

Louis Hémon

L'amateur de sport par excellence

Louis Hémon, *Oeuvres complètes II*, édition préparée,
présentée et annotée par Aurélien Boivin, Montréal, Guérin
éditeur, 1993, 998 p., 100 \$.

Adrien Thério

Numéro 74, été 1994

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/38162ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Thério, A. (1994). Compte rendu de [Louis Hémon : l'amateur de sport par excellence / Louis Hémon, *Oeuvres complètes II*, édition préparée, présentée et annotée par Aurélien Boivin, Montréal, Guérin éditeur, 1993, 998 p., 100 \$.] *Lettres québécoises*, (74), 46-47.

Louis Hémon : l'amateur de sport par excellence

Voici donc le deuxième tome des œuvres complètes de Louis Hémon, sur lesquelles M. Aurélien Boivin travaille depuis longtemps. Tout le volume est consacré aux sports. Dans la présentation du premier tome, M. Boivin nous disait qu'il allait inclure, après les récits sportifs, *Battling Malone*, pugiliste ainsi que les *Lettres à sa famille*. Redisons, au cas où on l'aurait oublié, que ce premier tome regroupait *La Belle que voilà*, *Colin Maillard* et *Monsieur Ripois et la Némésis*.

ANTHOLOGIE
Adrien Thério

M. BOIVIN A EXCLU, dans le deuxième tome, les *Lettres à sa famille* pour une raison très simple. C'est que, depuis 1990, année de la parution du tome I, le chercheur a découvert, en voulant retracer la première partie du récit «L'éducation de M. Plume», que Louis Hémon avait écrit, de l'Angleterre où il se trouvait, surtout en 1904 et 1905, des chroniques sportives pour les journaux français *Le Vélo* — qui deviendra le *Journal de l'automobile* — et *L'auto*. Aucun des spécialistes de Hémon n'avait découvert ce filon dans la vie du romancier. À cause de cette trouvaille importante, M. Boivin a décidé de consacrer tout le tome II aux sports, puisque le chroniqueur sportif a été très actif. *Lettres à sa famille* fera donc partie du tome III. Ainsi, le tome II, ne traitant que d'un sujet, a beaucoup plus d'unité.

L'importance du sport pour Hémon

On savait depuis la publication de *Battling Malone*, pugiliste que Louis Hémon s'intéressait aux sports. Mais on n'avait encore aucune idée de l'importance que les sports avaient pour l'auteur de *Maria Chapdelaine*. La publication de ses récits sportifs, réunis par les soins de M. Boivin et de M. Jean-Marc Bourgeois aux Éditions du Royaume en 1982, nous faisait découvrir un Louis Hémon amateur de la grande nature, de la marche, de la course, de la natation et de plusieurs autres activités sportives. Plusieurs de ces récits, réédités ici dans les *Œuvres complètes* sont émouvants, comme *La rivière*, qui ouvre la série ou encore *La peur*, qu'on a oublié d'inclure dans la table des matières. Quarante-neuf récits ou plutôt cinquante-trois si l'on ajoute les quatre récits publiés dans *La Presse* de Montréal en 1911. C'est impressionnant.

Après lecture de ces récits, on se dit : bon, Louis Hémon aime les

sports, comme bon nombre d'intellectuels. Mais quand on découvre les chroniques sportives, on est obligé de se rendre compte que Louis Hémon est plus qu'un amateur de sports. On dirait qu'il a vécu toute sa vie pour aimer et pratiquer les sports. Il n'a peut-être jamais excellé dans aucun sport en particulier, mais il en a pratiqué de nombreux. Pour lui, ce sont les sports qui permettent au corps humain de mieux respirer, de mieux s'épanouir, de mieux vivre. Il ne tient pas à devenir un champion de foot ou de boxe. Les grands champions d'ailleurs, comme *Battling Malone*, finissent par user leur corps beaucoup trop vite. L'important, c'est de sortir des bureaux enfumés et de se retrouver dans la grande nature, sur un court de tennis, sur un terrain de football ou dans l'eau de la rivière. Assez curieusement, le sport qu'il préfère, c'est la boxe. Mais Hémon semble nous dire qu'il y a quelque chose de scientifique dans la pratique de la boxe.

Un mordu du sport

Le chroniqueur sportif Hémon voyage de ville en ville pour assister à toutes sortes de compétitions et il semble ne rien manquer des subtilités des joueurs quels qu'ils soient. En tout cas, il fige bien ses chroniques. Je laisse la parole à M. Boivin :

Car le chroniqueur ne se contente pas de rapporter un événement. Il est aussi capable d'analyse. Il pèse le pour et le contre, évalue les équipes en présence, surveille attentivement leur entraînement pour être en mesure de se prononcer, avec justesse souvent. Il est même prêt à parier et juge «[s]on argent comme sûrement bien placé».

