

## **Dramaturgies nouvelles et Répertoire théâtral du Québec 1984**

André-G. Bourassa

Numéro 35, automne 1984

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/39763ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Jumonville

ISSN

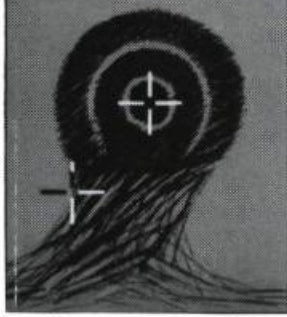
0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Bourassa, A.-G. (1984). Compte rendu de [Dramaturgies nouvelles et *Répertoire théâtral du Québec 1984*]. *Lettres québécoises*, (35), 86–86.



## Dramaturgies nouvelles et Répertoire théâtral du Québec 1984

Tous les intervenants dans le travail théâtral (les enseignants qui veulent recommander une troupe à leur école, par exemple) doivent se procurer le dernier «Répertoire théâtral du Québec 1984» publié par la revue *Jeu* sous la direction expresse de Gilbert David assisté de Chantale Cusson. À part d'un article d'ailleurs substantiel d'Adrien Gruslin sur les subventions 1982/1984, l'imposante publication de 502 pages est surtout la présentation sommaire et bien éclairée des quelque 150 troupes et compagnies théâtrales du Québec, la liste de quelques-uns des théâtres disparus entre 1981 et 1984 (un peu plus de vingt, selon leur décompte), des informations sur la douzaine de troupes françaises hors Québec et sur quelque quatre-vingt théâtres d'été québécois. On y trouve même une liste de cafés-théâtres et lieux théâtraux et de notre quarantaine d'associations, organismes et regroupements théâtraux. Ouvrage de consultation, évidemment, mais ce n'est pas le bottin téléphonique; on ne peut le feuilleter sans rester un moment songeur sur l'importance du phénomène et sur la pertinence indéniable des propos du président du Conseil des arts de la C.U.M.: «le théâtre compte plus de spectateurs que le hockey professionnel [...] Le chiffre d'affaires des seules compagnies artistiques que nous subventionnons atteindra en 1983 près de 50 millions de dollars». (p. 29).

*Dramaturgies nouvelles*, puisque nous parlons de périodiques, a consacré ses derniers numéros sur la reprise et sur la création. Dans le numéro sur la reprise, Michelle Allen, par exemple, parle de la passionnante aventure que fut pour elle la reprise de *La Passion de Juliette* en même temps qu'elle évoque celles de *L'Impromptu d'Outremont* en anglais et celle du *Bonjour, là, bonjour*. Les metteurs en scène André Brassard et Yves Desgagnés, eux-mêmes impliqués dans plusieurs reprises récentes chacun nous donnent au-delà des notions de diffusion et de durée du texte dramatique, celles de ses réécritures et de ses métamorphoses scéniques. Michel-Marc Bouchard parle des deux reprises, par Brassard et par Desgagnés, de *La Contre-nature de Chryssippe Tanguay, écologiste*, et Gilbert Turp donne ses réactions à l'expérience des trois mises en scènes successives de ses *Cauchemars du grand monde*. Quant à la dernière livraison de *Dramaturgies nouvelles*, elle permet à des créateurs, soit Elizabeth Bourget, Michel Garneau et Gilbert Lepage de nous livrer leurs réflexions sur les problèmes actuels du travail d'écriture.

