

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



Soulières éditeur
Du nouveau en littérature jeunesse

Jacques Richer

Numéro 86, été 1997

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/39229ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Richer, J. (1997). Soulières éditeur : du nouveau en littérature jeunesse. *Lettres québécoises*, (86), 58–58.

EVENEMENTS



Robert
Soulières

Soulières éditeur : du nouveau en littérature jeunesse

Une nouvelle maison d'édition tente de faire sa place
au soleil dans le domaine de la littérature jeunesse :
Soulières éditeur.

L'ÉCRIVAIN POUR LES JEUNES ROBERT SOULIÈRES, directeur littéraire
aux Éditions Pierre Tisseyre jusqu'à la fin de l'année 1996, fonde sa mai-
son d'édition. C'est sous le nom de « Soulières éditeur » qu'il publie ses
quatre premiers titres.

Soulières éditeur commence par Lepire

Soulières éditeur commence par Lepire... par Louise Lepire (auteure
de *Roseline Dodo*), avec *Du sang sur le silence*, un drame poignant qui
ravira les adolescentes. C'est pour les 11 ans et plus dans la
collection « Graffiti ».

Le deuxième titre, un roman de Louis Émond (*Taxi en
cavale, Un si bel enfer, Trois séjours...*), nous présente
une histoire très fantaisiste d'une corde à danser qui fait
courir Sophie et David à travers la ville. La récupérer ne
sera pas une mince affaire. La chute est surprenante et
les sourires sont assurés. Le troisième titre : *C'est
parce que...*, un roman illustré par la talentueuse
Caroline Merola. Ce livre s'adresse aux 6 à 9 ans et
paraît dans la collection « Ma petite vache a mal aux
pattes ».

Dans la même collection et pour le même
public, Carmen Marois (*Les Botero, Un dragon dans la cuisine,*
etc.) signe *Octave et la dent qui fausse*. Au cœur de l'Afrique, Octave,
un crocodile géant, a mal à une dent, mais laquelle ? Son ami le docteur
Xylophone le soulagera et lui proposera une aventure formidable.
Octave... est illustré avec humour et brio par Dominique Jolin.

Finalement, Soulières lui-même revient à l'humour. Du vieux Soulières
à son meilleur, avec *Un cadavre de classe*, dans la collection « Graffiti ».
Un roman rempli de gags désopilants... et une histoire qui se tient. Enfin,
c'est ce qu'il espère. Un prof de maths est assassiné dès le premier

chapitre. Tous les élèves le détestaient, le personnel aussi et de plus, il y
a au moins 56 indices qui jonchent le sol. Toute une enquête pour l'in-
specteur et son adjoint !

D'autres titres sont prévus à l'automne 1997 : il s'agit d'un roman de
Angèle Delaunois, *La chèvre de monsieur Potvin*, et d'une adaptation de
Cécile Gagnon, *La légende du bossu de l'île d'Orléans* ; dans la collec-
tion « Chat de gouttière », collection illustrée pour les 9 -11 ans, un
roman de Roger Poupart, *La saison de basket de Fred*, et un roman de
Julien Lambert, *La loutre blanche*. Une bande dessinée est aussi prévue,
il s'agit de *Sacré Baptiste* (Baptiste # 5) de André-Philippe Côté.

Jacques Richer

Anne-Marie Alonzo : membre de l'Ordre du Canada

Anne-Marie Alonzo, poète, auteure, traductrice littéraire et fondatrice
des Éditions Trois et du Festival de Trois a été nommée membre
de l'Ordre du Canada.

CETTE DISTINCTION EST ACCORDÉE à des Canadiens et à des
Canadiennes en reconnaissance de leur œuvre et de leur mérite ainsi que
des services éminents rendus dans un domaine d'activités.

Québécoise d'origine égyptienne

Anne-Marie Alonzo est née en Égypte et elle vit au Québec depuis près
de trente-cinq ans. Poète avant tout, elle a publié une vingtaine d'œuvres
dont *Bleus de mine*, qui lui a valu le prix Émile-Nelligan en 1985. En
1992, elle remportait le Grand Prix d'excellence artistique de la Ville de
Laval pour *Galia qu'elle nommait amour*. Plusieurs de ses textes ont
été traduits en anglais, en allemand, en italien, en espagnol et en gallois.

Certaines de ses œuvres ont été portées à la scène : *Veille*, au Théâtre
expérimental des Femmes en 1981 ; *Une lettre rouge orange et ocre*, un
dialogue qui a été traduit, publié et monté à Bremen en Allemagne en
1991 ; et *Galia qu'elle nommait amour*, présenté à la Maison des Arts
de Laval, en 1992, dans une mise en scène de France Castel.

Docteure en littérature, elle a rédigé une thèse de doctorat sur Colette
et un mémoire de maîtrise sur Violette Leduc. Elle a également enseigné
la création littéraire à l'Université de Montréal. On lui doit plusieurs tra-
ductions d'auteurs canadiens et scandinaves et des articles dans de nom-
breuses revues culturelles, littéraires et féministes, tant au Québec qu'au
Canada anglais ou à l'étranger.

Finaliste à plusieurs prix prestigieux, Anne-Marie Alonzo est également
cofondatrice de la Revue et des Éditions Trois, qu'elle a codirigé de 1985
à 1996 ; depuis, elle en est devenue l'unique propriétaire et elle s'occupe
de la direction littéraire et générale. En 1989, elle crée le seul événement
littéraire de longue durée sur une période estivale, le Festival de Trois,
qui en sera à sa septième édition en août prochain.

Ginette Beaulieu

CARMEN MAROIS
OCTAVE
ET LA DENT QUI FAUSSE



ROBERT SOULIÈRES
un cadavre
de classe



MARC



VEILLEUX

IMPRIMEUR INC.

1340, rue Gay-Lussac, section 4, Boucherville, Qc J4B 7G4
Tél.: (514) 449-5818 • Fax: (514) 449-2140