Comme nous l'apprend le chercheur, Hémon, dans ses chroniques, se fait éducateur. Il ne s'intéresse pas seulement aux sports les plus



connus. Il présente aussi à ses lecteurs des sports inconnus en France comme le lancement des massues ou le lancement du marteau. C'est une sorte de campagne qu'il mène pour une pratique universelle des sports. Louis Hémon n'est pas seulement un mordu du sport. J'irais jusqu'à dire que c'est un enragé du sport. *Le Journal de l'automobile* semblait si satisfait de ses reportages qu'il lui donnait le titre de «correspondant» du journal à Londres. En plus des chroniques régulières qu'il adresse au journal, il envoie aussi des sortes de dépêches pour annoncer la date de certains matchs ou pour dire quel club est favori, dépêches que M. Boivin a réunies dans un appendice après les chroniques. Elles couvrent soixante-treize pages. Suivent les notes pour les trois parties du livre. Elles font cent quarante pages. Une bibliographie sélective permettra aux fanatiques de Hémon de continuer à se documenter sur le romancier et le chroniqueur.

Ni l'éditeur ni le chercheur ne disent qu'il s'agit d'une édition critique. Si ce n'en est pas une, elle s'en rapproche beaucoup. Il y a dans cette sorte d'anthologie un travail de recherche très étendu. Le tout est précédé d'une longue présentation qui s'arrête sur chacune des trois parties du livre et nous éclaire sur l'œuvre «sportive» de Louis Hémon. Quelques petits oublis : outre celui que je mentionnais plus haut au sujet de *La peur*, manque aussi dans la table des matières le roman *Battling Malone, pugiliste*. Ce n'est rien dans ce livre immense qui fait mille pages avec la dernière page de garde, imprimé sur papier épais et bien cartonné. Point de vue présentation ou point de vue recherche, c'est un livre qui vaut son pesant d'or.

PIERRE-YVES CHAPUT Maître Affineur



LA PREMIÈRE MAISON DU FROMAGE AU QUÉBEC

Pierre-Yves Chaput est le seul affineur au pays reconnu en France comme **maître affineur**. **La Maison Pierre-Yves Chaput** importe de France par avion, chaque semaine, encore blancs, des fromages de fabrication fermière, c'est-à-dire faits de lait entier cru. Aussitôt débarqués, ils sont entreposés dans des caves à atmosphère contrôlée pour s'enrichir du long et minutieux processus de l'affinage. Ils sont alors lavés, brossés, cendrés, selon les exigences de leur nature propre. Au sortir de nos caves, ni trop frais, ni trop faits, toujours à point, ils vous sont offerts dans la plénitude de leur goût.



Venez nous rencontrer le mercredi et samedi de 10 h à 18 h, le jeudi et vendredi de 11 h à 21 h au 1787, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) H2L 3Z1 Tél.: 523-0824 Téléc.: 523-5716



PIERRE YVES CHAPUT

FROMAGER AFFINEUR

MOEBIUS

LA VOIX

numéro dirigé par Daniel-Louis Beaudoin
avec des textes de :

- Daniel-Louis Beaudoin
- Louis-Jean Calvet
- Paul Chanel Malenfant
- Jean-Paul Daoust
- Joël Des Rosiers
- Célyne Fortin
- Daniel Gagnon
- Daniel Guénette
- Philippe Haeck
- Robert Hébert
- Jean-Marc Lemelin
- François Piazza
- Aline Poulin
- Thérèse Renaud
- Marc Vaillancourt
- Paul Zumthor

ABONNEMENT PRIX TAXES INCLUSES

TOUT ABONNEMENT DONNE DROIT
À UN TITRE DES ÉDITIONS TRIPTYQUE

INDIVIDU : 1 AN : 30 \$ INSTITUTION : 1 AN : 55 \$
2 ANS : 55 \$ 2 ANS : 100 \$

Nom

Adresse

Code postal

Téléphone

Je m'abonne à partir du n°

Retournez ce bulletin et votre chèque ou mandat-poste
à l'ordre des ÉDITIONS TRIPTYQUE
C.P. 5670, succ. C, Montréal (Québec) H2X 3N4
Téléphone et télécopieur : (514) 524-5900

ÉCRITURES / LITTÉRATURE

60

LA VOIX

Daniel-Louis Beaudoin
Louis-Jean Calvet
Paul Chanel Malenfant
Jean-Paul Daoust
Joël Des Rosiers
Célyne Fortin
Daniel Gagnon
Daniel Guénette
Philippe Haeck
Robert Hébert
Jean-Marc Lemelin
François Piazza
Aline Poulin
Thérèse Renaud
Marc Vaillancourt
Paul Zumthor