André Bourassa

## LIVRES REÇUS

### ROMANS-CONTES-NOUVELLES

- ALLENDE, Isabele, *La Maison aux esprits*, traduit de l'espagnol par Claude et Carmen Durand, Montréal, éd. Québec/Amérique, coll. Littérature d'Amérique, 1984, 482 p.
- BLAIS, Marie-Claire, *Pierre, la guerre du printemps 87*, Montréal, éd. Primeur, 1984, 186 p., 14,95 \$.
- BROSSARD, Nicole, *Journal intime*, Montréal, éd. Les Herbes Rouges, 1984, 94 p.
- CAYLA, Henri, *Le Pan-cul*, Montréal, éd. Quinze, 1984, 200 p.
- COLLECTIF, *Rose Sélavy à Paris le 28 octobre 1941*, Montréal, éd. de la Pleine Lune, 1984, 120 p., 7,95 \$.
- COLLECTIF, *Le Corbeau du Mont-de-la-Jeunesse*, contes et légendes de Rimouski, recueillis et présentés par Philémon Desjardins et Gilles Lamontagne, Montréal, éd. Quinze, 1984, 288 p., 12,95 \$.
- DORÉ-JOYAL, Yvette, *Tendres amours de l'aube*, Hull, éd. Asticou, 1984, 192 p.
- DOYON, Paule, *Windigo*, légende indienne, Sherbrooke, éd. Naaman, 1984, 56 p.
- DUBÉ, Danielle, *Les Olives noires*, Prix Robert-Cliche 1984, Montréal, éd. Quinze, 1984, 272 p.
- ENDE, Michael, *L'Histoire sans fin*, Montréal, éd. Québec/Amérique, coll. Littérature d'Amérique, 1984, 462 p., 14,95 \$.
- ENGEL, Marian, *L'Ours*, Montréal, éd. Quinze, 1984, 144 p., 12,95 \$.
- EVANS, Peter, *La Fille de l'Anglais*, Montréal, éd. Québec/Amérique, coll. Littérature d'Amérique, 1984, 410 p., 17,95 \$.
- GENDRON, Marc, *Minimal Minibomme*, Montréal, éd. Québec/Amérique, coll. Littérature d'Amérique, 1984, 272 p., 14,95 \$.
- GURIK, Robert, *Spirales* (réédition), Montréal, éd. Les Herbes Rouges, 1984, 66 p., 4,00 \$.
- HUBERT, Manon, *Voyages impromptus*, nouvelles et contes de Noël, Sherbrooke, éd. Naaman, 1984, 112 p.
- JASPER, Ron, *Crescent street*, Montréal, éd. Domino, 1984, 284 p.
- KÉROUAC, Jack, *Maggie Cassidy*, traduit de l'américain par Béatrice Gatenberg, Montréal, éd. Québec/Amérique, coll. Littérature d'Amérique, 1984, 244 p.
- LONGCHAMPS, Renaud, *Babelle 2. L'escarfé*, Montréal, V.L.B. Éditeur, 1984, 152 p., 12,95 \$.
- MAILLET, Antonine, *Crache à Pic*, Montréal, éd. Leméac, coll. Roman québécois, 1984, 370 p., 14,95 \$.
- OLIVIER, Pierre, *Les Militaires ont envahi Manhattan*, Montréal, éd. Libre Expression, 1984, 352 p., 24,95 \$.
- OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine, *La Maison Trestler ou le 8<sup>e</sup> jour d'Amérique*, Montréal, éd. Québec/Amérique, coll. Littérature d'Amérique, 1984, 300 p., 16,95 \$.
- PLANTE, Raymond, *Le Train sauvage*, Montréal, éd. Québec/Amérique, coll. Littérature d'Amérique, 1984.
- POULIN, Jacques, *Volkswagen Blues*, Montréal, éd. Québec/Amérique, coll. Littérature d'Amérique, 1984.

