d'impermanence.

Nouvelles, 102 pages, 16,95 \$

**LA CHINE TELLE QUE JE LA VIS**

Lisa CARDUCCI

Quand on ne se sent pas enraciné dans le pays où l'on a vu le jour; quand ses racines sont ailleurs et toujours prêtes à se perdre dans le vent, n'a-t-on pas besoin d'un port d'attache où s'épanouir en harmonie?

Récit, 375 pages (20 caricatures et 15 photos), 24,95 \$

**LETTRÉ A FRANCA (Journal d'une enseignante)**

Nadine DECOBERT

...L'enseignement n'est pas une chose qu'on administre, pas un elixir au goût plus ou moins douteux. Instruire normalement, bien plus que réparer les dégâts, c'est mettre au monde, assurer la santé.

Collection CIRCONSTANCES, 192 pages, 19,95 \$

**L'INJUSTICE! Désinformation et mépris de la loi.**

Gérard ETIENNE

«En remuant la fange qu'il trouve dans les coulisses de la politique haïtienne et dans son prolongement au Québec, l'écrivain Gérard Etienne sait qu'il se rend impopulaire.»

(Clément Trudel, *Le Devoir*)

Collection CIRCONSTANCES, 148 pages, 19,95 \$

**LES YEUX DE LA COMTESSE (Sophie de Ségur, née Rostopchine)**

Marie DESJARDINS, Marc HEBERT

«Relevant à la fois de la biographie, de l'essai littéraire et du livre d'art, *Les yeux de la comtesse* se révèle un ouvrage fort intéressant...»

(L.C., *Le Devoir*)

«Ça donne féroce envie d'aller sur les pas de la comtesse de Ségur.»

(Marie-France Bazzo, Radio-Canada)

«Je n'ai pas assez de mots pour dire à quel point ce livre est beau!»

(Marguerite Paulin, Radio Centre-Ville)

Collection REFLET, 120 pages (88 photos), 30 \$

990 Croissant Picard, Ville de Brossard, Québec, Canada J4W 1S5  
Téléphone/Télécopieur: (450) 466-9737 • humanitas@cyberglobe.net