

Dits et faits

Numéro 86, été 1997

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/39233ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1997). Dits et faits. *Lettres québécoises*, (86), 63–63.

DITS ET FAITS



Gaston Miron

Miron le magnifique

La Bibliothèque nationale du Québec présente, du 1^{er} avril au 20 juin 1997, l'exposition intitulée « Miron le magnifique », consacrée à la vie et à l'œuvre de **Gaston Miron**, celui que l'on a considéré à juste titre comme le poète national québécois. Cette exposition a été inaugurée le 1^{er} avril dans le cadre du lancement des nouvelles parutions du Groupe Ville-Marie Littérature, Gaston Miron ayant été le cofondateur des Éditions de l'Hexagone.



Jean-Guy Pilon

Écrire l'amour, encore...

La Rencontre québécoise internationale des écrivains a célébré son 25^e anniversaire en parlant d'amour. **Jean-Guy Pilon**, le principal organisateur, a réuni des écrivains de plusieurs pays dont **Pierre Lepape** (France), **Vénus Khoury-Ghata** (Liban), **Daniel Del Giudice** (Italie), **Marylin Hacker** (États-Unis) et **Edouardo Manet** (Cuba). Parmi les écrivains québécois qui ont parlé d'amour, on a entendu **Anne Hébert**, **Naïm Kattan**, **Denise Desautels**, **Sergio Kokis**, **Nicole Brossard**, **Jean Royer**, **Monique Bosco** et **André Vanasse**. Toutes les séances de travail se sont déroulées à l'auberge Mont-Gabriel à Mont-Rolland, du vendredi 25 avril au dimanche 27 avril 1997, et à l'hôtel de l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec, le lundi 28 avril.



Claude Beausoleil

Beausoleil : directeur de collection

Claude Beausoleil dirigera une nouvelle collection aux Éditions Les Herbes rouges intitulée « *Five o'clock* » ; cette collection publiera des poètes du XIX^e et du début du XX^e siècle. La première production, *Les romantiques québécois*, paraîtra au printemps. Il s'agit d'une anthologie rassemblant des œuvres d'environ cinquante poètes, de **François-Xavier Garneau** à **Alfred Des Rochers**, sans oublier **Louis Fréchette** (Beausoleil a déjà signé une préface pour une réédition) et **Émile Nelligan** (dont il a aussi traduit les poèmes en espagnol).



Louise Dupré

Les Éditions Falardeau passent le flambeau

Les Éditions Falardeau, de Québec, une maison spécialisée dans la publication de bandes dessinées pour les jeunes et le grand public, cessent leurs activités et cèdent leur fonds à la nouvelle maison d'édition, **Soulières éditeur**. Soulières éditeur publiera surtout de la littérature pour la jeunesse, mais grâce à cette acquisition, il élargira son champ d'action et éditera quelques BD par année. Soulières éditeur, dont les quatre premiers romans sont parus en mars dernier, sera distribué par Diffusion du Livre Mirabel.



Tony Tremblay

Les poètes à la radio

Les vendredis, à l'antenne de la Société Radio-Canada FM, c'est la soirée des poètes. De 19 heures à 1 heure, **Michel Garneau** anime « Les décrocheurs d'étoiles » où il reçoit des invités dont la majorité sont des poètes et où il lit des œuvres poétiques. En avril dernier, il a fait découvrir à ses auditeurs *Les chants de Maldoror* de Lautréamont. Par la suite, il cède le microphone au poète **Tony Tremblay**, qui anime « Le trafiqueur de nuit » jusqu'à 4 heures du matin. Poésie et musique sont

à l'honneur : si Michel Garneau a une préférence pour le jazz, Tony Tremblay quant à lui nous invite à le suivre avec une musique plus « éclectique » comme il se plaît à la qualifier. Cet « éclectisme » passe entre autres par Jean Leloup et Nirvana. C'est une excellente initiative de la SRC qui devrait nous aider à passer l'été en poésie.

Brûlotte joué à Lyon

Dans le cadre des journées d'auteur, le Théâtre des Célestins de Lyon a présenté la pièce de théâtre *Le client*, de **Gaëtan Brûlotte**, entre le 9 et le 13 décembre 1996. La mise en espace était assurée par Claire Terral et la pièce était défendue par Jean-Christophe Saïs, Claire Terral et Laurent Verceletto. La critique lui a réservé un accueil très favorable : « Il me semble que *Le client*, en plus d'être une très belle pièce, est un exemple presque parfait d'un courant important de la dramaturgie contemporaine, qui n'a pas tellement été observé sous cet éclairage, et que j'appellerais "Théâtre de l'insolite". » Même si certains des textes narratifs de Gaëtan Brûlotte ont déjà été adaptés pour la scène, *Le client* est sa première expérience d'auteur dramatique.



Gaëtan Brûlotte

Quinzaine du livre en Montérégie

Dans le cadre de la Quinzaine du livre de la Montérégie, le bureau de Communications-Québec de Saint-Jean-sur-Richelieu a préparé deux événements majeurs pour mettre en valeur le talent des auteurs : une vitrine du livre a exposé les œuvres littéraires des auteurs de la région du mois d'avril jusqu'au mois de mai, et des rencontres d'auteurs ont été organisées avec, entre autres, **Maurice Soudeyns**, **Louise Dupré**, **André Vanasse**.

Un nouveau Prix du Québec

Lors de la conférence de lancement de la campagne « Le français, parlez-moi d'une langue ! », la ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de l'application de la Charte de la langue française, **M^{me} Louise Beaudoin**, a annoncé la création du prix Georges-Émile-Lapalme qui couronnera l'ensemble de la carrière d'une personne ayant contribué de façon exceptionnelle à la qualité et au rayonnement de la langue française parlée et écrite au Québec. Rappelons que **Georges-Émile Lapalme** fut celui qui créa, au début des années soixante, le ministère des Affaires culturelles, et qu'il est aussi le fondateur de l'Office de la langue française.

Erratum

Dans notre numéro précédent, sous la signature de **Gérard Étienne**, nous avons annoncé le titre du recueil de poésie de **Dyane Léger**, *Comme un bœuf dans une cathédrale*. Mais Gérard Étienne nous avise qu'à la dernière minute, avant l'impression, ce titre n'a pas été retenu et que les lecteurs peuvent maintenant se le procurer sous le titre suivant : *Comme un boxeur dans une cathédrale*.