- RENAUD, Jacques, *La Nuit des temps*, Montréal, éd. Triptyque, 1984, 124 p.
- ROUSSEAU, Guildo, *The Iroquoise/L'Iroquoise*, une légende nord-américaine, édition bilingue, Sherbrooke, éd. Naaman, 1984, 80 p.
- ROUSSEAU, Normand, *Le Grand dérangement*, Montréal, éd. Internationale Alain Stanké, 1984, 448 p.
- SCHECTER, Stephen, *T'es beau en écoeurant*, Montréal, éd. Nouvelle Optique, coll. Fiction, 1984, 166 p., 12,95 \$.
- SICOTTE, Sylvie, *Non, je n'ai pas dansé nue*, Montréal, éd. de la Pleine Lune, 1984, 168 p., 8,95 \$.
- SZUCSANY, Désirée, *Les Filets*, Montréal, éd. de la Pleine Lune, 1984, 176 p., 8,95 \$.
- VEKEMAN, Lise, *L'Itinérante*, Montréal, éd. La Presse, 1984, 178 p., 9,95 \$.
- VIAU, Serge, *Le Bel amour*, Montréal, éd. Domino, 1984, 148 p.

### POÉSIE

- BÉLANGER, Bagriana et Irène Thériault-Beaudin, *Ma voix seule entend ta voix*, Ottawa, éd. du Vermillon, 1984, 64 p.
- BROSSARD, Nicole, *Double impression*, Montréal, éd. L'Hexagone, 1984, 142 p., 11,50 \$.
- CATANAY, Nicholas, *Ni debout, ni assis*, Paris, Barre-Dayez Éditeurs, coll. Jalons, 1984, 72 p.
- CHAMBERLAND, Paul, *Compagnons chercheurs*, Longueuil, éd. Le Préambule, 1984, 132 p.
- CLOUTIER de LANTAGNE, Cécile, *Prés*, Paris, éd. Saint-Germain-des-Prés, coll. «à l'écoute des sources», 1983, 32 p.
- COTNOIR, Louise, *Plusieurs*, Trois-Rivières, éd. Écrits des Forges, 1984, 88 p., 5 \$.
- DACHY, Michel, *Persévérance*, Saint-Boniface, éd. du Blé, 1984, 70 p., 6 \$.
- DAFFE, Christine, *Le Contenant*, écriture, Montréal, Soudeyns-Donzé Éditeurs, 1984, 64 p., 7,95 \$.
- D'ALFONSO, Antonio, *Black Tongue*, Montréal, éd. Guernica, 1984, 80 p., 7,95 \$.
- DALPÉ, Jean-Marc, *Et d'ailleurs*, Sudbury, éd. Prise de Parole, 1984, 80 p.
- DAOUST, Jean-Paul, *Taxi*, Trois-Rivières, éd. Écrits des Forges, 1984, 62 p., 5 \$.
- DARGIS, Daniel, *L'Anecdote*, Trois-Rivières, éd. Écrits des Forges, 1984, 56 p., 5 \$.
- DÉRY, Francine, *Le Noyau*, avec quatre dessins de Serge April, Saint-Lambert, éd. du Noroît, 1984, 96 p., 10 \$.
- DUHAIME, André, *Visions outaouaises/ottawax*, Ottawa, éd. de l'Université d'Ottawa, 1984, 80 p., 8,95 \$.
- FERGUSON, Jean, *La Maison du temps*, Val d'Or, éd. Hyperborée, coll. Bribes d'univers, 1984, 96 p., 7,95 \$.
- FRANCOEUR, Lucien, *Rock-désir*, Montréal, V.L.B. Éditeurs, 1984, 192 p., 12,95 \$.
- GARNEAU, Jacques, *L'Embrassement* ou les petits poèmes du corps, Montréal, Nouvelles éditions de l'Arc, 1984, 48 p., 6,95 \$.
- GRANDMONT, Éloi de, *First Secrets and other poems*, édition bilingue, traduction de Daniel Sloate, Montréal, éd. Guernica, 1983, 112 p., 9,95 \$.
- GRENIER, Laurent, *La Page tournée*, Ottawa, éd. de l'Université d'Ottawa, 1984, 120 p., 7,95 \$.
- JACOB, Louis, *Sur le fond de l'air*, Trois-Rivières, éd. Écrits des Forges, 1984, 64 p., 5 \$.